

DESIGN

Date
30 novembre 2021
15h00

Lieu
Paris - Drouot

RC



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux
+33 (0)4 91 09 53 01
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes

Ordres d'achat

Alix de Valence
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT
+33 (0)1 71 70 29 50
contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19

Photographies

© Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

Création graphique

Maison Louise
contact@maison-louise.com

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille
3, Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017



DROUOT
DIGITAL
live

invaluable
The world's premier auction and gallery

liveauctioneers

DESIGN

—
PARIS - DROUOT
Salle 9

Mardi 30 novembre 2021
15h00
—



Exposition

Samedi 27 novembre de 11h00 à 18h00
Lundi 29 novembre de 11h00 à 18h00
Mardi 30 novembre de 11h00 à 12h00

Lieu

DROUOT - Salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris

Experts

Thierry ROCHE
(pour les lots 2 à 7)
34, rue du Plat, 69002 Lyon
+33 (0)6 80 05 46 68
rochexpert@wanadoo.fr

Romain COULET
(pour les lots 1, 8 à 175)

15, rue de Savoie, 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com









01.

Louis MAJORELLE
(1859-1926)

Meuble de présentation
Noyer, acajou, bronze
Signé
140 x 116.5 x 42 cm.
Circa 1900

Cabinet
Walnut, mahogany, bronze
Signed
55.12 x 45.87 x 16.54 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



02.
Emile GALLÉ
(1846-1904)

Vase
Cristallerie émaillée, polychrome,
et applications de cabochons
Signé Cristallerie Émile Gallé
H : 49.5 cm.

Vase
Glass
Signed
H. : 19.49 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

03.
DAUM NANCY
(1859-1926)

Vase cornet
Verre gravé à l'acide à décor de champignons
et pins
Signé sous la base
H. : 50 cm.

Vase
Glass
Signed
H. : 19.69 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€





06.
Emile GALLÉ
(1846-1904)

Coupe
Verre et verre appliqué polychrome
à décor de fleurs
Signée sous la base
D. : 22 cm.

Dish
Glass
Signed
D. : 8.66 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



07.
Camille FAURÉ
(1874-1956)

Vase
Émaux à décor floral stylisé
Signé
H. : 29 cm.

Vase
Signed
H. : 11.42 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€



04.
DAUM NANCY

Vase
Verre gravé à l'acide et émaillé
Signé
H : 16.5 cm

Vase
Glass
H. : 6.49 in.

Estimation : 2 800 - 3 000€

05.
DAUM NANCY
(1859-1926)

Vase
Verre gravé à l'acide et émaillé
Signé
H : 12 cm.

Vase
Glass
Signed
H. : 6.49 in.

Estimation : 600 - 800€

08.

Louis MAJORELLE
(1859-1926) Attribué à

Vitrine
Noyer, verre
211 x 124 x 46 cm.
Circa 1900

Vitrine
Walnut, glass
83.07 x 47.64 x 18.11 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€





09.
**André THURET
(1898-1965)**

Vase
Verre
Signé
H. : 19 cm.
Circa 1950

Vase
Glass
H. : 7.48 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

10.
**A RIECKE
(XX)**

Vase
Verre
Signé
40 x 20 x 6 cm.
Circa 1939

Vase
Glass
Signed
15.75 x 7.87 x 2.36 in.

Estimation : 800 - 1 200€

11.
**A RIECKE
(XX)**

Vase
Verre
Signé
40 x 20 x 6 cm.
Circa 1939

Vase
Glass
Signed
15.75 x 7.87 x 2.36 in.

Estimation : 800 - 1 200€





12.
**A RIECKE
(XX)**

Vase
Verre
Signé
40 x 20 x 6 cm.
Circa 1939

Vase
Glass
Signed
15.75 x 7.87 x 2.36 in.

Estimation : 800 - 1 200€

13.
**A RIECKE
(XX)**

Vase
Verre
Signé
40 x 20 x 6 cm.
Circa 1939

Vase
Glass
Signed
15.75 x 7.87 x 2.36 in.

Estimation : 800 - 1 200€

14.
**A RIECKE
(XX)**

Vase
Verre
Signé
40 x 20 x 6 cm.
Circa 1939

Vase
Glass
Signed
15.75 x 7.87 x 2.36 in.

Estimation : 800 - 1 200€



« Devant Jean Perzel, il me semble que tous les éclairagistes ont fui. Ils étaient autrefois un certain nombre à l'imiter, à le démarquer. Mais le public ne s'y trompe pas et Perzel demeure seul maître de la place. (...) Perzel est vraiment le prince de la lumière moderne. »

Ernest Tisserand

15.

Jean PERZEL
(1892-1986)

Rare paire de lampadaires dits 13C
Acier, verre
185 x 50 cm.
1928

Rare pair of floor lamps
Frosted glass, steel
72.83 x 19.69 in.

Estimation : 35 000 - 40 000€

Références :

- Revue Mobilier et décoration, René Chavance, 'Les trouvailles récentes de Jean Perzel', 1932, p. 222.
- Guillaume Janneau, Le Luminaire Lighting Design 1925-1937, Charles Moreau, 1992, p. 299.
- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 134.



16.

**Georges CANDILIS (1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT (1937)**

Suite de 2 tabourets

Frêne, aluminium
45 x 45.5 x 41 cm.
Sentou, 1969

2 stools

Ash, aluminium
17.72 x 17.91 x 16.14 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Provenance :

- Les Carrats, Port Leucate, France.



17.

**Jean PROUVE
(1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel

Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Provenance :

- Aménagement du Lycée de Bagnols sur Cèze (Gard)

Références :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.124.



18.
Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887-1965)

Meuble de rangement
Chêne, bois peint
141 x 183 x 54.5 cm.
1967

Room divider
Oak, painted wood
55.51 x 72.05 x 21.46 in.

Estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :
- Unité d'habitation Firminy-Vert, France.

19.

**Pierre DARIEL
(1886-1945)**

Paire de fauteuils
Bois laque, tissu
87 x 88 x 94 cm.
Pierre Dariel, circa 1920

Pair of armchairs
Laquered wood, fabric
34.2 x 34.6 x 37 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€



20.

**Jean PROUVE
(1901-1984)**

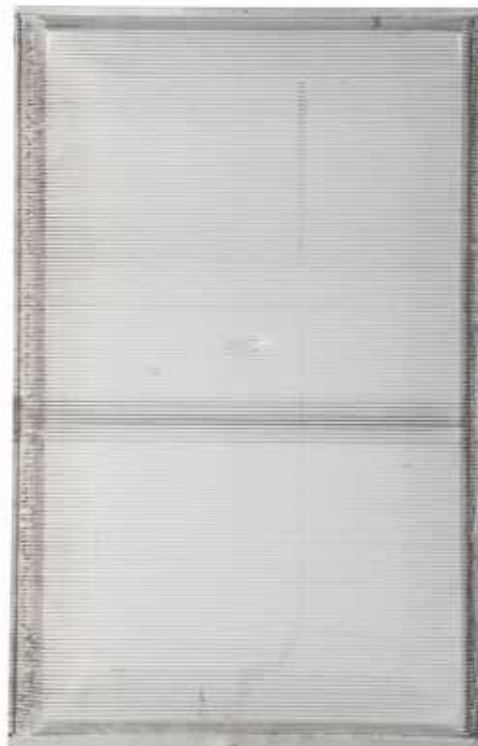
Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 108 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 42.52 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Aménagement du Lycée de Bagnols sur Céze (Gard)

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.124.



