

DROUOT
ESTIMATIONS

HÔTEL
DROUOT



DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 15 novembre 2024 à 14h

**Art moderne d'après-guerre
Art contemporain & design**

Tableaux et Dessins
Céramiques et Sculptures
Mobilier et Objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Exposition publique

Le mardi 12 novembre de 11 heures à 18 heures
Le mercredi 13 novembre de 11 heures à 18 heures
Le jeudi 14 novembre de 11 heures à 20 heures
Le vendredi 15 novembre de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 06



Contacts

Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Rita CICCOLINI - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 25 % TTC et 22 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,20 % TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

CABINET CHANOIT
Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n° 3, 15, 16.

Estampes

Mme Sylvie COLLIGNON
Expert – Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit les lots n° 17, 18, 29, 30, 80, 91, 92, 93, 94, 95

Mobilier & Objets d'art

CABINET COULET
M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. Coulet a décrit les lots n°52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 65, 89, 98, 99, 111, 113, 121, 122, 123, 124, 125, 131, 133, 134, 135, 142.

Index

AGOSTINI, Félix	60	LINDBERGH, Peter	128
ALONSO, Angel	126	LUCE, Maximilien	8
AUDOUX, Adrien & MINET, Frida	52	MAGRITTE, René	91, 92, 93, 94, 95
ARMAN	115, 127	MALFRAY, Charles Alexandre	38
BABOULENE, Eugène	106	MARVAL, Jacqueline	6
BARBIER, George	19	MATHIEU, Georges	120
BEAUFORD, DELANEY	81, 82	MATISSE, Henri	18, 29, 30
BRAUER, Arik	79	MÉHEUT, Mathurin	12, 13
BUFFET, Bernard	101	MESSAGER, Annette	102
CABALLERO, Louis	110, 112	MIOMANDRE, Francis de	14
CAMOIN, Charles	21	MONTEZIN, Pierre Eugène	11
CASSIGNEUL, Jean-Pierre	104	MÜLLER, Thomas	144, 145
CHABAUD, Auguste	25	MUSIC, Zoran Antonio	74
CHAGALL, Marc	49	NOLL Alexandre	53
CHAMONIX, VIIIEME OLYMPIADE	33	PERGAY, Maria	90
CHAPELAIN-MIDY, Roger	26	PESKÉ, Jean	9
CHAPO, Pierre	113	PETIT, Marc	137, 138, 139
CHAPOVAL, Youla	48	PICASSO, Pablo	61, 62, 63, 63 bis
COCTEAU, Jean	50	PIGNON, Édouard	47
COMBAS, Robert	132	PLATNER, Warren	98, 99
CAVAILLES, Jules	42	POMODORO, Gio	96
DALI, Salvador & DANTE	78	PUIFORCAT	34, 35
DELAUNAY, Sonia	85	RAMIÉ Suzanne, Atelier Madoura	64
DI ROSA, Hervé	116	RENOIR, Pierre-Auguste	3
DOISNEAU, Robert	39, 40	RENOIR, Pierre-Auguste d'après	4
DOMERGUE, Jean-Gabriel	44, 45, 46, 46 bis	RETS, Jean	31
DUBREUIL, André pour Daum	135	RICHIER, Germaine	51
DUFY, Raoul	43	RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges	10
EBERL, František Zdeněk	28	ROCKLINE, Vera	23, 24
EVENNOU, Franck	133	ROZSDA, Endre	107
ESPELT, Mithe	83, 84	SAARINEN, Eliel	146, 147, 148
ESTEVE, Maurice	69	SALZMANN, Gottfried	105
FRANK-BOGGS	7	SCHLEGEL, Valentine	54, 55, 56, 57
GAROUSTE, Elizabeth	142	SCHMITT Eric pour Daum	134
GAZI, I.G.	41	SCHNEIDER, Gérard	108
GERNEZ, Paul Elie	16	SENLIS, Séraphine de	32
GIREL, Jean	121, 122, 123, 124, 125	SIGNAC, Paul	1, 2, 5
GRENIER, Madeleine	109	SOULAGES, Pierre	97
HAMBORG, André	27	SZAFRAN, Sam	75, 86, 87
HARING, Keith	129	THIOLAT, Dominique	130
HUNDERTWASSER, Friedensreich	80	TOVAR, Iván	100
JANSEM, Jean	77	TRAN, Phuc Duyen	66, 67
JONONE	149	VALTAT, Louis	22
KALLOS, Paul	71	VAN DER STRAETEN, Hervé	131
KRETZ, Léopold	37	VAN DONGEN, Kees	17
KUPER, Yuri Leonidovich	114	VAUTRIN, Line	58, 59, 89
LACHAISE, Gaston	20	VENARD, Claude	103
LACHIEZE-REY, Henri	76	VIALLAT, Claude	88, 117, 118, 119
LANSKOY, André	70	VU, Cao Dam	68
LARTIGUE, Jacques Henri	111	WEMAERE, Pierre	73
LAVARENNE, Nicolas	136, 140, 141	WEKUA, Andro	143
LELEU DECORATION	65	ZEID, Fahr-el-Nissa	72
LÉVY-DHURMER, Lucien	15		





1 Paul SIGNAC (1863-1935)

La Seine à Samois, 1900.
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
14,6 x 22,12 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection Jack Chambrin, compagnon de Ginette Signac.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Exposition :
Versailles, Musée Lambinet, *Post-Impressionnistes de la collection Guy et dessins de Paul Signac*, 2006, reproduit dans le catalogue d'exposition au n°23.

Bibliographie :
Catherine Gendre, Marina Ferretti Bocquillon et Étienne Pinte, *Post-Impressionnistes de la collection Guy et dessins de Paul Signac*, [exposition, Versailles, Musée Lambinet, 13 avril-16 juillet 2006], Éditions Hazan, 2006, dessin reproduit p.146.

2 Paul SIGNAC (1863-1935)

Les bords de l'Ardèche.
Mine de plomb sur papier avec au
dos l'en-tête de l'Hôtel Veuve Porte à
Saint-Agrève.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
12,8 x 21 cm.
Petites pliuers.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection Jack Chambrin, compagnon de
Ginette Signac.
Puis par descendance au propriétaire actuel.





3 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Buste d'enfant, circa 1903.

Huile sur toile.

13,9 x 11 cm.

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Jules Breteau, Antony (circa 1950).

En dépôt chez Durand-Ruel, Paris (19 juin 1954).

Collection particulière.

Puis par descendance.

Archives :

Archives Durand-Ruel, Paris, Numéro de photo : 15656.

Archives Durand-Ruel, Paris: inscrit dans un inventaire de Mme Breteau daté du 24 février 1959, et dans un inventaire de Mme Breteau, 50 bis rue Maurice Arnoux, Montrouge, fait par Charles Durand-Ruel le 26 mars 1967 sous le titre "Tête d'enfant".

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute, sera remis à l'acquéreur.





4 **D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**

Buste de Coco.

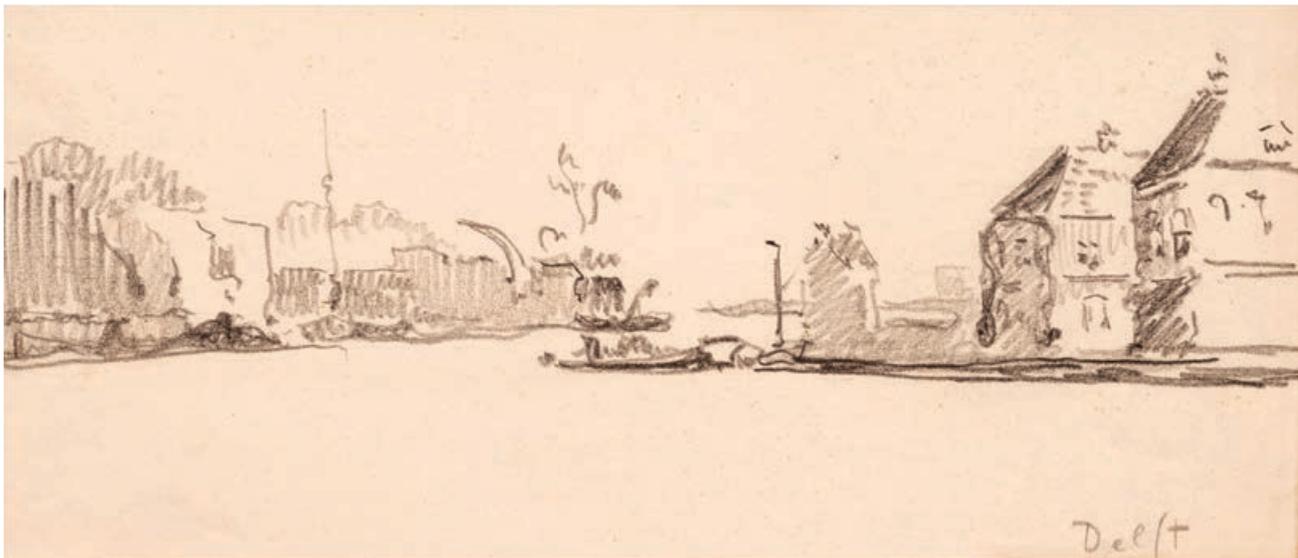
Épreuve en bronze à patine médaille.

Signée au dos et porte une trace de cachet de fondeur.

H. totale : 36,5 cm.

Petites rayures et usues.

2 000 / 3 000 €



5 **Paul SIGNAC (1863-1935)**

Delft, 1906.

Mine de plomb sur papier.

Non signé.

12 x 26,5 cm.

Petites rousseurs.

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Collection Jack Chambrin, compagnon de Ginette Signac.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

6 Jacqueline MARVAL (1866-1932)

Le jardin.

Huile sur toile (rentoilée).

Signée et datée en bas au centre.

46 x 27 cm.

Craquelures.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Druet, Paris.

Nous remercions monsieur Raphaël Roux dit Buisson d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



7 FRANK-BOGGS (1855-1926)

Paris, les quais de Seine et Notre-Dame.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 46 cm.

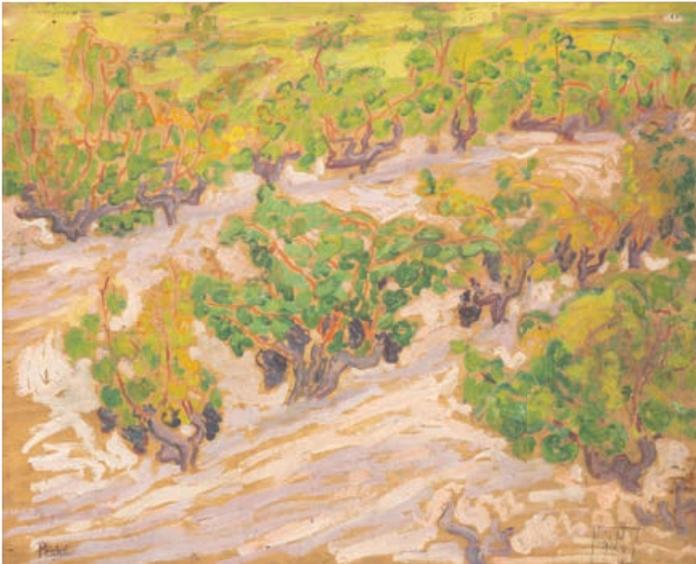
Craquelures.

1 000 / 1 500 €



8 Maximilien LUCE (1858-1941)
Sur les côtes bretonnes, circa 1910-14.
 Huile sur carton contrecollé sur panneau de bois.
 Signé en bas à gauche.
 26,5 x 46,5 cm.
 Petits frottements et petites taches.

2 000 / 3 000 €

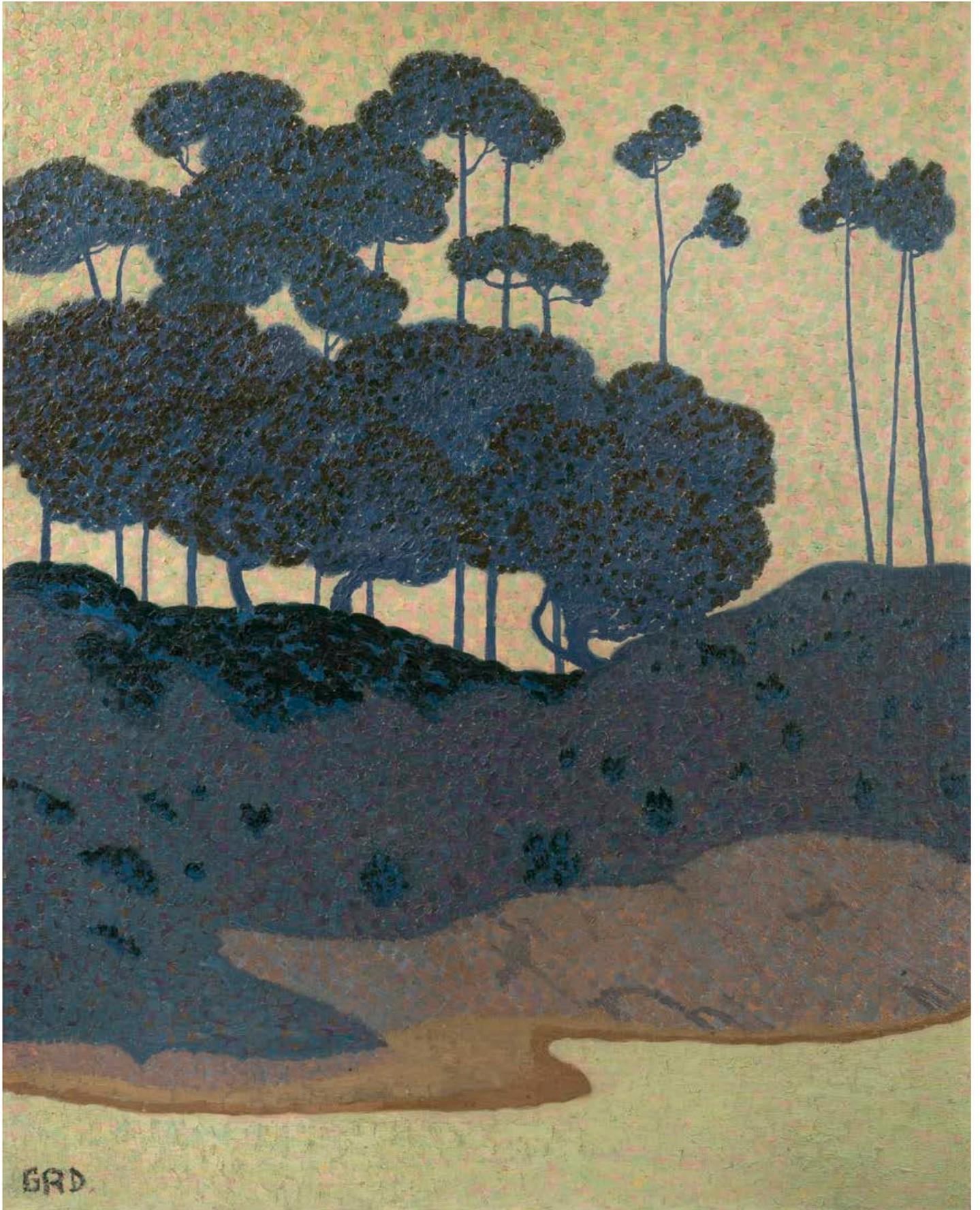


9 Jean PESKÉ (1870-1949)
Paysage, vignes avant les vendanges, recto.
Nature morte au bouquet de fleurs, verso.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas en bas à gauche et en bas à droite.
 46 x 37,8 cm.
 Petits frottements, griffures et petites taches.