21.

**Jean PROUVE
(1901-1984)**

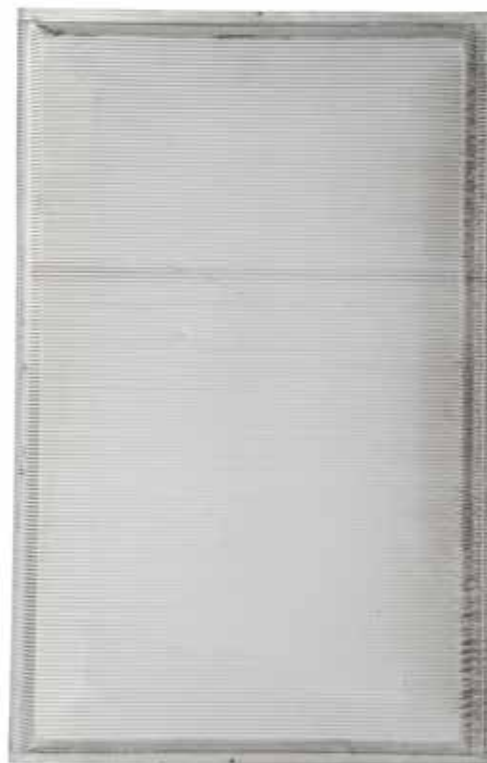
Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 108 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 42.52 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Aménagement du Lycée de Bagnols sur Céze (Gard)

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.124.





22.

Jean PROUVE
(1901-1984)

Chaise n°306 dite métropole
Tôle d'acier, simili cuir, caoutchouc, aluminium
81 x 42 x 43 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1952

Semi-metal chair
painted steel, vinyl covered oak-veneered plywood,
rubber, aluminum
31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation : 15 000 - 20 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 46.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 99.

23.

**Serge MOUILLE
(1922-1988)**


Lampadaire
Aluminium, métal, laiton
216 x 117 x 94 cm.
ESM, 2006

Three-arm floor lamp
Painted aluminum, painted metal, brass
85.04 x 46.06 x 37.01 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un
classique français, Du Mont Thou, 2006,
p. 70.



A close-up photograph of a wooden chair, focusing on the seat and the lower part of the backrest. The wood is a warm, medium-brown tone with a visible grain pattern. The seat is a thick, flat wooden plank with slightly rounded corners. The backrest is made of a vertical wooden slat. The lighting is soft, highlighting the texture of the wood.

« Le bois doit, pour qui sait comprendre sa vie secrète, se suffire à lui-même pour fournir à l'homme des meubles d'une harmonie fonctionnelle et d'une solidité à l'épreuve des siècles. »

Renée Moutard-Uldry

24.

**Hervé BALEY
(1933-2010)**

Rare chaise
Bois
85 x 37 x 47 cm.
A.A.A, circa 1965

Rare chair
Wood
33.46 x 14.57 x 18.5 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Note:

Sa ligne créatrice est profondément inspirée de Frank Lloyd Wright (1867-1959), qu'il admire beaucoup pour ses qualités spatiales intérieures, comme pour son souci de développer un rapport harmonieux avec le site extérieur dans lequel s'implante l'architecture.



25.

**Henri BATAILLE
(XX)**

Table de forme libre
Frêne, pin d'Oregon
Pièce unique signée et datée
sous le plateau.
74 x 276 x 107.5 cm.
1957

Unique form table
Ash, Oregon pine
Signed and dated
29.13 x 108.66 x 42.15 in.

Estimation : 8 000 - 12 000€

Note :

- Commande spéciale pour une villa construite par André Minangoy, Saint Paul de Vence, France.





26.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Vitrine
Verre, tôle d'acier, bois
301 x 393 x 81 cm.
Circa 1935

Provenance :
- Musée d'Histoire Naturelle, Nancy,
France

Large showcase with doors
Glass, painted steel, oak-veneered wood
118.5 x 154.72 x 31.89 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



27.
Jean LURÇAT
(1892-1966)

Tapiserie dite La grappe et l'étoile
Laine
Monogrammée
203 x 125 cm.
Aubusson Atelier Goubely-Gatien,
circa 1955

Tapestry
Wool
79.92 x 49.21 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

28.
Henri BATAILLE
(XX) Attribué à

Table basse
Pin d'oregon
50 x 78 x 56 cm.
Circa 1960

Coffee table
Oregon pine
19.69 x 30.71 x 22.05 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Note :
- Commande spéciale pour une villa
construite par André Minangoy, Saint
Paul de Vence, France.



29.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

Étagère dite Clé de sol
Tôle perforée
88 x 53 x 14 cm.
Ateliers Matégot, 1955

Clé de Sol shelf
Perforated and enameled steel
34.65 x 20.87 x 5.51 in.

Estimation : 2 500/3 000€

Références :

- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 126.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 124.



30.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

Tapiserie dite Castille
Laine
Signée
156 x 120 cm.
Pinton Frères, circa 1960

Tapestry
Hand-woven wool
Signed
61.42 x 47.24 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

31.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

Sans titre
Gouache
32 x 25 cm.
Circa 1960

Untitled
Gouache
12.6 x 9.84 in.

Estimation : 300 - 400€



32.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

Paire de chaises
Tôle perforée
79 x 39 x 50 cm.
Ateliers Matégot, 1951

2 chairs
Enameled metal, brass
31.1 x 15.35 x 19.69 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€





33.
Pierre CHAPO
(1927-1986)

Suite de 2 meubles de rangement
Orme
86 x 43 x 45 cm.
Circa 1970

2 storage units
Elm
33.86 x 16.93 17.72 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

34.
Pierre CHAPO
(1927-1986)

Table basse T08A
Orme
33 x 140 x 53 cm.
Circa 1965

Coffee table
Elm
12.99 x 55.12 x 20.87 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H
Gallery, 2017, p. 241.





35.
Pierre CHAPO
(1927-1986)

Bibliothèque dite B17C
Orme
153 x 284 x 30cm.
Circa 1966

Wall unit
Elm
60.24 x 111.81 x 11.81 in.

Estimation : 15 000 - 20 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 252.



36.

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Suite de 6 chaises dites S28A
Orme
83 x 40 x 40 cm.
Circa 1972

Set of 6 chairs
Elm
32.68 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 202.

37.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Table dite T14C
Orme
74 x 139 x 68 cm.
Circa 1960

Dining table
Elm
29.13 x 54.72 x 26.77 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 241.





38.

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Bahut dit R13 A
Orme
100 x 183 x 46 cm.
Circa 1965

Sideboard
Elm
39.37 x 72.05 x 18.11 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 108

39.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Paire de tabourets dits S01
Orme
45 x 27 x 27 cm.
Circa 1962

Pair of stools
Elm
17.72 x 10.63 x 10.63 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 182.