800 / 1 000 €

10 Georges RIBEMONT-DESSAIGNES (1884-1974)
Pins en bord de mer, circa 1910.
 Huile sur toile (rentoilée).
 Signée du monogramme "GRD" en bas à gauche.
 91,5 x 73,5 cm.
 Petites taches.

5 000 / 7 000 €





- 11 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)**
Lavandières au bord de la rivière,
 circa 1920.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 65 cm.
 Petites craquelures.

3 000 / 4 500 €

Nous remercions monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

- 12 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**
Rochers et algues.
 Gouache sur papier.
 Monogrammé en bas à droite.
 47 x 61,5 cm.
 Petits trous de punaises dans les angles, petites pliures et infimes déchirures en bordure.

4 000 / 6 000 €



- 13 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**

Goémonier devant Sieck.

Gouache sur papier.

Monogrammé et titré en bas à gauche.

76 x 54,5 cm.

Pliures, petits frottements, petits manques. Feuille collée en bordure sur le passe-partout.

8 000 / 10 000 €



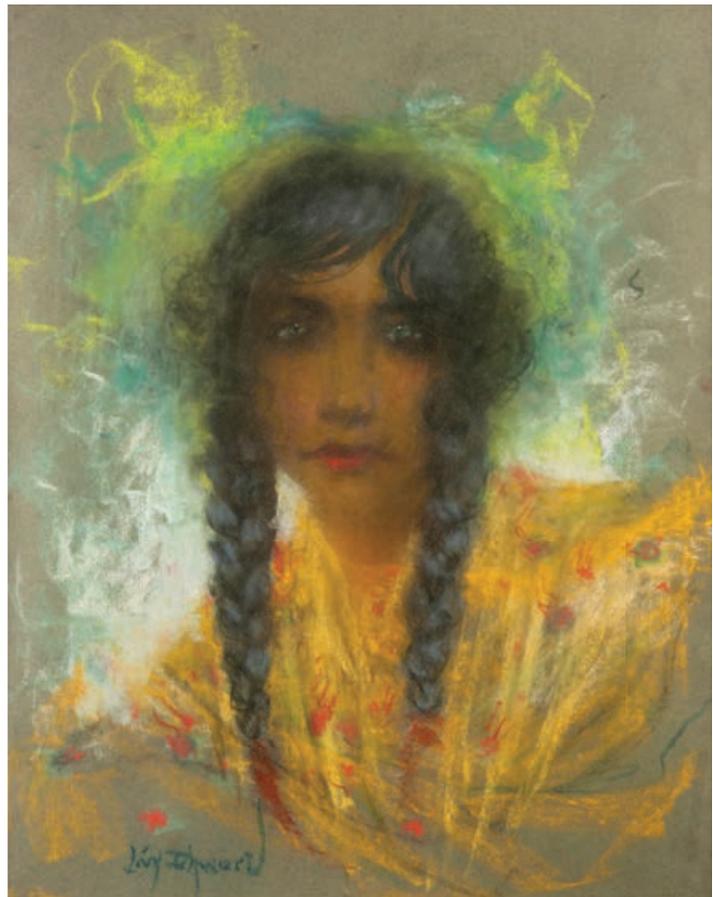
Goémonier devant SIECK

37



- 14 [BARBIER].- MIOMANDRE, Francis de
 Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky.
 Paris, La Belle Édition, 1913.
 In-4, 12 planches, couverture illustrée.
 Reliure.
 Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des
 340 sur vélin, le n°248.
 Petites taches, pliures et petits frottements à
 la reliure.

1 000 / 1 500 €



- 15 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
L'andalouse aux yeux clairs.
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 54 x 44 cm.

1 000 / 1 200 €



16 Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
Nature morte à la mandoline et torse de plâtre, 1920.
 Pastel sur papier contrecollé en bordure sur carton.
 Signé et daté en bas à gauche.
 49,5 x 65 cm.

1 000 / 1 500 €



17 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Le Collier de perles, 1924.
 Lithographie en noir sur vélin.
 Épreuve du second état avec la signature sur la pierre
 et le cachet de la signature de l'artiste en bas à
 droite.
 38,2 x 26 cm.
 Feuillet : 49,5 x 32,5cm.
 (Juffermans JL 4, II/II).
 Légèrement jaunie. Marges tendues par une bande
 de papier au verso sur le passe-partout.

5 000 / 7 000 €



18 Henri MATISSE (1869-1954)

Danseuse assise, de la série des Dix Danseuses, 1925-26.

Lithographie sur vélin.

Épreuve signée en bas à droite, numérotée 87/150.

46 x 25 cm. Feuillet : 50 x 32,5 cm.

(Duhtuit-Matisse 483).

Légèrement jaunie, quelques piqûres, infime manque dans le bord supérieur droit.

Restes de montage au verso.

2 800 / 3 200 €

19 BARBIER, George.

Vingt-cinq costumes pour le théâtre.

Paris : Camille Bloch, 1927.

In-4 couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

Taches et déchirures à la reliure.

1 000 / 1 500 €





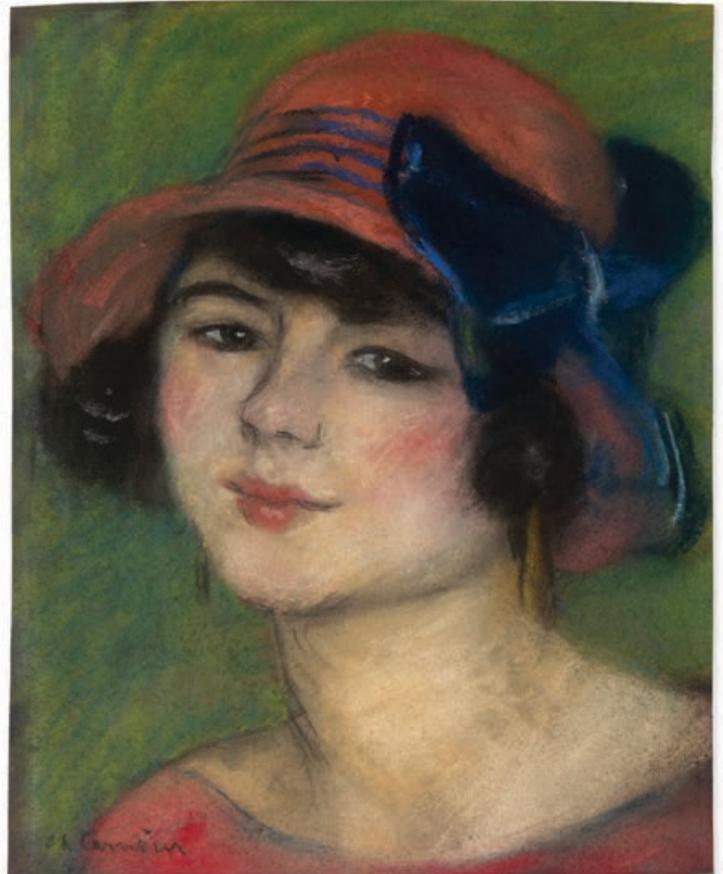
20 Gaston LACHAISE (1882-1935)
Nu féminin.
Encre sur papier.
Signé en bas au centre.
30,4 x 22,6 cm.
Petites pliures et petites déchirures.

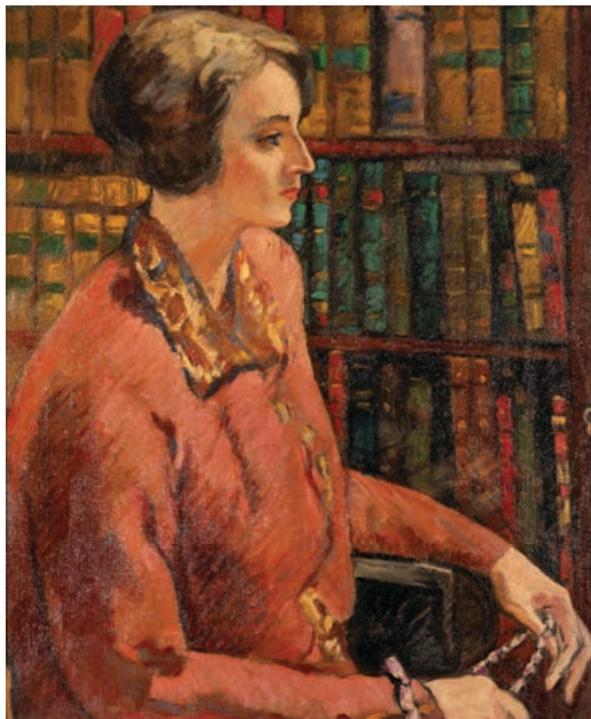
1 000 / 1 500 €

21 Charles CAMOIN (1879-1965)
Portrait d'une jeune femme au chapeau.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
27,5 x 22 cm.

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 500 / 3 500 €





22 Louis VALTAT (1869-1952)

Madame Dubois devant la bibliothèque, circa 1926.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 60 cm.

Petits frottements en bordure.

Provenance :

Me Francis Dupuy, Honfleur, 15 avril 1990, lot 163.

Collection particulière française.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'Œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'association "Les Amis de Louis Valtat".

Un avis d'inclusion de l'association "Les Amis de Louis Valtat" sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une certification par Louis André Valtat, petit-fils du peintre, en date du 27 mars 1990.

6 000 / 8 000 €

23 Vera ROCKLINE (1896-1934)

Bouquet de fleurs dans un vase.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

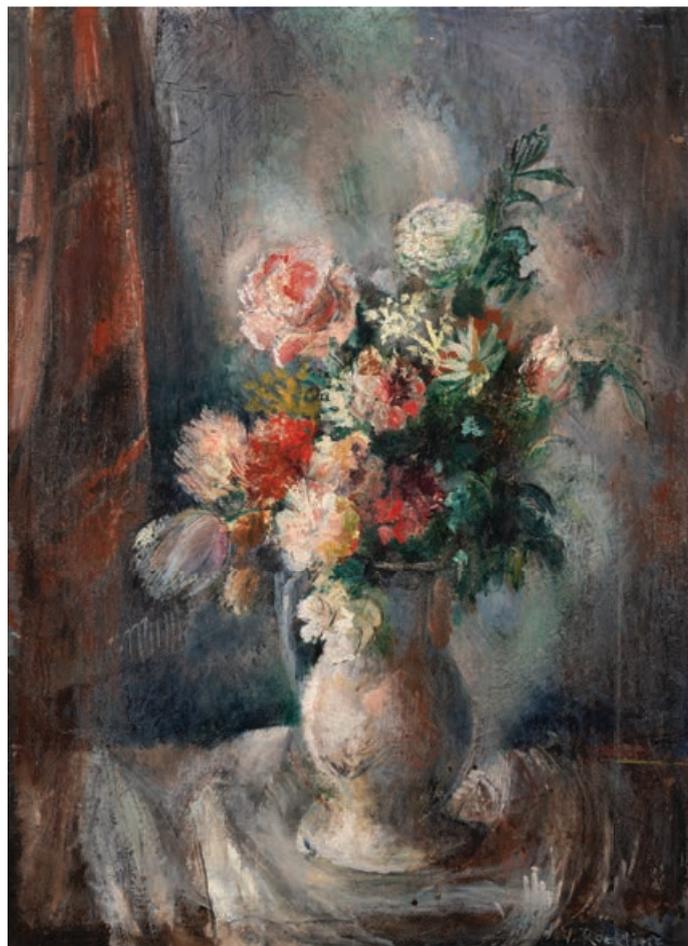
81 x 60 cm.

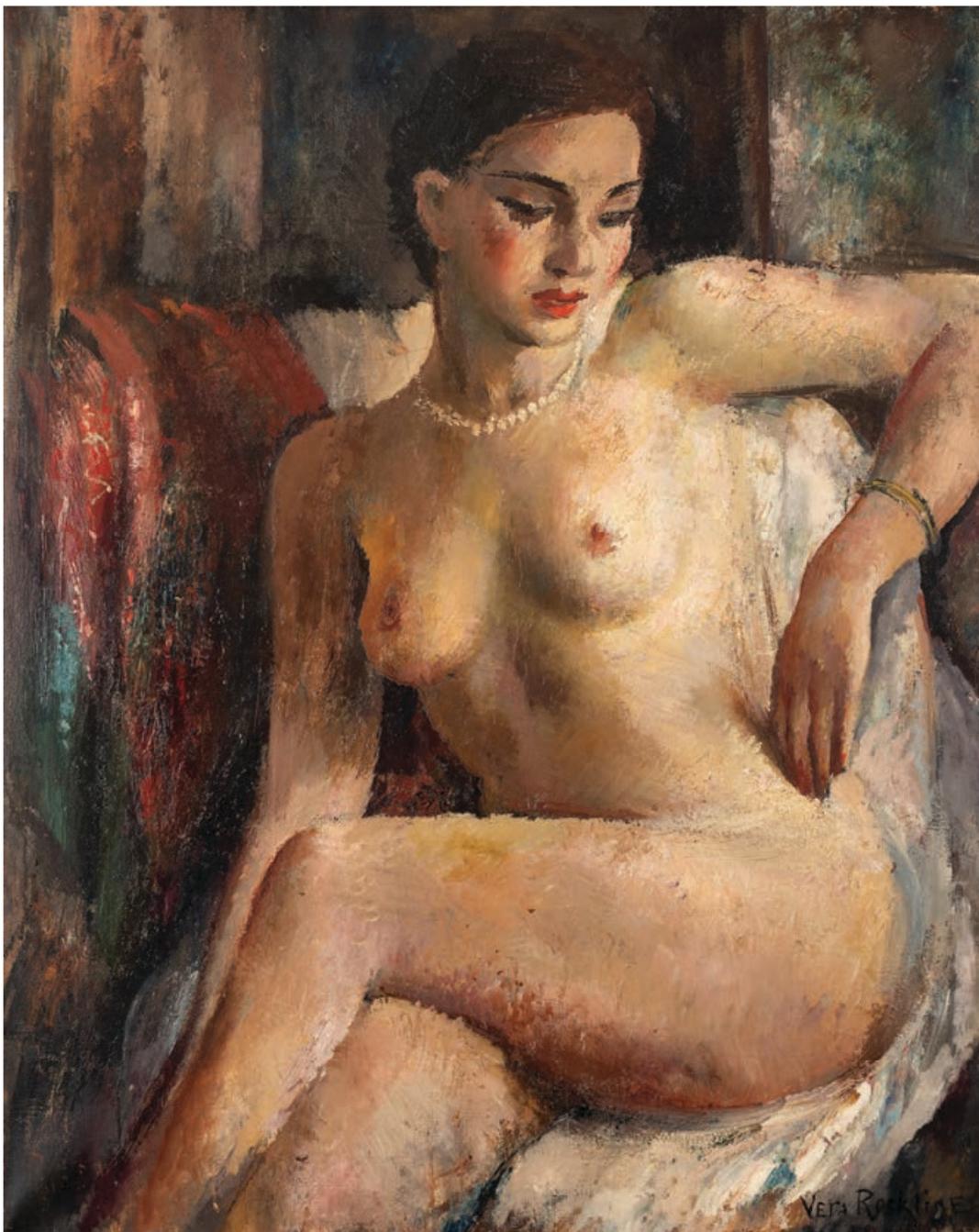
Craquelures, petits manques et petites taches.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière française, entourage de l'artiste.





24 Vera ROCKLINE (1896-1934)

Le modèle nu au collier de perles, circa 1925-30.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

100 x 81,5 cm.

Craquelures et petites taches.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection particulière française, entourage de l'artiste.



25 Auguste CHABAUD (1882-1955)

Intérieur de salle à manger.

Huile sur carton contrecollé sur isorel.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

27,5 x 36 cm.

Étiquette de l'atelier au dos, portant le numéro 1334.

800 / 1 000 €

Nous remercions madame Monique Laidi-Chabaud de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

26 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

Nature morte aux pêches et au couteau, 1929.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

32,5 x 38,5 cm.

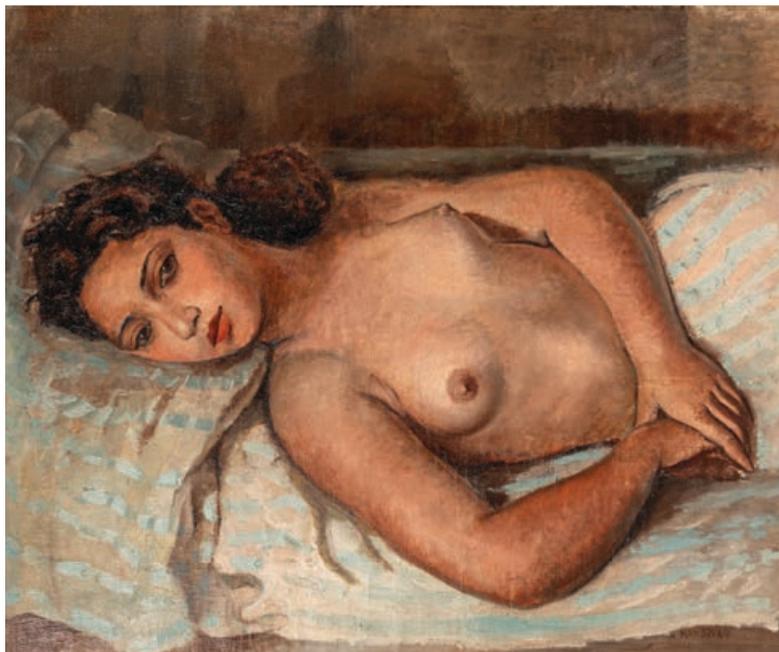
Petites taches.

800 / 1 000 €

Provenance :

Maître Maurice Rheims, Hôtel Drouot, vente du 29 novembre 1953, lot 87.





27 André HAMBOURG (1909-1999)

Nu féminin couché, circa 1930.

Huile sur toile.

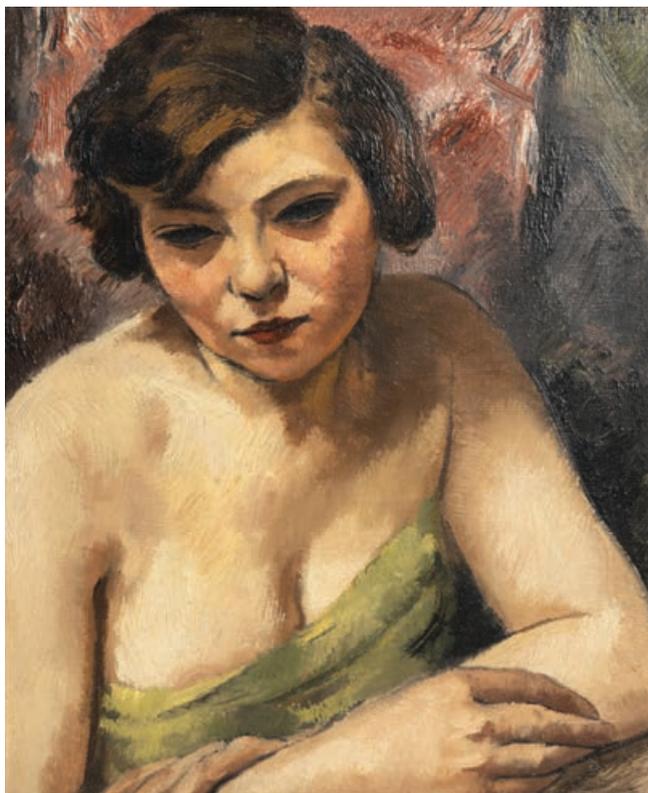
Signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

Petites craquelures.

2 800 / 3 000 €

Nous remercions l'Association les Amis d'André Hambourg de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera ajoutée au supplément du catalogue raisonné.



28 František Zdeněk EBERL (1887-1962)

Portrait de femme.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

46 x 38 cm.

Petites craquelures et petites taches.

3 000 / 5 000 €



29 Henri MATISSE (1869-1954)

Nu de face, jambe droite repliée, 1929.

Eau-forte sur chine appliqué sur vélin.

Épreuve signée et numérotée 15/25.

14,7 x 11,1cm.

Feuillet : 38 x 28,5cm.

(Duthuit-Matisse 199).

Très légèrement jaunie avec petite trace de passe-partout sur les marges.

Quelques rousseurs.

1 500 / 2 000 €

30 Henri MATISSE (1869-1954)

Jeune femme au foulard.

Lithographie sur vélin.

Numérotée 17/ 25, portant le cachet de la signature en bas à droite.

Sujet : 19,5 x 14 cm. Feuillet : 38 x 28,3 cm.

(Duthuit - Matisse 688).

Très légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe-partout.

1 500 / 1 800 €



Provenance :
Waddington Galleries, Canada.

31 Jean RETS (1910-1998)

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

50,5 x 68,5 cm.

1 000 / 1 500 €



32 Séraphine de SENLIS (1864-1942)

Fleurs bleues sur fond noir.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

39,3 x 60 cm.

Panneau gondolé, quelques fentes et manques de peinture.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Hans Körner et Manja Wilkens, *Séraphine Louis*, éditions Dietrich Reimer, Berlin, 2015, œuvre reproduite p. 254.

Pierre Guénégan, *Séraphine Louis, 1864-1942, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, édition Lanwell & Leeds Ltd, Hertfordshire, 2021, œuvre reproduite p. 388 réf. HC/218.

Un certificat d'authenticité de monsieur Pierre Guénégan, en date du 10 septembre 2024 sera remis à l'acheteur, indiquant que "cette peinture déjà reproduite sous le n°HC/218 page 388 de mon catalogue figurera définitivement dans le supplément au catalogue raisonné sous le n° P/115 comme étant une œuvre définitivement authentifiée de Séraphine Louis".



33 CHAMONIX VIIIEME OLYMPIADE

Rare médaille de participants des jeux de Chamonix Mont Blanc de 1924, VIIIème olympiade et 1er Jeux Olympiques d'hiver.

Recto : skieur brandissant ses skis.

Verso : dédicace.

Diam. : 5,5 cm.

Signée Raoul Bénard.

Rayures, enfoncements et usures.

2 500 / 3 500 €



34 PUIFORCAT

Ménagère en argent (950), modèle uniplat pincé, chiffrée C.B.L., comprenant :

- douze couverts et douze fourchettes de table,
- douze couverts et douze fourchettes à dessert,
- douze couverts à poisson,
- douze fourchettes à huître,
- une pelle à glace,
- une pelle à tarte,
- une cuillère à crème,
- un couvert à salade,
- une louchette à sauce
- une pelle de service à poisson
- un couvert de service

Poids net total : 8 486 g.

Pièces aux manches en argent (950) fourré :

- douze couteaux de table, lame acier signée,
- douze couteaux à fromage, lame acier signée,
- douze couteaux à fruit, lame en argent (950) signée,
- un couteau feuillet,
- un couteau à fromage,
- un casse-noix.

Poids brut total : 3 242 g.

Poinçons Minerve et d'orfèvre.

Quelques pièces manquantes.

Usures, rayures, quelques chocs ; oxydations.

Présentée dans cinq plateaux à compartiments de la Maison.



5 000 / 8 000 €



35 Maison PUIFORCAT

Lampe de table.

En argent 950 millièmes, la base circulaire (percée pour l'électricité) à gradins présentant un fût de section hexagonale agrémenté de deux bagues godronnées, surmonté d'un réflecteur en marbre blanc et d'un abat-jour circulaire à pans coupés. Signature, poinçons d'orfèvre et Minerve sur le fût. Poinçons d'orfèvre et Minerve sous la base et sur l'abat-jour.

Douille électrique à baïonnette.

Modèle créé en 1925 par Jean-Elisée PUIFORCAT (1897-1945), réédition de la seconde moitié du XXème siècle.

H. : 29,3 cm.

Poids brut : 1879 g.

Diam. abat-jour : 19,5 cm.

Petites usures et rayures.

Électrification à revoir.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Bibliographie :

Françoise de Bonneville, Jean Puiforcat, éditions du regard, Paris, 1986, modèle reproduit p.164 et p. 332.



36 FRANCE, vers 1940-1950

Maison CARDEILHAC, Paris.

Grand plateau de service en argent (950) rectangulaire aux angles coupés, au bord souligné d'une frise de godrons, à décor rayonnant et à quatre écoinçons à culots et enroulements feuillagés.

A deux prises latérales en enroulements, soulignées de filets.

Poinçons Minerve et d'orfèvre.

Poids : 4,457 g. - 77 x 48 cm.

Rayures d'usage.

2 300 / 2 800 €

Provenance :

Service central des ventes du Mobilier de l'Etat (S.C.V.M.), 104 rue de Richelieu, Paris, vente du 12 février 1953, lot 91, "1 plateau argent 4 k 480".



37 Léopold KRETZ (1907-1990)
Nu debout, la main droite tendue.
 Épreuve en bronze à patine brune.
 Signée, numérotée "4/10" et cachet de fondeur "Clementi" sur la terrasse.
 H. : 59,5 cm.

800 / 1 200 €



38 Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940)
Cybèle, 1939-40.
 Épreuve d'artiste en bronze à patine brune.
 Signé et cachet du fondeur "E. Godard cire perdue"
 17 x 48 cm.