40.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Lit banquette dit L03B
Orme tissu
32.5 x 204 x 79 cm.
Circa 1962

Daybed
Elm, fabric
12.8 x 80.31 x 31.1 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre
Chapo, Magen H Gallery, 2017,
p. 245



41.

**Jacques (1926-2008)
& Dani (1933-2010) RUELLAND**

Lampe
Céramique, tissu
Signée
H. : 25 cm.
Circa 1955

Table lamp
Glazed earthenware, fabric shade
Signed
H. : 9.84 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



42.

**Roger CAPRON
(1922-2006)**

Table
Céramique, métal
39 x 121 x 41 cm.
Circa 1955

Coffee table
Glazed ceramic, painted metal
15.35 x 47.64 x 16.14 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



43.
Mado JOLAIN
(1921-2019)

Table
Céramique, métal
40 x 96.5 x 46.5cm.
Circa 1955

Coffee table
Glazed ceramic, steel
15.75 x 37.99 x 18.31 in.

Estimation : 3 500/4 000€



44.
Mado JOLAIN
(1921-2019)

Table dite Rayures
Céramique, hêtre
41 x 106 x 36.5 cm.
Circa 1955

Coffee table
Glazed ceramic, stained beech
16.14 x 41.73 x 14.37 in.

Estimation : 1 500/2 000€

Référence :
- Revue Meubles et décors,
1959, n.p.



45.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999) Attribué à**

Table
Bois
73 x 119.5 x 80 cm.
Circa 1965

Dinning table
Wood
28.74 x 47.05 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 - 6 000€



46.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Bahut
Placage d'acajou, formica, métal
91 x 156 x 40 cm.
Steph Simon, 1962

Sideboard
Ribbon mahogany, laminate, enameled steel
35.83 x 61.42 x 15.75 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Provenance :
- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre
complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017,
p. 118.





47.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Suite de 4 chaises dites Méribel

Paille, pin

76 x 42 x 42 cm.

Sentou, 1964

4 chairs

Straw, pine

29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 4 000 - 5 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand,
un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p. 13.



48.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Banc et dossieret

Pin

43 x 156 x 40 cm. ; 15.5 x 156 cm.

1978

Bench and backplash

Pine

16.93 x 61.42 x 15.75 in.; 6.10 x 61.42 in.

Estimation : 2 800 - 3 500€

Provenance :

- Résidence la Nova, Station Les arcs
1800, Savoie, France.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'oeuvre complète volume 4, 1968 - 1999,
Norma, 2015, p. 299, p. 356.

49.

**Robert SENTOU
(XX)**

Paire de tabourets dits Avoriaz

Pin, paille

70.5 x 36 x 36 cm.

Sentou, circa 1960

Pair of stools

Pine, straw

27.76 x 14.17 x 14.17 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Provenance :

- Collection Robert Sentou puis
par descendance.



50.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Table
Pin, métal
65.5 x 150 x 64.5 cm.
1978

Dining table
Pine, enameled steel
25.79 x 59.06 x 25.39 in.

Estimation : 1 800 - 2 500€

Provenance :
- Résidence la Nova, Station Les Arcs 1800,
Savoie, France.

Référence :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'oeuvre complète volume 4, 1968 - 1999,
Norma, 2015, p. 299.



51.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Table guéridon
Pin, métal
71 x 70 x 54 cm.
Circa 1968

Occasional table
pine, enameled steel
27.95 x 27.56 x 21.26 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Provenance :
- Station Les Arcs, Savoie, France.

Référence :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète
volume 4, 1968 - 1999, Norma, 2015, p. 366.



52.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Guéridon
Pin, métal
65.5 x 68 x 68 cm.
Circa 1968

Cafe table
Pine, enameled steel
25.79 x 26.77 x 26.77 cm.

Estimation : 1 800 - 2 500€

Provenance :
- Station Les Arcs, Savoie, France.

Référence :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre
complète volume 4, 1968 - 1999, Norma, 2015,
p. 266.





53.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Etagère

Chêne, placage de chêne, métal, aluminium

71 x 183 x 32.5 cm.

Steph simon, circa 1958

Wall-mounted shelf

Oak-veneered plywood, painted steel, aluminium

27.95 x 72.05 x 13.98 in.

Estimation : 20 000 - 30 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.
- Collection M. Hotermans, Bruxelles Belgique.

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 117, p. 119. - Charlotte Perriand et le Japon, Norma 2008, p. 213.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p. 403.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 66 p. 67.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 100.



54.
Pierre CHAPO
(1927-1986)

Banquette
Cuir, orme
85.5 x 305 x 53 cm.
Circa 1969

Provenance :
- Aménagement pour la maison des Arcs,
Savoie, Paris.

Large bench
Leather, elm
33.66 x 120.08 x 20.87 in.

Estimation : 9 000 - 11 000€

55.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Suite de 2 tabourets dits Méribel
Paille, frêne
45.5 x 35.5 x 35.5 cm.
Georges Blanchon, 1948

2 stools
Ash, straw
17.91 x 13.98 x 13.98 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€



56.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Banc dit caillebotis
Meleze
34 x 180 x 48.5 cm.
Circa 1969

Bench
Larch
13.39 x 70.87 x 19.09 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Provenance :
- Résidence Les arcs 1800, Savoie, France.

Référence :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 4, 1968 - 1999,
Norma, 2015, p. 370.





57.

**Mithé ESPELT
(1923-2020)**

Miroir dit Manège
Terre estampée et émaillée, miroir
H. : 27 cm.
Circa 1955

Mirror
Ceramic
H. : 10.63 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Référence :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du
quotidien, Odysée, 2020, p. 108, p. 109.

58.

**Mithé ESPELT
(1923-2020)**

Miroir dit Copte
Terre estampée et émaillée, miroir
H. : 31.5 cm.
Circa 1965

Mirror
Ceramic
H. : 12.4 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Référence :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret
du quotidien, Odysée, 2020, p. 164.





59.
lot non venu

60.
**Jacqueline (1920-2009)
& Jean (1913-1992) LERAT**

Plat
Grès
Signé
D. : 40 cm.

Plate
Sandstone
D. : 15.75 in.

Estimation : 400 - 600€

61.
**LES 2 POTIERS
(Michelle & Jacques SERRE)**

Lampe
Céramique, tissu
H. : 49 cm.
Circa 1960

Table lamp
Glazed earthenware, fabric shade
H. : 19.29 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

62 à 66.
lots non venus





67.

**Isamu NOGUCHI
(1904-1988)**

Paire de suspensions dites 45 A
Papier washi, bambou, métal
D. : 45 cm.
Steph Simon, circa 1950

Pair of ceiling lamps
Rice paper, bamboo, steel wire
D. : 18 in.

Estimation : 5 500 - 7 000€

Provenance :
- Galerie Setph Simon, Paris, France.
- Collection privée, Paris, France.

Référence :
- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition
Akari les chemins de la lumière, Wa Design
Gallery, 2021, p. 48.



68.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Lit de repos dit Daybed
Teck, peau
37 x 200 x 79.5 cm.
Circa 1957

Daybed
Teak, hide
14.57 x 78.74 x 31.3 in.

Estimation : 18 000 - 25 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 152-155 et p. 282.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 114.

« Pour moi (les Akari) sont des sculptures,
des sculptures rendues lumineuses la nuit, seulement
utiles comme éclairage de façon accidentelle »

Isamu Noguchi



69.

**Roger CAPRON
(1922-2006)**

Paire de lampes
Céramique, osier
H. : 48 cm.
Circa 1955

Table lamps, pair
Glazed earthenware, fabric shade
H. : 18.9 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



70.

**Mado JOLAIN
(1921-2019)**

Table dite lune
Céramique, orme, métal
43 x 110 x 47.5 cm.
Circa 1955

Coffee table
Glazed ceramic, elm, metal
16.93 x 43.31 x 18.7 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€

Référence :
- Revue Meubles et décors, 1959, n.p.



71.
**TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)**

Paire de chaises longues pliantes
Bois, raphia, cuir
66 x 74 x 50 cm.
Circa 1960

Pair of folding lounge chairs
Wood, leather, raffia
25.98 x 29.13 x 19.69 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€





72.
Pierre GUARICHE
(1926-1995)

Fauteuil dit G1
Métal, cuir
66 x 60 x 70 cm.
Airborne, 1953

Lounge chair
Leather, metal
25.98 x 23.62 x 27.56 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 107.
- Pierre Deligny, Airborne, Les modernistes, 2012, p. 53.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 212.

73.

**Pierre GUARICHE
(1926-1995)**

Lampadaire G30 dit Cerf-volant

Métal, laiton

146.5 x 40 x 30 cm.

Pierre Disderot, 1954

Cerf volant floor lamp

Painted metal, brass

57.68 x 15.75 x 11.81 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete
Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011,
p. 78.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50,
Norma, 2002, fauteuil au modèle p. 219.





74.
**Walter WIRZ
(1947)**

2 étagères
Palissandre
26 x 150 x 19 cm. ; 26 x 240 x 19 cm.
Wilhelm Renz, 1960

Wall shelves
Rosewood
10.24 x 59.06 x 7.48 in. ; 10.24 x 94.49 x 7.48 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :
- Sembach, Klaus-Jurgen, Contemporary furniture: an international review of modern furniture, 1950 to the present, Design Council, 1982, p. 239.

75.
**Arne FINNE
(XX)**

Paire de lampes
Céramique, tissu
H. : 77 cm.
Soholm, circa 1970

Pair of table lamps
Ceramic, fabric
H. : 30.31 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€



76.

**Kerstin HÖRLIN-HOLMQUIST
(1925-1997)**

Canapé dit Paradiset
Hêtre, tissu
Palque de l'editeur
85 x 180 x 85 cm.
Nordiska Kompaniet 1964

Paradise sofa
Upholstery, beech
Metal manufacturer's label to underside
33.46 x 70.87 x 33.46 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€





77.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Suite de 6 chaises
Bouleau, placage de bois
76 x 37 x 37 cm.
Artek, circa 1960

L-leg dining chairs, set of six
Laminated birch, beech plywood
29.92 x 14.57 x 14.57 in.

Estimation : 2 800 - 3 500€

Référence :
- Markku Lahti, Alvar Aalto Designer, Gallimard,
2003, p. 172.



78.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Paire de chaises
Bouleau, placage de bois
76 x 38 x 44 cm.
Artek, circa 1960

Pair of L-leg dining chairs
Laminated birch, beech plywood
29.92 x 14.96 x 17.32 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Référence :
- Markku Lahti, Alvar Aalto Designer, Gallimard,
2003, p. 172.

79.

**Ilmari TAPIOVAARA
(1914-1999)**

Table dite Pirkka

Sapin, bois

Estampille sous le plateau.

68 x 179.5 x 79 cm.

LaukaanPuu, circa 1955

Pirka dining table

Stained pine, lacquered wood

27.56 x 71.65 x 31.5 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€



80.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Suite de 2 tabourets dits 60
Bouleau
45 x 34 cm.
Artek, circa 1960

Pair of stools
Beech
17.72 x 13.39 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Référence :
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz,
2005, p. 91.



81.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Tabouret dit 60
Bouleau
45 x 34 cm.
Artek, circa 1960

Stool
Beech
17.72 x 13.39 in.

Estimation : 500 - 700€

82.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Tabouret dit X600 dit Fan leg
Bouleau
45 x 34 cm.
Artek, circa 1960

Stool
Beech
17.72 x 13.39 in.

Estimation : 900 - 1 100€

Référence :
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz,
2005, p. 153



83.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Table guéridon
Frêne, placage de frêne
59 x 73 cm.
Stylclair, circa 1958

Occasional table
Ash, ash veneer
23.23 x 28.74 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€



84.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Caisson
Bouleau, placage de bouleau
66 x 38 x 69.5 cm.
Huonekalutehdas Korhonen Oy, circa 1935

Return features five drawers
Birch, laminated beech
25.98 x 14.96 x 27.36 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Provenance :
- Architecte Joe Chamberli, Londres, UK
- Collection M. Hotermans, Bruxelles Belgique.

85.

Jindrich HALABALA
(1903-1978)

Paire de fauteuils dits H269
Hêtre, laine
75 x 70 x 85 cm.
Thonet, circa 1940.

Pair of lounge chairs
Wool, beech
29.53 x 27.56 x 33.46 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€





86.

Hans J. WEGNER
(1914-2007)

Fauteuil dit Papa Bear
Teak, cuir
92.9 x 92 x 93.5 cm.
AP Stolen, circa 1968

Papa Bear armchair
Teak, leather
36.57 x 36.14 x 36.34 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Références :

- Revue Mobilia n°53, décembre 1959, n.p.
- Christian Holmsted Olesen, Wegner: just one goodchair, Design Museum Denmark, 2014, p. 216.
- Marie Kalt, The most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p. 56.

« Le but ultime de l'architecte... est de créer un paradis. Chaque maison, chaque produit d'architecture... devrait être un fruit de nos efforts pour construire un paradis terrestre pour tous. »

Alvar Aalto

87.
TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chauffeuses dites Scoubidou
Métal, fils de plastique
74 x 79 cm.
Circa 1955

Filmographie :
- Mon oncle, Jacques Tati, 1958,
il est surnommé siège "coquetier".

Pair of lounge chairs
Metal, plastic
29.13 x 31.1 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000€



88.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Plafonnier dit A624
Aluminium
45 x 35 cm.
Valaistustyö, circa 1950

Ceiling light
Enameled aluminum
17.72 x 13.78 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



89.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Canapé convertible dit 63
Acier, bois, tissu
92 x 203 x 83 cm.
Wohnbedarf, circa 1960

Convertible sofa model 63
Chrome-plated steel, upholstery, lacquered wood
36.22 x 79.92 x 32.68 in.

Estimation : 3 500 - 5 000€

Référence :
- Markku Lahti, Alvar Aalto Designer, Gallimard,
2003, p. 163.





90.
Oswaldo BORSANI
(1911-1985)

Cabinet suspendu
Palissandre
52 x 170 x 45 cm.
Ateliers Borsani Varedo, circa 1950

Wall cabinet
Rosewood
20.47 x 66.93 x 17.72 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Note :
- A la demande de l'acquéreur, un certificat des archives Borsani pourra être établi.