1 000 / 1 500 €



39 Robert DOISNEAU (1912-1994)
Portrait de la danseuse Marie Edith Cornelius, circa 1945.
 Performance pour le ballet la mer.
 Tirage sur papier baryté à partir d'un négatif X771.
 Tampon du photographe au revers.
 24 x 17,5 cm.
 Infimes pliures.

1 000 / 1 500 €

Une copie du certificat réalisé par Annette Doisneau et Francine Deroudille sera remise à l'acheteur.



40 Robert DOISNEAU (1912-1994)
Portrait de la danseuse Marie Edith Cornelius, circa 1945.
 Performance pour le ballet la mer.
 Tirage sur papier baryté à partir d'un négatif X770.
 Tampon du photographe au revers.
 24 x 17,5 cm.
 Infimes pliures principalement dans les angles.
 Petites taches au dos.

1 000 / 1 500 €

Une copie du certificat réalisé par Annette Doisneau et Francine Deroudille sera remise à l'acheteur.

41 I.G. GAZI (1900-1975)

Montmartre la place du Tertre au printemps

1940.

Huile sur toile.

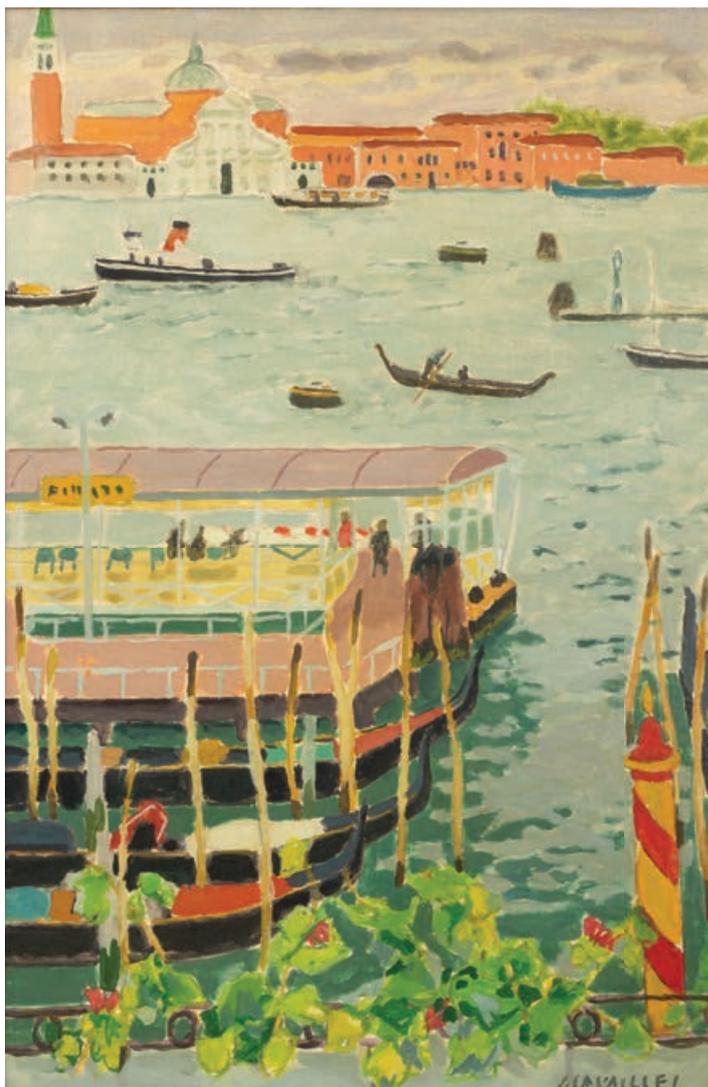
Signée, située et datée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

50 x 61 cm.

Craquelures.

500 / 700 €



42 Jules CAVAILLES (1901-1977)

Venise, L'embarcadère.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

81 x 54 cm.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection S.E. Ilhamy Hussein Pacha.

Vente Mes Ader-Tajan, Monaco, 16 mars 1993,
lot 740.

Collection particulière.



43 Raoul DUFY (1877-1953)

Fenêtre ouverte à Cannes, 1942.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté "540" au pochoir au dos.

65 x 50 cm.

Rousseurs et petites taches.

25 000 / 35 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Bibliographie :
Cette œuvre est reproduite au supplément du Catalogue Raisonné en ligne des aquarelles, gouache et pastels de Raoul Dufy par Fanny Guillon-Laffaille sous le n°AS-1154. (catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr).

Une copie du certificat d'authenticité de madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.





44 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Bébé.

Huile sur Isorel.

Signé en bas à droite.

Titré et numéroté "513" au dos.

33 x 24 cm.

2 000 / 3 000 €

On joint une LAS du peintre en date du 13 juillet [19]55, adressée à l'acheteur.



45 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Nu assis.

Huile sur Isorel.

Signé en bas à gauche et numéroté "M. 149" au dos.

54 x 64 cm.

Petites taches.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Maître BLACHE, Hôtel Rameau à Versailles, vente du 9 mars 1980, n° 113.

Un certificat d'Odette Domergue en date du 15 septembre 1964 sera remis à l'acheteur.



46 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Benella.

Huile sur Isorel.

Signé en bas à gauche.

Titré et numéroté "401" au dos.

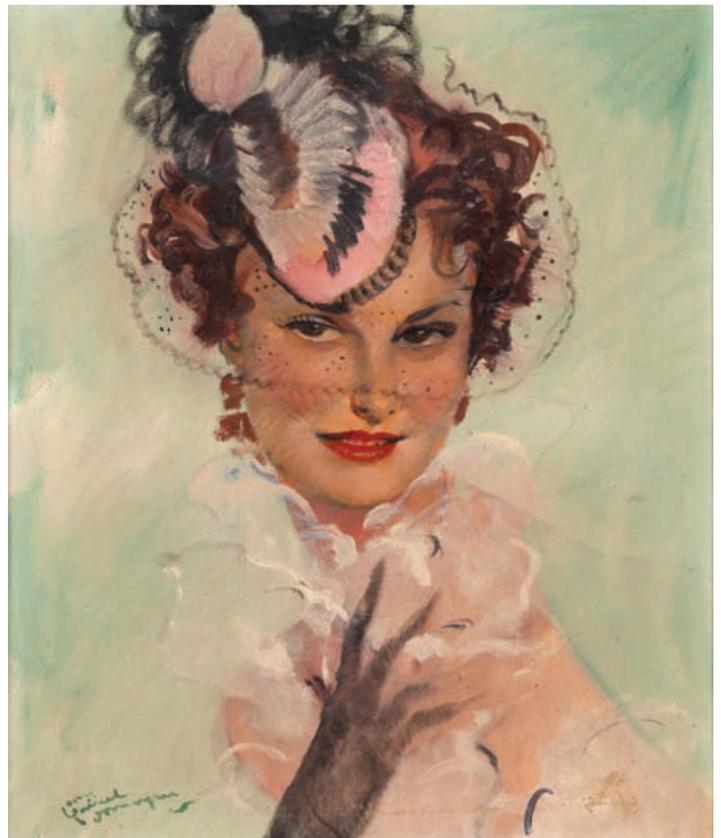
55 x 46 cm.

Petites craquelures, très légers manques et petites taches.

4 000 / 6 000 €

On joint une LAS du peintre en date du 31 avril [19]54 adressée à l'acheteur de son tableau, qu'il "considère comme l'une de [ses] meilleures toiles".

Pliures et taches.



46^{bis} Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au chapeau.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

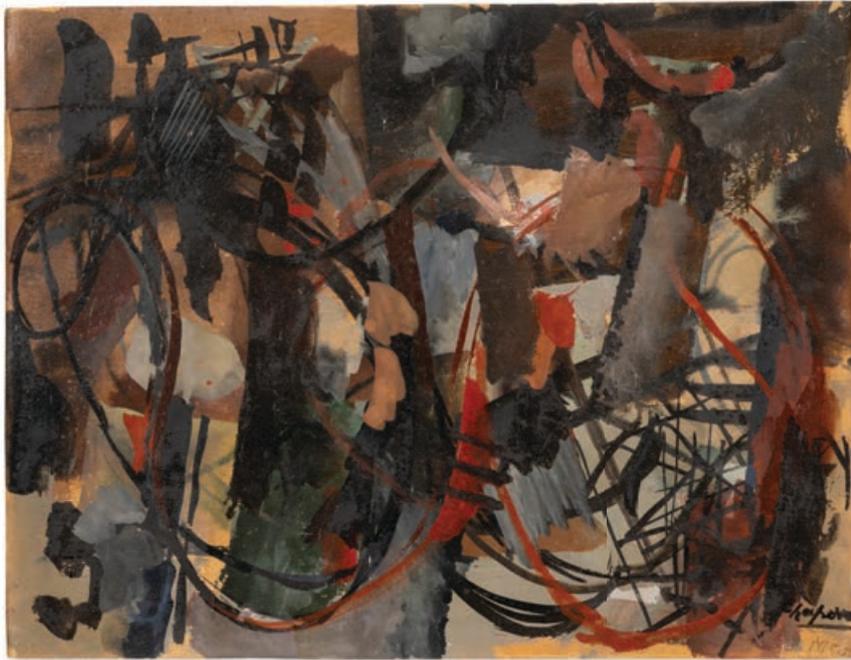
Petits manques de matière, petites taches et toile légèrement détendue.

5 000 / 7 000 €



47 **Édouard PIGNON (1905-1993)**
La Catalane, Collioure, 1947.
Gouache sur papier.
Signé et daté sur le côté bas à gauche.
Contresigné, titré, situé et daté au dos.
50 x 28,5 cm.
Petites taches.

600 / 800 €



48 **Youla CHAPOVAL (1919-1951)**
Sans titre, 1950.
Encre et huile sur papier monté sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
21 x 27 cm.
Petites pliures et légers frottements.

1 000 / 1 500 €

49 CHAGALL, Marc

Derrière le miroir.

Paris : Pierre à Feu, A. Maeght, 1954.

In-folio. En feuilles, couverture illustrée et agrémentée de la signature autographe de Marc Chagall et de celle de Tristan Tzara. Numéro triple 66-67-68 paru en juin-juillet-août 1954. L'un des plus recherchés de *Derrière le miroir*, consacré à Chagall. Il comprend deux textes de Marcel Arland et Lionello Venturi, et onze lithographies originales de Chagall dont neuf en couleurs, et deux en noir. Frottements, pliures, usures et petites déchirures.

4 000 / 6 000 €



50 Jean COCTEAU (1889-1963)

Profil de Mentonnaise, 1957.

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier. Signé, daté et dédié "Souvenir à Magdeleine Jourdain" en bas au centre.

27 x 21 cm.

Rousseurs et petites pliures.

600 / 800 €

Nous remercions madame Annie Guédras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



51 Germaine RICHIER (1904-1959)

Le Christ d'Assy I, petit, 1950.

Épreuve en bronze patiné.

Signée et numérotée 5/8 sur la terrasse.

Fonte Susse Fondeur Paris.

48 x 14 x 10,5 cm.

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Galerie Felix Landau, Los Angeles.

Collection particulière.

Bibliographie :

Gérard Monnier, *Actualité de l'art sacré dans L'Art en Europe, les années décisives : 1945-1953*, Genève, 1987, modèle illustré pp. 48-53.

Collectif, Germaine Richier, catalogue de l'exposition, Centre Pompidou et musée Fabre, mars-novembre 2023, modèle similaire illustré p. 42.





52 Adrien AUDOUX (XXème siècle) & Frida MINET (XXème siècle)

Suite de deux larges fauteuils, circa 1950.

A structure en chêne et bambou entièrement recouverte de jonc tressé formant accotoir et piètement.

Porte au dos de chaque fauteuil une plaque en métal "Meubles AUDOUX-MINET GOLFE-JUAN".

H. : 76 cm ; L. : 82 cm ; P. : 72 cm.

Usures, taches et décolorations.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Pierre Sauvage, *Chez eux quand recevoir est un art*, Flammarion, 2020, modèle similaire reproduit p. 236.



53 Alexandre NOLL (1890-1970)

Rare plateau rectangulaire, circa 1950.

Palissandre taillé et creusé recevant trois coquilles de nacre avec prises formant vides poches.

On y joint une fourchette et deux cuillères stylisés en palissandre.

Signature incisée "ANoll" sur l'envers du plateau.

H. : 3 cm ; L. : 70,7 cm ; P. : 19,2 cm.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Le Regard d'Alan, catalogue de vente du 6 octobre 1991, Binoche & Godeau, modèle similaire reproduit p. 121.

Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon, *Alexandre Noll, Du Regard*, 1999, modèle similaire reproduit p. 25.

54 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Pichet stylisé, circa 1955.

Epreuve en céramique émaillée bleu noir.

On y joint un petit gobelet.

Signé "V. Schlegel" sur l'envers.

H. : 23,3 cm ; D. : 11 cm (pichet).

H. : 6 cm ; D. : 5,5 cm (gobelet).

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel - je dors je travaille*, Cac Brétigny, 2017, pichet à rapprocher sous le numéro 66.



55 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Pichet stylisé, circa 1955.

Épreuve en céramique émaillée gris bleu.

Signé "V. Schlegel" sur l'envers.

H. : 23,3 cm ; D. : 11 cm.

Bulles et légers défauts d'émaillage.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel - je dors je travaille*, Cac Brétigny, 2017, pichet à rapprocher sous le numéro 66.





56 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Large pichet stylisé, circa 1955.
Épreuve en céramique émaillée bleu noir.
Signé "V Schlegel" sur l'envers.
H. : 26,5 cm ; L. : 21 cm.
Légers défauts d'émaillage.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel - je dors je travaille*, Cac Brétigny, 2017, pichet à rapprocher sous le numéro 66.

Valentine affectionne le bleu, une des deux couleurs des joutes sétoises.