91.
SEGUSO
(XX)

Paire de suspensions
Verre pulegoso, laiton
H. : 75 cm.
Seguso Vetri d'Arte, Murano, circa 1940

Pair of ceiling lights
Pulegoso glass, brass
H. : 29.53 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€



92.

**Ico PARISI
(1916-1996)**

Console dite 1949.5

Acajou

92 x 140 x 35 cm.

Arte Casa & Fratelli Rizzi, 1949

Wall-mounted console

Stained mahogany, stained mahogany-veneered

wood, ebonized wood

36.22 x 55.12 x 13.78 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 61.

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 309.

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p.217.





93.

Gio PONTI
(1891-1979)

Paire de miroirs
Laiton, verre
144 x 45.5 cm.
Dassi, 1953

Pair of mirrors
Mirrored glass, brass
56.69 x 17.91 in.

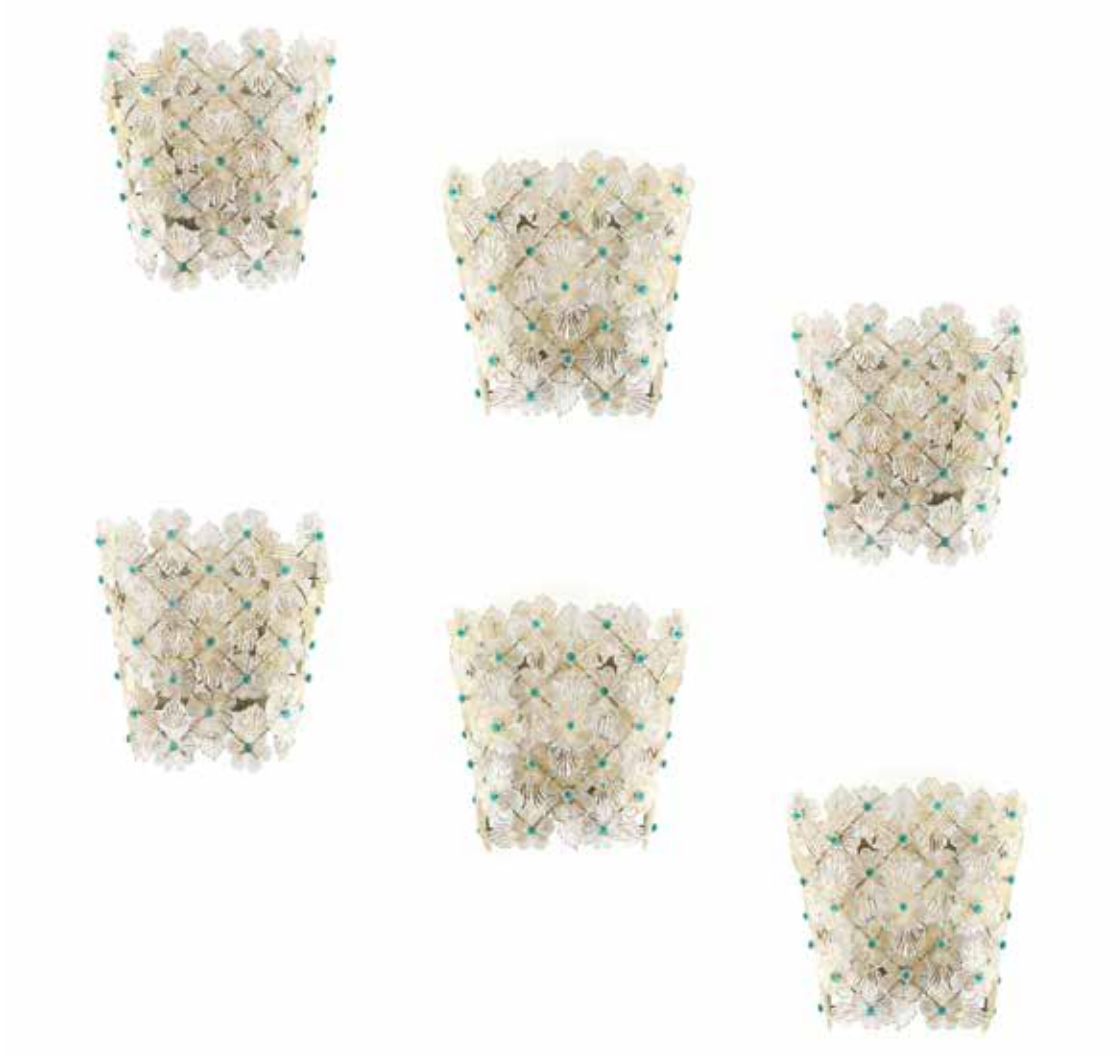
Estimation : 7 000 - 9 000€

Provenance :

- Hôtel Royal Continental, Via Partenope
Naples, Italie.

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera
remis à l'acquéreur.



94.
SEGUSO
(XX)

Suite de 6 appliques
Verre, avec inclusions de feuilles d'or, laiton
32 x 16 cm.
Seguso Vetri d'Arte, Murano, circa 1950

6 wall lights
Coloured glass with applied gold leaf, brass
12.6 x 6.29 in.

Estimation : 8 000 - 12 000€

95.
Gianfranco FRATTINI
(1926-2004)

Bureau dit 530
Palissandre
95 x 130 x 80 cm.
Bernini, 1957

Desk
Rosewood
37.4 x 51.18 x 31.5 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€

Référence :
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design
Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto
Allemandi & C, 2003, p.54.



96.
Franco ALBINI
(1905-1977)

Fauteuil dit Luisa
Noyer, cuir
76 x 55 x 57 cm.
Poggi, 1950

Luisa armchair
Italian walnut, leather
29.92 x 21.65 x 22.44 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Références :
- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Arnoldo Mondadori, 1985, p. 59.
- Giampiero Bosoni & Paola Albini & Chiara
Lecce, Franco Albini, 24 Ore cultura, 2011, p.
66.



97.
Gianfranco FRATTINI
(1926-2004)

Paire de fauteuils dit 849
Bois, toile de coton
73 x 85 x 70 cm.
Cassina, 1956

Pair of lounge chairs
Fabric, wood
28.74 x 33.46 x 27.56 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Références :

- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, p. 111.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 44.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 86.



98.

**Carlo DE CARLI
(1910-1999)**

Fauteuil dit 802
Bois, simili cuir
79 x 91 x 83 cm.
Cassina, 1954

Lounge chair
Wood, imitation leather
31.1 x 35.83 x 32.68 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 133.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 80.

99.

**Angelo MANGIAROTTI
(1921-2012)**

Bureau
Bois
93 x 180 x 90 cm.
Circa 1960

Desk
Wood
36.61 x 70.87 x 35.43 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Provenance :

- Studio Via Cappuccio, Milan, Italie





100.

Gio PONTI
(1891-1979)

Suite de 8 chaises dites Leggera
Noyer, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Leggera chairs, set of eight
Italian walnut, upholstery
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 132.



101.
Angelo LELII
(1915-1979)

Suspension dite 6 lune
 Laiton verre opalin
 195 x 100 x 24 cm.
 Arredoluce, circa 1961

Six-armed ceiling light
 Brass, frosted glass, nickel-plated metal
 76.77 x 39.37 x 9.44 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p. 343.
- Marie Kalt, The most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p. 186.

102.
Riccardo DALISI
(1931)

Table d'appoint dit Pulcinella
 Laiton
 90 x 35 cm.
 Vanini, 1970

Occasional table
 Brass
 35.43 x 13.78 in.

Estimation : 600 - 800€

Référence :

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 78.



103.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Lampadaire dit 1034
Laiton, métal, marbre
H. : 232 cm.
Arteluce, circa 1950

Floor lamp
Brass, painted metal, marble
H. : 91.34 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 22, p. 23.
- Charlotte & Peter Fiel, 1000 lights volume 1, Taschen, 2005, p. 467.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 145, p. 446.



« L'important n'est pas de savoir créer, inventer, écrire, mais de savoir déduire, c'est-à-dire de savoir tirer d'une chose, de n'importe quoi, une multitude d'autres... Au fond, il n'y a pas d'invention, il n'y a que la déduction. »

Curzio Malaparte

104.

Carlo DE CARLI
(1910-1999)

Table
Marbre vert alpi, acajou
62 x 99 x 65 cm.
Circa 1950

Coffee table
Marble, mahogany
24.41 x 38.98 x 25.59 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



105.

Piero FORNASETTI
(1913-1988)

Suite de 23 assiettes calendrier
Porcelaine
D. : 24.5 cm.
Fornasetti Milano 1968-1987

Collection of 23 calendar plates
Transfer-printed porcelain
D. : 9.64 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€





106.

**Angelo LELII
(1915-1979)**

Suspension dite 3 lune
Laiton verre opalin
21 x 136 x 65 cm.
Arredoluce, circa 1961

Three-armed ceiling light
Brass, frosted glass, nickel-plated metal
8.26 x 53.54 x 25.59 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p. 343.



107.

**Angelo LELII
(1915-1979)**

Paire d'appliques
Laiton, verre opalin
133 x 38 cm.
Arredoluce, circa 1960

Pair of wall light
Brass, frosted glass
52.36 x 14.96 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p. 330.

108.

**Max INGRAND
(1908-1969)**

Lampadaire dit 2003
Laiton, verre, verre poli
186 x 30 x 30 cm.
Fontana Arte, circa 1950

Floor lamp model 2003
Brass, glass, colored glass.
73.23 x 11.81 x 11.81 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :
- Stand di Fontana Arte alla 39a fiera di Milano,
Vitrum, n°125, Mai-Juin 1961, p. 30.



109.
STILNOVO
(XX) Attribué à

Suspension
Métal, laiton, verre
79 x 57 cm.
Stilnovo, circa 1960

Ceiling light
Painted metal, brass, glass
31.1 x 22.44 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



110.
Angelo MANGIAROTTI
(1921-2012)

Table dite Gonzaga
Fer, verre
72.5 x 130 cm.
Longobordo P&V, 1974

Occasional table
Iron, glass
28.54 x 51.18 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :
- François Burkhardt, Angelo
Mangiarotti Opera completa, Motta
Architettura, 2010, p. 308.





111.
Ettore SOTTASS JR
(1917-2007)

Miroir
Laiton, verre
115 x 45 cm.
Sant'Ambrogio e de Berti, 1957

Référence :
- E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8,
Specchiere e specchi, CISAV, Milan,
1960, p. 124.

Mirror
Brass, grey mirror
45.28 x 17.72 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

112.
STILNOVO
(XX)

Lampadaire
Laiton, verre, métal, fonte
H. : 172 cm.
Circa 1960

Floor lamp
Brass, painted metal, glass, cast iron
H. : 67.72 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



113.
Oscar TORLASCO
(1934-2004)

Lampe
Laiton, verre, aluminium
H. : 50 cm.
Lumi, circa 1960

Table lamp
Brass, glass, aluminum
H. : 19.69 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

114.
Oscar TORLASCO
(1934-2004)

Lampe
Acier, verre, aluminium
H. : 50 cm.
Lumi, circa 1960

Table lamp
Brass, glass, aluminum
H. : 19.69 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€



115.

**Max INGRAND
(1908-1969)**

Suite de 4 appliques dites Micro
Verre, laiton nickelé
H. : 21 cm.
Fontana Arte, circa 1961

Set of 4 Micro wall lights, model 2093
Glass, nickel-plated brass
H. : 8.26 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :
- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max
Ingrand du verre à la lumière, Norma,
2009, p. 203



116.

TRAVAIL ITALIEN

Paire d'appliques

Métal, verre

H. : 29 cm.

Circa 1950

Pair of wall lights

Painted metal, glass

H. : 11.42 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

117.

**Bruno GATTA
(XX)**

Lampe dite 8023

Marbre, laiton, métal

H. : 36 cm.

Stilnovo, circa 1960

Table lamp model 8023

Marble, brass, lacquered metal

H. : 14.17 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Référence :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete
Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 67.





118.
TRAVAIL ITALIEN

Suspension
Métal, laiton
90 x 85 cm.
Circa 1950

Ceiling light
Brass, painted metal
35.43 x 33.46 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

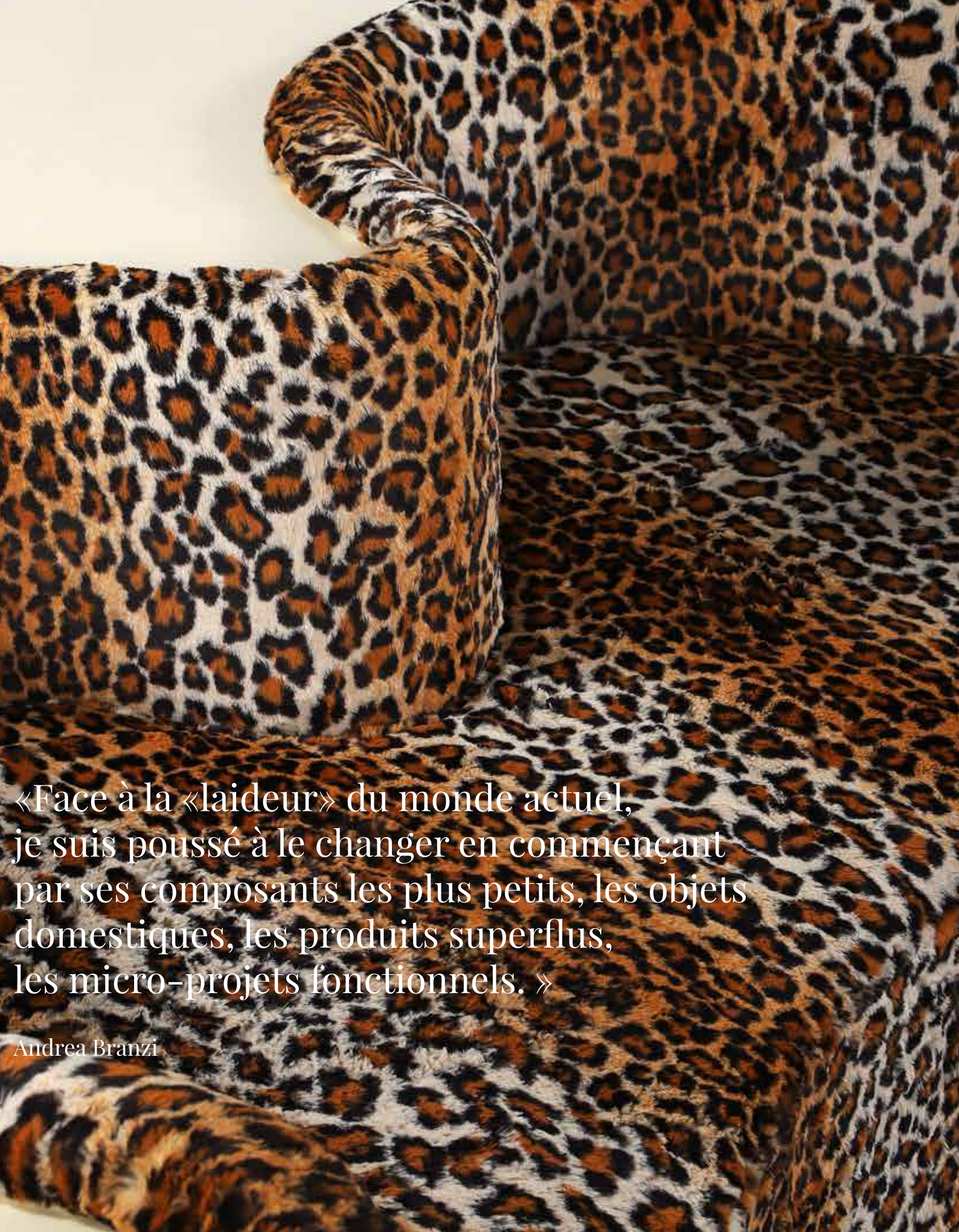
119.
STILNOVO
(XX)