57 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Vase de forme libre dit oiseau, circa 1955.
Épreuve en céramique émaillée bleu noir.
Signé "SCHLEGEL" sur l'envers.
H. : 25 cm - L. : 24 cm - P. : 18 cm.
Petits éclats, bulles et défauts d'émaillage.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.

"La poterie de Valentine Schlegel, marquée par une perception exacerbée du monde végétal, évoque souvent des graines, des bulbes, séparés de leurs fleurs. D'une grande force d'évocation, les pièces modelées représentent de véritables métaphores du rhizome, de l'oignon d'une tulipe, de l'épine d'une rose, de l'oiseau qui vient en dévorer le coeur ou de l'insecte qui en répand le pollen. Ses pots sont conçus en fonction des fleurs qu'ils doivent accueillir. Les formes sont à la fois rondes et anguleuses, biomorphiques et construites, montrant autant l'évidence du vase que le mystère de la création sculpturale."
Patrick Favardin





58 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir mural dit Soleil à pointes n°2, circa 1955.

A structure circulaire en talosel de couleur marron ornée de pointes incrustées de miroir doré.

Miroir sorcière de forme convexe d'origine.

Signé "Line Vautrin" dans un cartouche au dos.

Diam. : 29 cm.

Craquelures, manques et légères altérations du tain.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, 2004, variante de couleur reproduite p.70.

Line Vautrin, *The mirror effect*, Galerie Marilhac, 2021, variante de couleur reproduite p. 105, 107,

Delphine and Reed Krakoff, *Houses That We Dreamt Of: The Interiors of Delphine and Reed Krakof*, Rizzoli, 2017, variante de couleur et de taille reproduit p.101.



59 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir mural dit Chardon, circa 1955.

A structure circulaire en talosel de couleur champagne ornée de flammèches incrustées de miroir doré.

Miroir sorcière de forme convexe d'origine.

Signé "Line Vautrin" au dos.

Diam. : 36 cm.

Craquelures, usures et restauration effectuée par la présidente du comité du fonds de dotation Line Vautrin.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, 2004, variante de couleur et de taille reproduite p.101.

Delphine and Reed Krakoff, *Houses That We Dreamt Of: The Interiors of Delphine and Reed Krakof*, Rizzoli, 2017, variante de couleur et de taille reproduit p. 101.

Line Vautrin, *The mirror effect*, Galerie Marcilhac, 2021, modèle similaire reproduit p. 105 et 107.



60 Félix AGOSTINI (1910-1980)

Rare suite de deux lampes à poser modèle Flambeau rocaïlle, circa 1956.
En bronze doré à quatre bras de lumière.
H. : 45 cm.

1 800 / 2 500 €

Nous remercions Madame Kerguenne Agostini pour les renseignements fournis.

61 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Cendrier rond Picador, 1952.
En terre de faïence blanche décor à la paraffine oxydée, émail blanc.
Signée "Édition Picasso" et cachets en creux au revers.
H. : 4 cm - Diam. : 15 cm.
Petits défauts de cuisson.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 95 sous le numéro 176.



62 Pablo PICASSO (1881-1973)

Pichet têtes, 1956.
En terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et émaillée.
Signée "Édition Picasso Madoura" et cachets en creux au revers.
H. : 13,5 cm.
Petits défauts de cuisson, petits frottements et petites égrenures.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 189 sous le numéro 368.





63 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Profil de taureau, 1956.

Plaque murale convexe en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte.

Daté (à l'envers) dans le décor "XXII II 56".

Cachets en creux au revers.

Diam. : 25 cm.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 161 sous le numéro 317.



63^{bis} Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Poisson de profil, 1951.

Plat ovale en terre de faïence blanche à décor aux engobes sous couverte, noir, bleu, vert, brun et blanc. Dos décoré et cachets en creux.

Tiré à 25 exemplaires.

25 x 32,5 cm.

Très légers éclats.

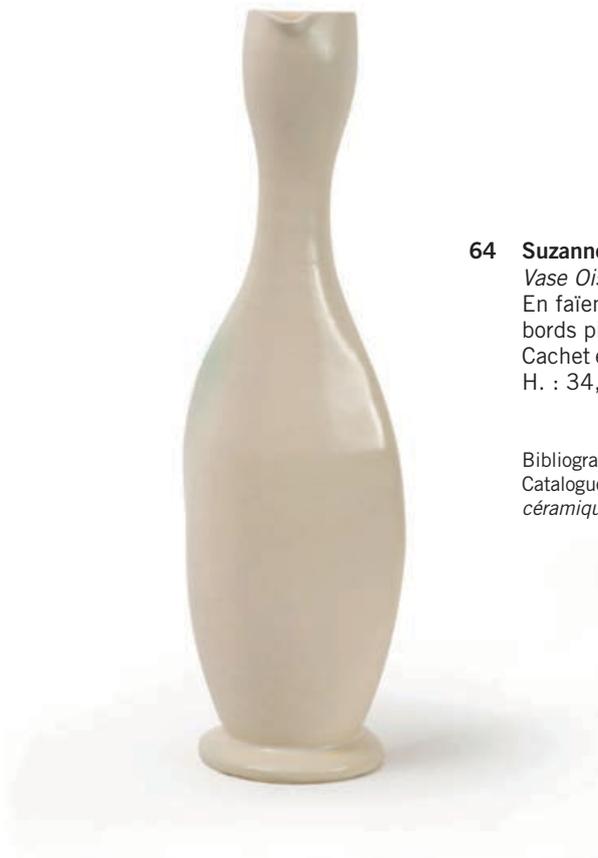
12 000 / 15 000 €



Revers du plat

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 75 sous le numéro 132.



64 Suzanne RAMIÉ (1905-1974) - Atelier MADOURA

Vase Oiseau.

En faïence émaillée blanche, base circulaire, corps ovoïde à bords pincés, petit bec au col.

Cachet estampé en creux "Madoura plein feu" au revers de la base.

H. : 34,2 cm.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition, *Vallauris la ville atelier 1938-1962. Une aventure céramique*, Silvana Editoriale, Milan, 2021, modèle proche reproduit p. 107.



65 LELEU DECORATION

Important tapis rectangulaire, circa 1960.

En laine à motif de rubans et d'une frise de fleurs stylisés de couleur rouge, vert marron sur fond crème.

Signé "Leleu" dans la trame.

L. : 485 cm ; L. : 330 cm.

Taches, usures et décolorations

2 000 / 3 000 €

66 Phuc Duyen TRAN (1923-1993)

Pleine lune.

Panneau en bois laqué polychrome et or.

Signé et cachet de la signature en bas à droite.

28 x 40 cm.

Craquelures et petits frottements.

3 000 / 5 000 €



67 Phuc Duyen TRAN (1923-1993)

Paysage de pagodes dans une clairière.

Panneau en bois laqué polychrome et or.

Signé en bas à droite.

38 x 55 cm.

Carte de visite de l'artiste collée au dos.

Petites craquelures, enfoncements et petits frottements.

8 000 / 12 000 €



68 Cao Dam VU (1908-2000)

Maternité, 1956.

Huile sur panneau.

Signé, situé "Vence" et daté en bas à droite.

Contresigné, titrée situé "Vence" et daté au dos.

61 x 44,5 cm.

Petites griffures, petites craquelures, petits manques et légers frottements en bordure.

40 000 / 60 000 €





69 Maurice ESTEVE (1904-2001)

Mangeur de vent, 1958.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

22 x 35 cm.

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection Pierre Sallet.

Offert par l'artiste à ce dernier, secrétaire général de la maison de la culture de Bourges, à l'occasion de son départ à la retraite.

Puis par descendance.

Bibliographie :

M. Prudhomme-Estève, *Maurice Estève*, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, reproduit en noir et blanc sous le n°503, p. 341.





70 André LANSKOY (1902-1976)
Le souvenir du siècle passé, 1959.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos.
73 x 60 cm.
Petites craquelures et petits manques.

22 000 / 25 000 €

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris.
Collection Jean Grenier.
Puis par descendance.





71 Paul KALLOS (1928-2001)
Sans titre, 1957.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
45 x 55 cm.
Enfoncements, frottements et manques.

800 / 1 000 €



72 Fahr-el-Nissa ZEID (1901-1991)
Sans titre.
Technique mixte sur papier cartonné.
Signé en bas à gauche.
50 x 35 cm.
Petits trous de punaise dans les angles.
Petites pliures.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection Jean Fournier.
Collection particulière.

73 Pierre WEMAERE (1913-2010)

Sans amitié, 1962.

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

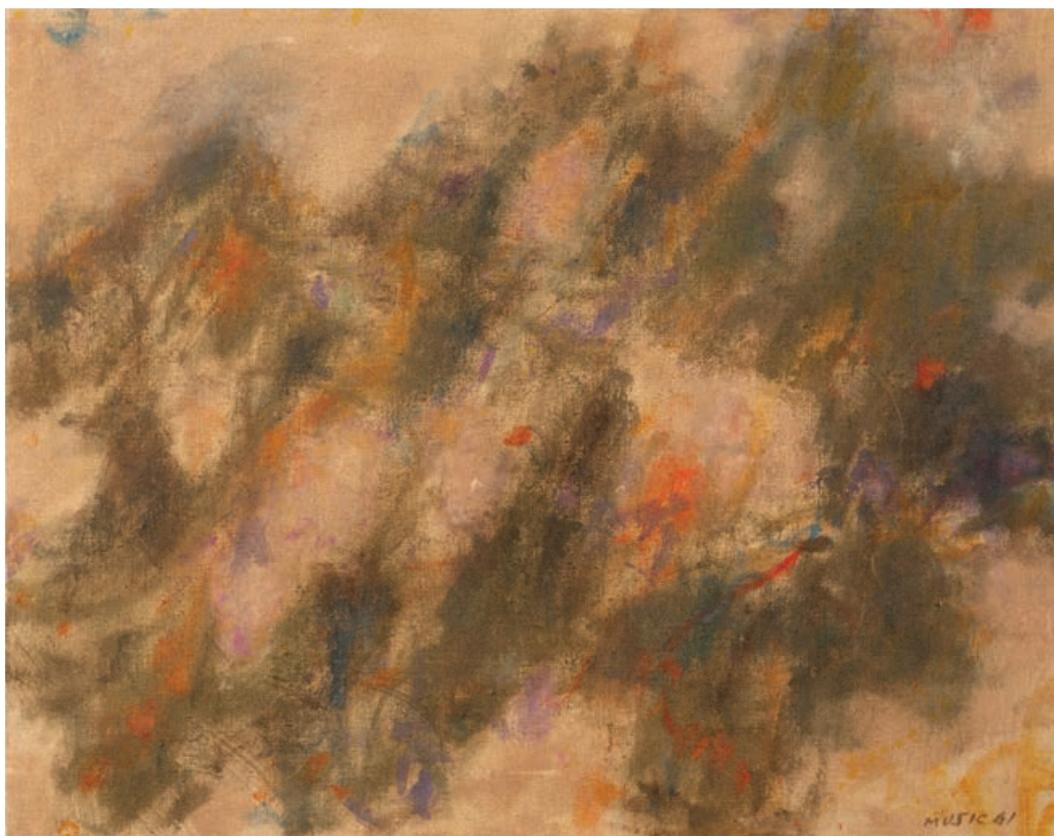
60 x 73 cm.

Usures, petits frottements, petites éraflures et manques en bordure.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Toile offerte par l'artiste au père de l'actuel propriétaire.



74 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)

Paysage d'été, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 92 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection Jean Grenier.

Puis par descendance.

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



75 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Saint Pierre en Port, 1961.

Huile sur toile.

Signée, titrée, datée et dédiée "à Fred" au dos.

38 x 55 cm.

Petites craquelures, petits frottements et taches.

4 500 / 5 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à son ami Fred.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Julia Drost.



76 Henri LACHIEZE-REY (1927-1974)

Grand nu, 1962.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titree au dos.

100 x 50 cm.

2 000 / 3 000 €



77 Jean JANSEM (1920-2013)

Jeune fille aux paniers.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 50 cm.

4 000 / 6 000 €

78 DANTE & DALI, Salvador

La Divine comédie. L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis.

Paris, Éditions d'art Les Heures claires, [1963].

3 tomes en 6 volumes grand in-4, en ff. Sous couvertures, chemises et étuis cartonnés de l'éditeur. Exemplaires numérotés 3462 sur vélin pur chiffon de Rives.

Petites taches et rousseurs.

1 500 / 2 000 €





79 Arik BRAUER (1929-2021)

Sans titre.

Mine de plomb sur papier en tête de la Landau-Allan Gallery.

Signé en bas au centre.

21,2 x 14 cm.

1 000 / 1 500 €



80 Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000)

Girl found in the grass (memories of Hanover), 1964.

Eau-forte sur plaque de cuivre en vert foncé, couleurs jaune et rouge en offset. Epreuve d'artiste sur vélin, signée annotée, datée 1965 avec le numéro de travail 607, portant une dédicace "pour Félix Landau in Venedig 21 Juni 1968", en dehors de l'édition à 300 exemplaires.

19,5 x 27,5 cm.

Feuillet : 41 x 52 cm.

(Koschatzky 20).

Très légèrement jaunie avec quelques plis ondulés.

800 / 1 000 €



81 Beauford DELANEY (1901-1979)
Sans titre, 1964.
Gouache sur papier.
Signé, situé "Paris" et daté en bas à droite.
66 x 50 cm.
Petites pliures.

4 500 / 5 000 €

Provenance :
Collection Jean Grenier.
Puis par descendance.

82 Beauford DELANEY (1901-1979)
Sans titre, 1965.
Huile sur toile.
Signée, située "Paris", datée et dédiée
"Pour mon ami mr Jean Grenier..." au dos.
41 x 27 cm.
Craquelures et petites taches.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection Jean Grenier.
Puis par descendance.