Lampadaire
Métal, laiton, marbre
Sticker de l'éditeur
H. : 175 cm.
Stilnovo, 1952

Floor lamp
Brass, painted metal, marble
H.: 68.9 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Références :
- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition
Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, p. 34.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete
Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 163.



«Face à la «laideur» du monde actuel,
je suis poussé à le changer en commençant
par ses composants les plus petits, les objets
domestiques, les produits superflus,
les micro-projets fonctionnels. »

Andrea Branzi

120.

**ARCHIZOOM ASSOCIATI
(1966-1974)**

Canapé dit Safari
Polyester renforcé de fibres de verre, tissu
67 x 260 x 215 cm.
Poltronova, 1968

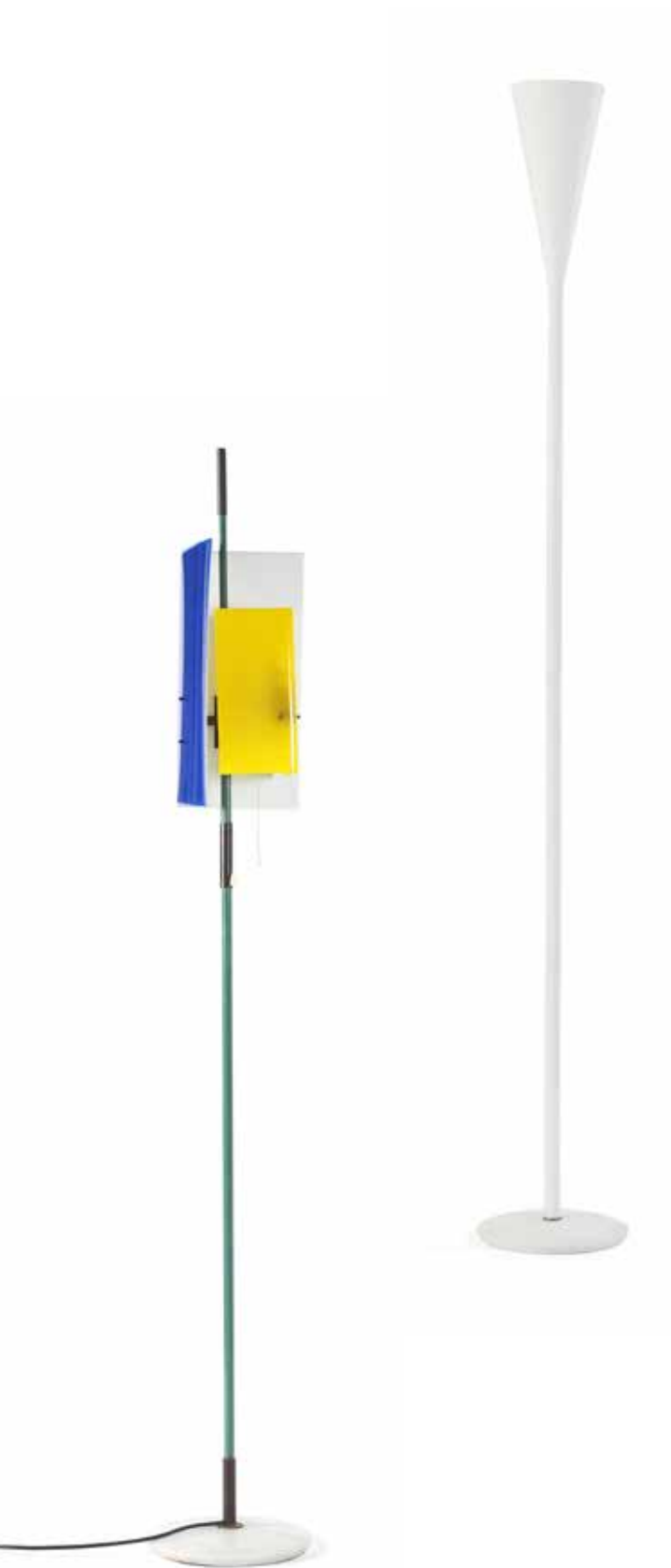
Safari sofa
Lacquered fiberglass, upholstery
26.38 102.36 x 84.65 in.

Estimation : 25 000 - 30 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.142.
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.116.
- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p.108.





121.
STILNOVO
(XX)

Lampadaire
Métal, marbre
H. : 168 cm.
Stilnovo, 1952

Floor lamp
Marble, metal
H. : 66.14 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

122.
Angelo LELII
(1915-1979)

Lampadaire
Marbre, aluminium
H. : 198 cm.
Arredoluce, circa 1960

Floor lamp
Marble, lacquered aluminium
H. : 77.95 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :
- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p. 299