83 Mithe ESPELT (1923-2020)

Miroir.

En céramique émaillée bleue à décor en léger relief de deux oiseaux dans des branchages fleuris.

Feutrine verte au revers.

30 x 22 cm.

Petite égrenure.

600 / 800 €



84 Mithe ESPELT (1923-2020)

Miroir.

En céramique émaillée rose et verte à décor en léger relief de fleurs.

Feutrine verte au revers.

25,3 x 18,5 cm.

Petites égrenures.

600 / 800 €



85 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Suite de trois assiettes, circa 1968.

En faïence à décor en émaux polychrome, mat, velouté et brillant.

Monogrammées "S.D." sous couverture dans le décor.

Marquées au revers "Sonia Delaunay", numéroté 23/30 et "Réalisation L.C. Barberis / Édition Jacques Damase".

Diam. : 30 cm.

Infimes éclats.

600 / 800 €



86 Sam SZAFRAN (1934-2019)
Homme assis dans un rocking-chair, 1965.
 Mine de plomb sur papier.
 Signé et dédié à l'encre "Tiens voilà un mauvais dessin" en bas au centre et daté "juillet 65" à la mine de plomb.
 37 x 31,5 cm.
 Petites taches, pliures, petits trous de punaise dans les angles et infimes déchirures en bordure.

900 / 1 200 €

Provenance :
 Collection Christian Garoscio.
 Puis par descendance au propriétaire actuel.



87 Sam SZAFRAN (1934-2019)
L'atelier.
 Encre sur papier contrecollé sur papier.
 Signé et dédié à la mine de plomb "pour Christian et Amélie" en bas au centre.
 Mentions manuscrites au dos.
 43 x 54,5 cm.
 Taches et légères rousseurs.

1 000 / 1 200 €

Provenance :
 Collection Christian Garoscio.
 Puis par descendance au propriétaire actuel.



88 Claude VIALLAT (1936)
009d1966, 1966.
 Solarisation sur papier.
 Non signé.
 21 x 27 cm.

600 / 800 €

Provenance :
 Ancienne collection Jean Fournier.
 Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



89 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir mural dit Soleil torsadé, circa 1965.

A structure circulaire en talosel de couleur champagne ornée de torsades incrustées de miroir doré.

Miroir sorcière de forme convexe d'origine.

Signé "Line Vautrin" au dos.

Diam. : 53 cm.

Craquelures, usures et restauration effectuée par la présidente du comité du fonds de dotation Line Vautrin.

30 000 / 50 000 €

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, 2004, variante de couleur et de taille reproduite p. 40.

Delphine and Reed Krakoff, *Houses That We Dreamt Of: The Interiors of Delphine and Reed Krakoff*, Rizzoli, 2017, variante de couleur et de taille reproduit en couverture.

Line Vautrin, *The mirror effect*, Galerie Marcilhac, 2021, modèle similaire reproduit p. 99.



90 Maria PERGAY (1930-2023)

Rare table de salle à manger modèle *Saturne*, circa 1968.

En acier inoxydable, à plateau ovale évidé en son centre et aménagé d'un plateau amovible et réversible à deux poignées pouvant servir de repose plat, reposant une lame d'acier plié et découpé formant un piètement en ondulation.

Usures, rayures, des vis ont été apposées sur la ceinture et sous le plateau.

H.: 72 cm ; L. : 199 cm ; P. : 119,5 cm.

Épaisseur du plateau : 2,4 cm.

Édition Design Steel.

50 000 / 80 000 €

Provenance :

Par tradition familiale, cette table fut acquise boulevard Saint Germain à Paris dans les années 70.

A cette même époque Jean Dive, décorateur de galerie Maison et Jardin possédait une succursale boulevard Saint Germain et présentait les collections en acier inoxydable de Maria Pergay.

Nous remercions les ayants droits Pergay de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre et des renseignements fournis, un certificat en date d'octobre 2024 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Revue Plaisir de France, No. 10, Janvier 1969, modèle similaire reproduit n.p.

Suzanne Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, 2006, modèle similaire reproduit p. 34 et p.54.

Suzanne Demisch Demisch et Stéphane Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Damiani, 2011, modèle avec variante reproduit p. 127-128.





91 René MAGRITTE (1898-1967)

Le 16 Septembre 1968, planche II pour "Signe de survie au Temps d'Amour" de G. Rosey, 1968.

Eau-forte en couleurs sur vélin de Rives.

Épreuve numérotée 18/150, portant le cachet de la signature et tampon sec "gravure originale atelier René Magritte" en bas à droite. Édition posthume 1968.

14,7 x 9,8 cm. Feuillet : 27,5 x 22 cm.

(Kaplan 14).

Jaunie, avec trace de passe-partout et mouillures.

1 000 / 1 500 €

92 René MAGRITTE (1898-1967)

L'Oeil. Planche II pour "Le lien de Paille" de L. Scutenaire, 1968.

Eau-forte en couleurs sur vélin de Rives.

Épreuve numérotée 147/150, portant le cachet de la signature et tampon sec "gravure originale atelier René Magritte" en bas à droite. Édition posthume 1968.

17,5 x 14,3 cm. Feuillet : 28 x 22,5 cm.

(Kaplan 17).

Jaunie avec trace de passe-partout sur les marges, petites piqures.

1 000 / 1 500 €



93 René MAGRITTE (1898-1967)

Sans Titre, planche illustrant "les Moyens d'Existence" de G. Rosey, 1968.

Eau-forte en couleurs sur Japon nacré.

Épreuve numérotée 139/150, portant le cachet de la signature et tampon sec "gravure originale atelier René Magritte" en bas à droite, édition posthume 1968.

15,7 x 10,6 cm. Feuillet : 27,7 x 22,5cm.

(Kaplan 20).

Insolée, avec des taches, piqures.

1 000 / 1 500 €



94 René MAGRITTE (1898-1967)

Le prêtre Marie, planche I pour "Signe de survie au Temps d'Amour" de G. Rosey, 1968.

Eau-forte en couleurs sur Japon nacré.

Épreuve numérotée 18/150, portant le cachet de la signature et tampon sec "gravure originale atelier René Magritte" en bas à droite, édition posthume 1968.

9,3 x 14 cm.

Feuillet : 27,3 x 22 cm.

(Kaplan 13).

Un peu jaunie, avec d'infimes piqures.

1 500 / 2 000 €



95 René MAGRITTE (1898-1967)

Sans titre, planche IV pour "Le Lien de paille" de L. Scutenaire, 1968.

Eau-forte en noir sur vélin.

Épreuve numérotée 147/ 150, portant le cachet de la signature et tampon sec "gravure originale atelier René Magritte" en bas à droite, édition posthume 1968.

19,5 x 14,6 cm. Feuillelet : 28 x 22,3 cm.

(Kaplan 19).

Jaunie avec trace de passe-partout et petites piqures.

1 000 / 1 500 €

96 Gio POMODORO (1930-2022)

Sans titre, circa 1970.

Épreuve en bronze à patine verte nuancée.

Socle en marbre orné du cachet de la signature.

59 x 46,5 x 31,5 cm.

Petites taches et petits frottements.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection particulière.





- 97 Pierre SOULAGES (1919-2022)**
XXVIII, 1974.
 Eau-forte sur papier.
 Signé en bas à droite et numéroté 47/75 en bas à gauche.
 57 x 38 cm.
 Rousseurs et petites taches.

10 000 / 12 000 €

- 98 Warren PLATNER (1919-2006)**
Suite de deux tabourets, circa 1975.
 A assise en mousse thermoformée garnie de drap de laine ivoire disposés sur un bâti corbeille en fils d'acier formant le piétement.
 Éditions Knoll.
 H.: 54,5 cm ; D. : 43,5 cm.
 Oxydations, griffures, usures de la mousse et décolorations.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
 Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 287.
 Brian Lutz, *Knoll le design moderniste*, Du Chêne, 2010, modèle similaire reproduit p. 166.

- 99 Warren PLATNER (1919-2006)**
Suite de deux fauteuils modèle n°1715, circa 1975.
 A dossier et assise en mousse thermoformée garnie de drap de laine ivoire disposés sur un bâti corbeille en fils d'acier formant le piétement.
 Éditions Knoll.
 H. : 77 cm ; L. : 95 cm ; P. : 65 cm.
 Importante oxydations, usures de la mousse et décolorations.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
 Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 287.
 Brian Lutz, *Knoll le design moderniste*, Du Chêne, 2010, modèle similaire reproduit p. 166.
 Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 426.





100 Iván TOVAR (1942-2020)

La Pierre cachée, 1975.

Huile sur toile.

Signée en bas en gauche.

Contresignée, titrée et datée au dos.

130 x 97 cm.

Très légers frottements, petit enfoncement et petites taches.

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Un certificat de la Fondation Tovar pourra être délivré à la demande de l'acquéreur et à sa charge.



101 Bernard BUFFET (1928-1999)

Beaumont, l'église, 1976.

Mine de plomb, encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier.

Signé et daté en haut vers la droite.

Titré au dos.

50 x 65,5 cm.

Petits trous de punaises dans les angles.

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection particulière.





102 Annette MESSAGER (1943)

Le Bonheur illustré, 1976.

Crayon de couleur sur papier marouflé sur papier.

29,5 x 41,5 cm.

Petites rousseurs.

800 / 1 000 €

Provenance :

Galerie Gillespie - de Laage -Salomon, Paris.

Vente Drouot Estimations, Collection Louise & Robert Klapisch, 2 octobre 2020, lot 29.

Collection particulière.



103 Claude VENARD (1913-1999)

La lampe rouge, diptyque.

Huile sur toile.

L'une signée en bas à droite.

60 x 30 cm chaque.

Petits frottements et petits manques en bordure.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Romanet, Paris.



104 Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)
Le jardin fleuri.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.-

7 000 / 9 000 €

105 Gottfried SALZMANN (1943)
Sans titre.
Aquarelle sur papier monté sur carton.
Signé en bas à droite.
33 x 48 cm.

600 / 800 €





106 Eugène BABOULENE (1905-1994)

Trois bateaux.

Huile sur toile.

Signée en bas droite.

Contresignée et titrée au dos.

55 x 38 cm.

1 000 / 1 500 €



107 Endre ROZSDA (1913-1999)

Sans titre.

Acrylique et gouache sur papier monté sur carton.

Signé en bas à gauche.

24 x 32 cm.

1 500 / 2 000 €



108 Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre, 1977.

Acrylique et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

39,5 x 49,8 cm.

Légers frottements.

2 800 / 3 500 €

Bibliographie :

Cette œuvre figurera sous le n°GS-P-77-056 au Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de Gérard Schneider.

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisonné de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.



109 Madeleine GRENIER (1929-1982)

Fils de ciel, 1977.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée et datée au dos sur le châssis.

97 x 130 cm.

Petits frottements et petites taches.

1 500 / 2 000 €



110 Luis CABALLERO (1943-1995)

*Homme couché (recto), 1977.
Étude, tête d'homme endormi (verso).*
Encre sur papier.
Signé et daté au recto.
Mine de plomb au verso.
28 x 38 cm.
Petite pliure.

400 / 600 €



111 Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)

Table de salle à manger dite "Table dessinée par moi".

A plateau ovale disposé sur un piètement de forme boule en résine noir reposant sur un socle carré en bois laqué noir et blanc.

Édition à 100 exemplaires, porte une plaque sous le plateau avec la signature de l'artiste et une numérotation.

H. : 75 cm ; L. : 198 cm ; P. : 121 cm..

Édition Ecart International, circa 1980.

Usures, griffures et légers éclats sur le plateau.

2 500 / 3 000 €

Ce modèle de table est une création fantaisie de l'auteur Jacques-Henri Lartigue, réalisée pour son appartement en 1918.



112 Luis CABALLERO (1943-1995)

Torse d'homme.

Fusain sur papier.

Signé et daté "8X" en bas à droite.

104,5 x 73 cm (à vue).

Petites taches.

Œuvre non examinée hors de son encadrement.

1 500 / 2 000 €



113 Pierre CHAPO (1927-1986)

Table de salle à manger, 1978.

Modèle T35 B dite Aban.

En orme à épais plateau rectangulaire aux bords arrondis disposés sur un piétement en faisceaux démontable.

H. : 73 cm ; L. : 140 cm ; P. : 100 cm.

Taches et rayures.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Pierre Chapo, Magen H Gallery*, 2017, modèle similaire reproduit p. 242.

Une copie du bon de commande datant du 27 Octobre 1978 sera remis à l'acquéreur.



114 Yuri Leonidovich KUPER (1940)

Sans titre, 1980.

Huile et gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

57 x 76 cm.

800 / 1 200 €



115 ARMAN (1928-2005) pour CHRISTOFLE

Accumulation de violons, 1983.

Presse papier en métal argenté.

Signé et daté "Dec 83".

Au dos sur une plaque : "My warmest wishes for 1984 with this original work by Arman - A. Bouilhet - Cette œuvre inédite d'Arman vous apportera tous mes vœux pour 1984".

10,5 x 11 cm.

Rayures d'usage.

250 / 350 €



116 Hervé DI ROSA (1959)

LABANDE A CHATEAU, 1983.

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

45,5 x 30,5 cm.

Rousseurs et pliures.

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris.

Exposition :

Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Exposition Hervé Di Rosa, septembre 1983.



117 Claude VIALLAT (1936)

011pp1983, 1983.
Acrylique sur papier.
47 x 37,5 cm.
Petites pliures et petites taches.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



118 Claude VIALLAT (1936)

012pp1983, 1983.
Acrylique sur papier.
47 x 37,5 cm.
Petites pliures et petites taches.

1 000 / 1 500 €

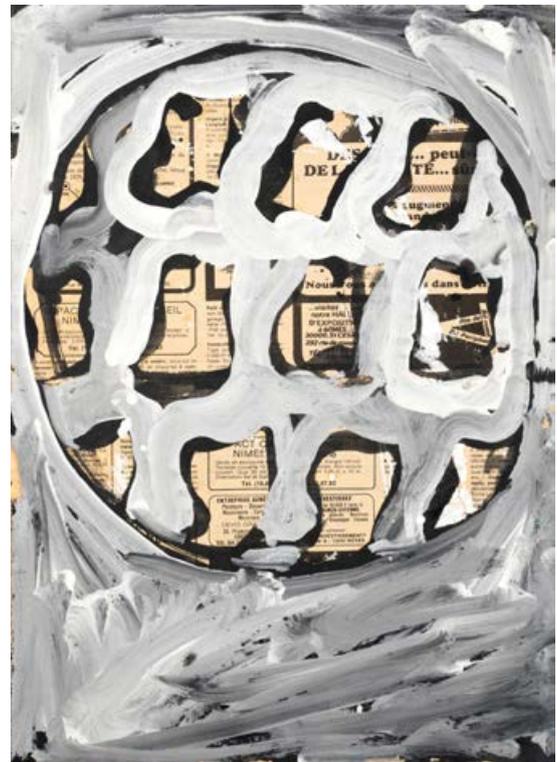
Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

119 Claude VIALLAT (1936)

013pp1983, 1983.
Acrylique sur papier journal.
43,5 x 31,5 cm.
Petites pliures et petites déchirures en bordure.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.





120 Georges MATHIEU (1921-2012)

Ombre enchantée, circa 1986.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée au dos sur le châssis.

73 x 92 cm.

90 000 / 110 000 €

Provenance :

Galerie Protée, Paris.

Vente Ionesco, Boulogne, 15/11/1990, lot 39.

Galerie Ducastel, Avignon.

Collection particulière.

Puis par descendance.

Bibliographie :

Cette œuvre est référencée parmi les œuvres authentiques dans les "Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu".



121 Jean GIREL (1947)

Petite boîte circulaire aplatie, circa 1985.
Épreuve en porcelaine émaillée, mouchetée orange et blanc, le bouchon à prise bouton.
Signé "Jean Girel" sous la base.
H. : 4 cm ; Diam. : 10 cm.

500 / 700 €

On joint :

- Petite coupe sur talon, circa 1985.
Épreuve en porcelaine émaillée rouge et blanc.
H. : 6 cm ; Diam. : 11.5 cm.
- Boîte circulaire, circa 1985.
Épreuve en porcelaine émaillée rouge et blanc, le bouchon à prise ronde.
Signé "Jean Girel" sous la base.
H. : 6,5 cm ; Diam. : 12 cm.



122 Jean GIREL (1947)

Important plat à décor moucheté.
Épreuve en porcelaine émaillée brun à l'extérieur et ivoire à l'intérieur.
Signé "Jean Girel" au revers.
Diam. : 42 cm.
Défauts de cuisson.

800 / 1 000 €

123 Jean GIREL (1947)

Importante coupe polylobée.
Épreuve en porcelaine émaillée, mouchetée brun ocre.
Signée "Jean Girel" sous la base.
H. : 15 cm ; Diam. : 41 cm.

800 / 1 000 €





124 Jean GIREL (1947)

Pot couvert de forme obus, circa 1985.
Épreuve en porcelaine émaillée, mouchetée brun noir, le couvercle orné d'un animal formant prise.
H.: 24,5 cm; Diam. : 13 cm.

1 000 / 1 500 €

On joint:

Pot couvert de forme cylindrique, circa 1985.
Épreuve en porcelaine émaillée blanc gris, le couvercle orné d'un animal formant prise.
H. : 29,5 cm ; Diam. : 12 cm.



125 Jean GIREL (1947)

Coupe évasée sur talon reposant une base tronconique à décor de serpents, circa 1985.
Épreuve en porcelaine émaillée blanc et craquelé marron.
Coupe : H. : 10,5 cm ; Diam. : 22 cm.
Base : H. : 12,5 cm ; Diam. : 24, 5 cm.
Restauration à la base.

1 500 / 2 000 €



126 Angel ALONSO (1923-1994)

Sans titre.

Ensemble de 18 compositions.

Poudre de charbon, technique mixte sur papier.

Non signé

21 x 27 cm.

Reliure carton.

Pliures, taches, petites déchirures et manques.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection Mr et Mme Jean-Jacques de Flers.

Nous remercions le Président du Comité Alonso de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre qui sera référencée dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.



127 ARMAN (1928-2005)

Les vagues d'ambre, 1988.

Accumulation de bigoudis dans une tête de femme de profil en plexiglas.

Épreuve numérotée 6/30 et signée en bas.

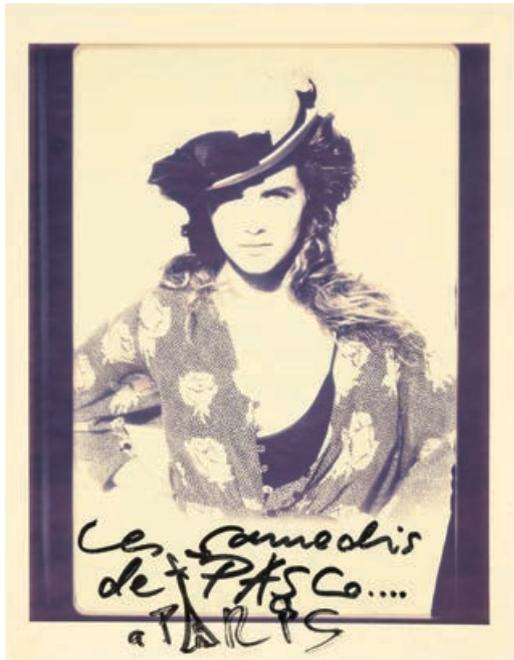
Réalisée pour les Laboratoires Garnier.

39 x 39 x 8 cm.

Petites rayures et frottements.

Manque 7 rivets.

2 500 / 3 000 €



128 Peter LINDBERGH (1944-2019)

Isabelle Pasco, chemisier à fleurs et chapeau, circa 1984.

Tirage polaroid sépia.

Annoté en bas au marqueur noir "Les Samedis de Pasco... à Paris".

27,5 x 21,5 cm.

Traces de ruban adhésif en bordure, légères cassures au papier.

400 / 600 €

Provenance :

Collection Isabelle Pasco.



129 Keith HARING (1958-1990)

Isabelle Pasco de profil, en lion, 1989.

Photographie polaroid rehaussée au marqueur noir.

Signée et datée en bas.

10,2 x 10,2 cm.

Traces de colle au dos, encre du K de Keith légèrement effacé.

3 500 / 4 000 €

On y joint :

-Pierre KELLER (1945-2019)

Isabelle Pasco et Keith Haring assis côte à côte sur un canapé, Vevey, 1989.

Photographie polaroid non signée.

10,2 x 10,2 cm.

Traces de colle au dos.

-ANONYME

Keith Haring prenant un polaroid d'Isabelle Pasco, assise de profil.

Tirage photographique en noir et blanc.

12,2 x 17,6 cm.

Traces de colle au dos.

Provenance :

Collection Isabelle Pasco.

Les trois photographies furent prises le même jour. Les deux dernières documentent comment Keith Haring a d'abord pris un portrait d'Isabelle Pasco qu'il a ensuite rehaussé au marqueur noir.

L'année de sortie du film de Jean-Jacques Beineix "Roselyne et les lions", dont Isabelle Pasco tient le rôle principal, elle est invitée à faire partie du Jury du 9ème Festival du Film de Comédie de Vevey, en août 1989, aux côtés de Pierre Keller, Graces Jones, Keith Haring, Jango Edwards et le clown Popov notamment.



130 Dominique THIOLAT (1946)

Sans titre, 1989.

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

64,5 x 65,5 cm.

800 / 1 000 €



131 Hervé Van Der STRAETEN (1965)

Suite de six paires d'embrases modèle *Corail*, circa 1990.

A structure en bronze patiné.

H. : 26 cm ; L. : 16 cm ; P. : 15 cm.

Rayures et usures.

2 000 / 3 000 €

132 Robert COMBAS (1957)
Visage serpent fond rouge.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
Petits frottements.

10 000 / 15 000 €



133 Franck EVENNOU (1958)
Banquette modèle *Ondulation*, circa 1990.
A assise en toile de coton capitonnée de couleur vert anis reposant sur six pieds en bronze.
Monogrammé "FE" et numéroté 6/8 sur l'un des pieds.
H. : 46 cm ; L. : 123 cm ; P. : 46 cm.
Taches et usures.

3 000 / 4 000 €



134 Eric SCHMITT (1955) pour DAUM

Guéridon de la collection Possi, circa 1990.
A double plateau circulaire en pâte de verre vert et violet reposant sur une structure en bronze imitant un tronc d'arbre fleurie à réception circulaire.
Signé "Daum France".
H. : 72,5 cm.

2 000 / 3 000 €

135 André DUBREUIL (1951) pour DAUM

Candélabre modèle Shangaï, 1991.
En bronze doré et cristal de verre vert à huit bras de lumières enchâssé dans un vase de forme reposant sur une sellette à quatre jambes formant entretoise cruciforme.
Signé "Daum France".
Édition à soixante-quinze exemplaires.
H. : 233 cm.
Système électrique à revoir.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, André Dubreuil, Poète du fer, Norma, 2006, vase à rapprocher sous le numéro 79.





136 Nicolas LAVARENNE (1953)
Sans titre, 1997.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée 1/8.
Cachets cire perdue et fondeur.
H. : 57 cm.

600 / 800 €



137 Marc PETIT (1961)
La Dernière Soupe, 1998.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée 2/8.
Cachet de fondeur Couffignal.
27 x 29 x 24 cm.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Collectif, Marc Petit, Éditions de l'abbaye d'Auberive, 2006,
œuvre reproduite p. 55.



138 Marc PETIT (1961)
Le Parc, circa 2000.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée 4/8.
Cachet de fondeur Couffignal.
37 x 41,5 x 40,5 cm.

2 000 / 3 000 €



139 Marc PETIT (1961)
La Fuite, 2000.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée 2/8.
107 x 92 x 54 cm.

5 000 / 7 000 €



140 Nicolas LAVARENNE (1953)
Akimélombes, 2003.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée 6/8.
Cachets cire perdue et fondeur.
H. : 94,5 cm.

1 000 / 1 500 €



141 Nicolas LAVARENNE (1953)

Absolu, 2003.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée 4/8.
Cachets cire perdue et du fondeur.
40 x 40 x 47 cm.

1 000 / 1 500 €

142 Elizabeth GAROUSTE (1946)

Rare lampadaire modèle *Arbre de vie*, circa 2000.
En fer forgé battu à la main et patiné doré à six bras
de lumières imitant des branchages reposant sur
quatre pieds.
Abats jours d'origine en tissu de couleur.
Monogrammé "E.G." sur l'un des pieds.
H. : 190 cm.
Système électrique à revoir.

5 000 / 6 000 €

Le monogramme "E.G" diffère car il est antérieur au poinçon
créé par la galerie En Attendant les Barbares.

Nous remercions Agnès Kentish pour les renseignements
fournis.





143 Andro WEKUA (1977)

Sans titre, 2004.
Série "Purple Curtains".
Deux collages et techniques mixte sur papier.
Monogrammés "AW" et numérotés 41/04 et 42/04" au dos.
30 x 20,5 cm.

1 000 / 1 500 €

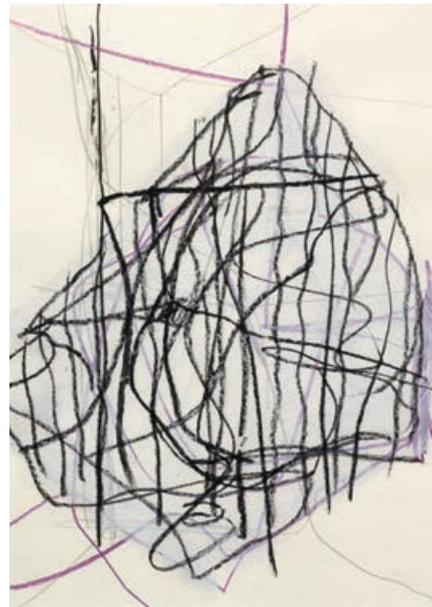
Provenance :
Philipp Mohler Galerie, Liestal.



144 Thomas MÜLLER (1959)

Sans titre, 2015.
Fusain, crayons et aquarelle sur papier.
Non signé.
29 x 21 cm.

600 / 800 €



145 Thomas MÜLLER (1959)

Sans titre, 2015.
Fusain, mine de plomb, crayons et gouache sur papier.
Non signé.
29,5 x 21 cm.

600 / 800 €



146 Eliel SAARINEN (1873-1950)

Suite de huit chaises modèle Side chair, circa 1980.

En pin et érable, à haut dossier légèrement courbé reposant sur quatre pieds sabres, assise garnie d'une toile de coton gris et bleu à motifs géométriques. Porte une plaque en métal sous chaque assise marquée Cranbrook 1929-1930 - Saarinen House - Side chair - made in Finland by Adelta Oy et numérotée.

H. : 94,5 cm ; L. : 42 cm ; P. : 43,5 cm. Édition Adelta.

Usures, taches sur le revêtement et petits éclats.

1 000 / 1 500 €

Ce modèle de chaise fut dessiné pour la maison familiale de Saarinen à Cranbrook.

Bibliographie :
Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, modèle similaire reproduit p. 235.



147 Eliel SAARINEN (1873-1950)

Table de salle à manger, circa 1990.

En érable, à plateau rectangulaire disposé sur six fûts cylindriques en plastique noir reposant sur une base rectangulaire gradin.

Porte une étiquette sous le plateau design Eero Saarinen.

H. : 75 cm ; L. : 185 cm ; P. : 108,5 cm.

Édition Arkitektura.

Usures et petits éclats.

1 000 / 1 500 €



148 Travail Finlandais (XXème siècle)

Enfilade, circa 1990.

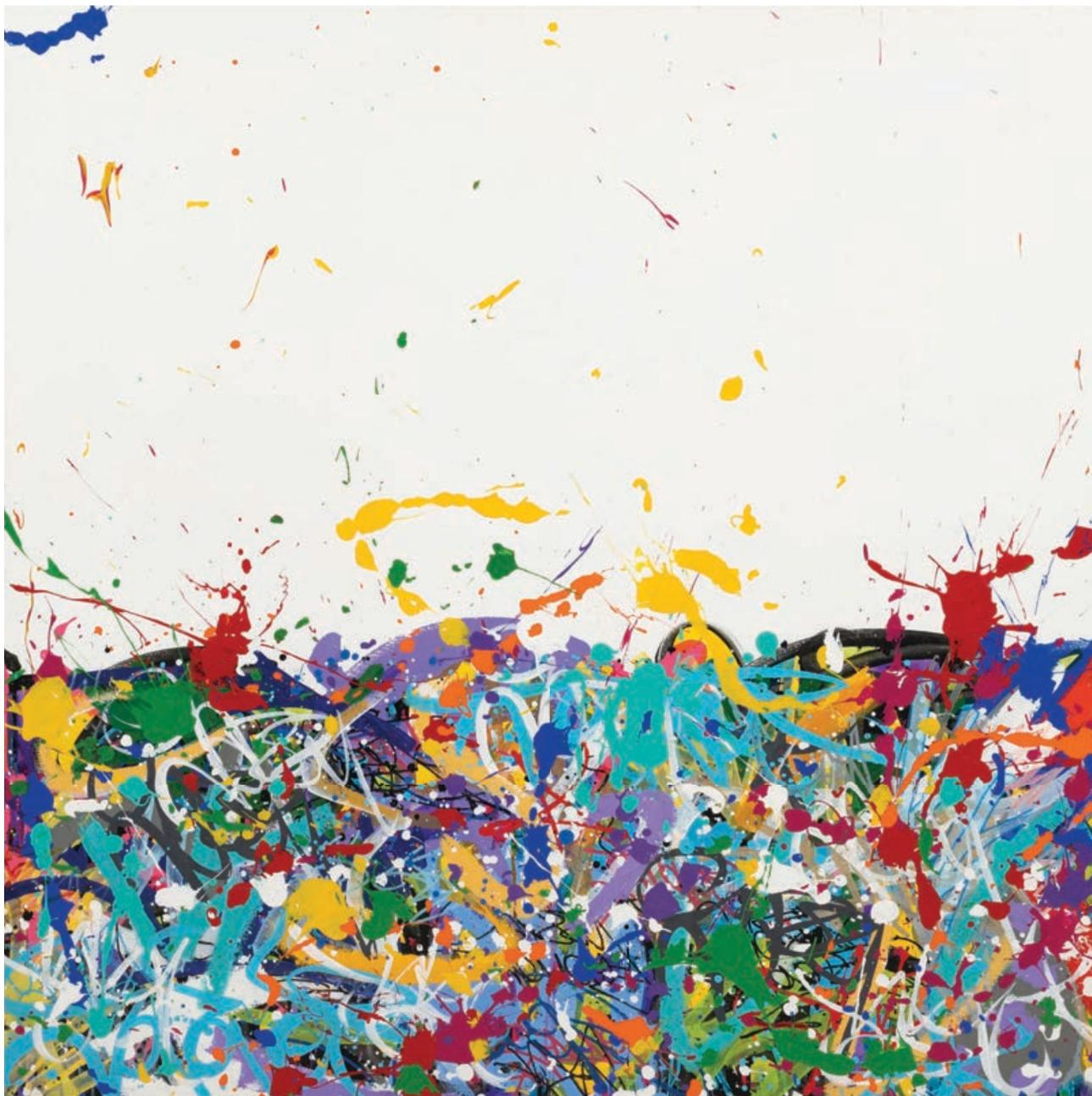
En bois et placage de sycomore à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines à décor de damier.

Intérieur muni de trois tiroirs et de deux étagères.

H. : 74,5 cm ; L. : 216,5 cm ; P. : 54,2 cm.

Rayures, usures et frottements.

1 000 / 1 500 €



149 JONONE (1963)

Next Steps, 2017.

Acrylique sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

Cachet de la résidence d'artiste Jardin Rouge.

120 x 120 cm.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie Montresso Anstalt, Genève.

Conditions de la vente

Tout enchérisseur reconnaît avoir connaissance des présentes conditions générales ci-dessous et y adhérer expressément.

Il devra s'identifier préalablement à la vente auprès de DROUOT ESTIMATIONS pour pouvoir enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être formulées par écrit et accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité ainsi que d'un relevé d'identité bancaire. DROUOT ESTIMATIONS essaiera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service gracieux. Il incombe à l'acheteur de vérifier préalablement à son achat si le bien est soumis à des formalités douanières à l'exportation ou à l'importation vers la destination choisie par celui-ci.

Un refus ou un retard d'une autorisation nécessaire à l'exportation ou l'importation ne saurait justifier un retard de paiement du prix de vente total comprenant commission, frais, droits et taxes applicables, ni aucune annulation ou résolution de vente par l'adjudicataire.

Si un certificat de libre circulation a été délivré ou si une demande est en cours, cela est précisé au plus tard lors de la présentation du lot aux enchères. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation.

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **22 % TTC. (pour les livres)**
- **25 % TTC.**
- **Frais additionnels DrouotLive : 1,20% TTC.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

* Spécimen en écaille de tortue marine *Cheloniaidea spp (I/A)* pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

** L'objet décrit, contenant de l'ivoire d'éléphant (*Elephantidae spp I/A*), est antérieur au 3 mars 1947, au sens du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 déterminant les "spécimens travaillés acquis plus de cinquante ans auparavant", peuvent être commercialisés après obtention d'un CIC (K) préalable à toute vente, conformément au règlement de la commission UE 2021/2280 du 16/12/2021 entrée en vigueur le 19 janvier 2022.

Le CIC sera remis à l'adjudicataire avec l'objet. L'enchérisseur reconnaît en participant à la vente connaître la réglementation applicable. Ce lot est en principe interdit de sortie de l'Union Européenne. L'adjudicataire est seul tenu dès l'adjudication prononcée d'accomplir toutes diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. L'adjudicataire reconnaît expressément faire son affaire personnelle de toutes diligences relatives notamment à la détention et la circulation d'un tel objet.

En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation, notamment de solliciter à ses frais et à ses risques l'éventuel CIC de ré-export qui serait nécessaire. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il incombe à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des autorités compétentes du pays destinataire quant aux conditions d'importation. L'adjudicataire s'engage à présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées préalablement à la délivrance du lot. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

*** Corail (*Corallium spp*) (*Corallidae spp*) (NR).

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A

L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier/lot TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€, selon la nature du lot.

Frais de stockage et d'assurance/lot TTC :

- gratuit les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 561

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **22% (VAT inc.) (for the books).**
- **25% (VAT inc.).**
- **1,2 % (VAT inc.) DrouotLive.**

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer. Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* A pre-Convention specimen of *Chelonioides* spp (I/A) marine turtle shell, predating 1 July 1947 and therefore in compliance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

** The object described, containing elephant ivory (*Elephantidae* spp I/A), predates 3 March 1947, within the meaning of EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 determining 'worked specimens acquired more than fifty years previously', may be marketed after obtaining a CIC (K) prior to any sale, in accordance with EU Commission Regulation 2021/2280 of 16/12/2021 which came into force on 19 January 2022.

The CIC will be given to the successful bidder with the item. By taking part in the sale, the bidder acknowledges that he is familiar with the applicable regulations. In principle, this lot may not be taken out of the European Union. As soon as the lot has been sold, the buyer is solely responsible for taking all steps required by the particular nature of the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licence and/or certificate, as well as any other documentation required. The successful bidder expressly acknowledges that he/she is personally responsible for all formalities relating to the possession and circulation of such an object.

In particular, it is the buyer's responsibility to take any steps required for the resale or export of the item, and in particular to apply for any re-export permit that may be required, at the buyer's expense and risk. The issue of such a document is not automatic. In the event of re-exportation, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase - from the competent authorities of the country of destination regarding import conditions.

The successful bidder undertakes to show proof of identity and provide his contact details prior to the delivery of the lot. The impossibility of exporting or importing the lot does not justify a delay in payment of the amount due or the cancellation of the sale.

OBLIGATION: In order for the lot to be delivered, the successful bidder must show proof of identity and provide his contact details.

*** Coral (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Specimen not included in the Washington Convention (CITES), nor in EC Regulation 338/97 of 09/12/1996, nor in the French Environment Code. For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes

that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.
Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com). Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- €1 / €5 / €10 / €20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

DROUOT ESTIMATIONS

CLASSIQUE

29 Novembre 2024 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 6

CONTACT

Christine BENOIST-LACAS
Commissaire-priseur
cbenoistlacas@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 12

Catalogue disponible sur le site
www.drouot-estimations.com

Vente retransmise en Live

DROUOT.com



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

Frais : 25 % TTC, 22 % TTC (pour les livres)
Frais additionnels DrouotLive : 1,2 % TTC.



Pierre Joseph REDOUTE (1759-1840)
Cactus, figue d'Inde.
Aquarelle et gouache.
Signé.

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002-n°2002-337

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Vente du vendredi 15 novembre 2024

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 25 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, ou un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2024

Signature

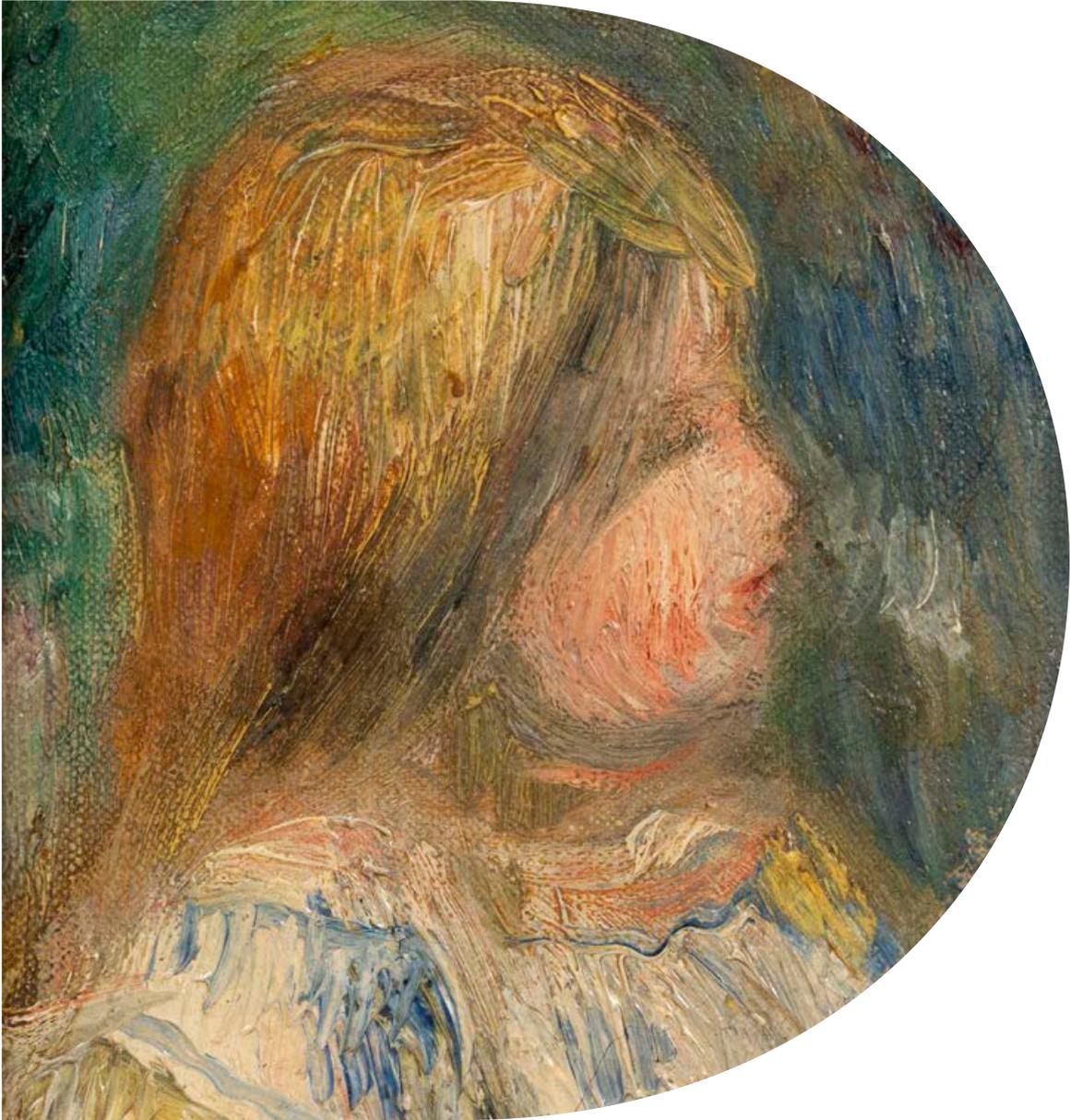
ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016





H Ô T E L
DROUOT