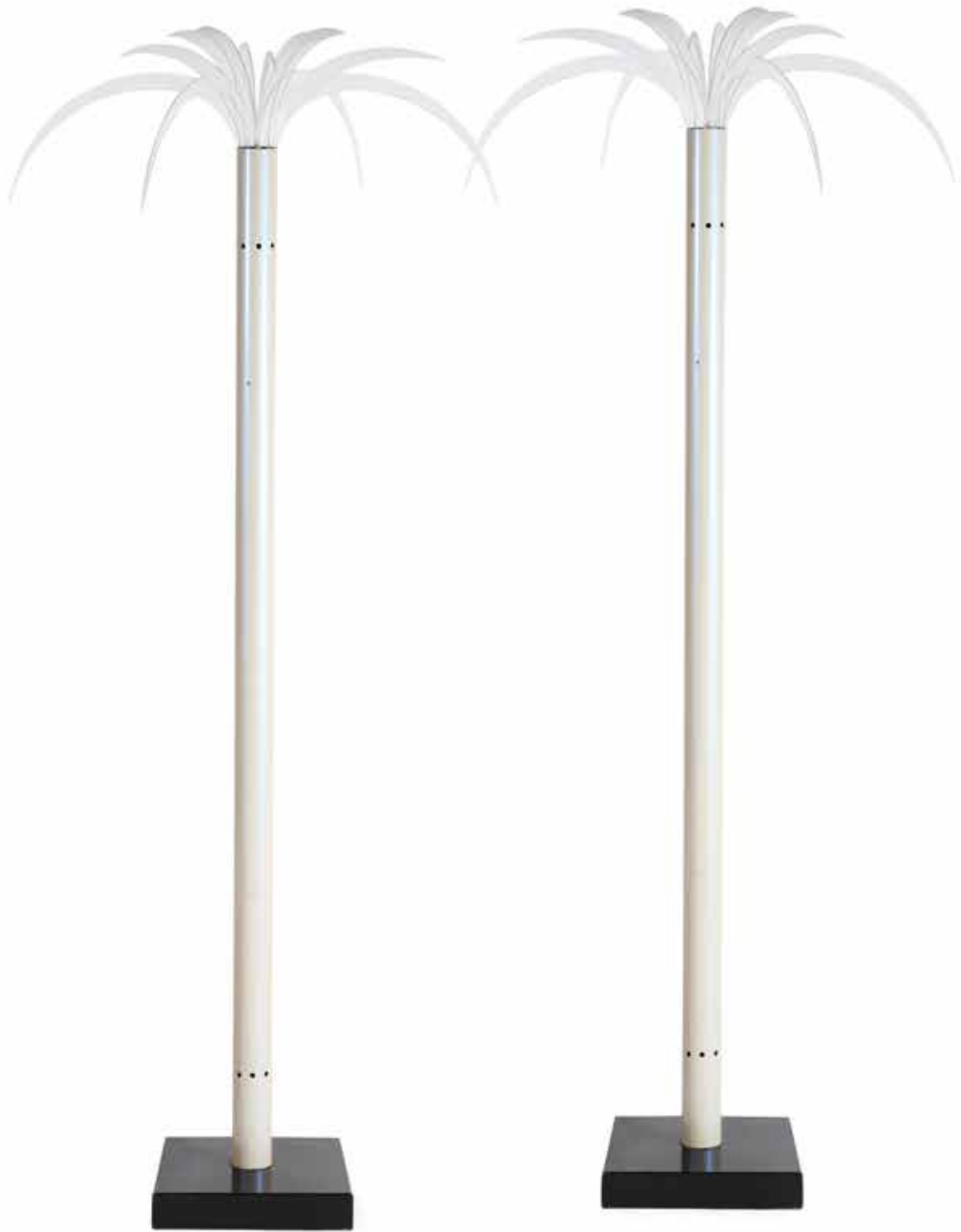
123.
Dario BARTOLINI
(XX) pour ARCHIZOOM ASSOCIATI

Suite de 2 lampadaires dits San Remo
Acier, acrylique
H. : 226 cm.
Design centre, 1967

Set of Sanremo floor lamps
Enameled and chrome-plated steel, acrylic
H. : 88.98 in.

Estimation : 15 000 - 20 000€

Références :
- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 101.
- Carla de Benedetti Intérieurs'70, Verbavolant, 2008, p. 250.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, p. 150.





124.

André CAZENAVE
(1928-2003)

Paire d'appliques dites Aphrodite et Adonis
Poudre de marbre et polyester
30 x 20 x 20cm.
Atelier A, 1969

Pair of sconces
Resin, marble powder
11.81 x 7.87 x 7.87 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :

- Revue Casa Vogue, janvier-février 1975, p. 82.

125.

André CAZENAVE
(1928-2003)

Suite de 2 lampes dites Dorra
Poudre de marbre et polyester
Sticker sous la base
22 x 22 x 22 cm, 15 x 14 x 14 cm.
Atelier A, 1969

2 table lamps
Resin, marble powder
8.66 x 8.66 x 8.66 in. ; 5.90 x 5.51 x 5.51 in.

Estimation : 600 - 800€



126.

**Piero GILARDI
(1942)**

Tapis dit Piuma
Mousse de polyuréthane expansée
Estampille de l'éditeur
100 x 100 cm.
Gufram, 1986

Piuma Carpet
Guflac
39.37 x 39.37 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Référence :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert, L'utopie du tout
plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture,
1994, p.104.



127.

**Giovanni PASOTTO
(XX)**

Portemanteaux dit Ventaglio
Bois
169 x 155 cm.
Tarzia, 1970

Coat racks
Painted wood
66.54 x 61.02 in.

Estimation : 1 800 - 2 500€



128.

**Joseph André MOTTE
(1925-2013)**

Canapé dit 772
Laine, acier
97 x 140 x 72 cm.
Steiner, 1958

Sofa
Wool, steel
38.19 x 55.12 x 28.35 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Référence :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, fauteuil au
modèle p. 249.

129.

Joseph André MOTTE
(1925-2013)

Coiffeuse
Palissandre, métal
80 x 180 x 49 cm.
Charron, 1958

Dressing table
Rosewood, metal
31.5 x 70.87 x 19.29 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€



130.

Joseph André MOTTE
(1925-2013)

Galet lumineux dit J10
Métal, opaline
23 x 55 cm.
Disderot, 1960

Table lamp
Metal, opaline
9.05 x 21.65 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Référence :
- Patrick Favardin, Les décorateurs
des années 50, Norma, 2002, p. 247.





131.

**Charles (1907-1978)
& Ray EAMES (1912-1988)**

Paire chauffeuses dites LCM
Contreplaqué de noyer, acier, caoutchouc
66.5 x 56 x 56.5 cm.
Herman Miller, 1945.

Pair of lounge chairs
Aniline-dyed walnut plywood, chrome-plated
steel, rubber
26.18 x 22.05 x 22.24 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les années 50, Du Chêne, 1999, p.34.
- Yolande Amic, Intérieurs Le mobilier Français 1945-1964, Du Regard, 1983, p.59.



132.
TRAVAIL BRESILIEN
(1907-2007)

Suite de 2 fauteuils
Acajou, velours
90 x 68 x 84 cm.
Circa 1965

2 lounge chairs
Mahogany, velvet
35.43 x 26.77 x 33.07 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€



133.
Percival LAFER
(1936)

Table
Palissandre, verre
34 x 113.5 x 70.5 cm.
Circa 1960

Occasional table
Rosewood, glass
13.39 x 44.69 x 27.76 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€





134.

**Achille CASTIGLIONI
(1918-2002)**

Chaîne Hi-Fi et radio dite RR126
Placage de bois, métal, plastique
76 x 122 x 38 cm.
Brionvega, circa 1966

RR126 stereo
Laminated wood, plastic, metal
29.92 x 48.03 x 14.96 in.

Estimation : 5 000 - 6 000€

Référence :
- Carla de Benedetti Intérieurs'70, Verbavolant,
2008, p. 105.



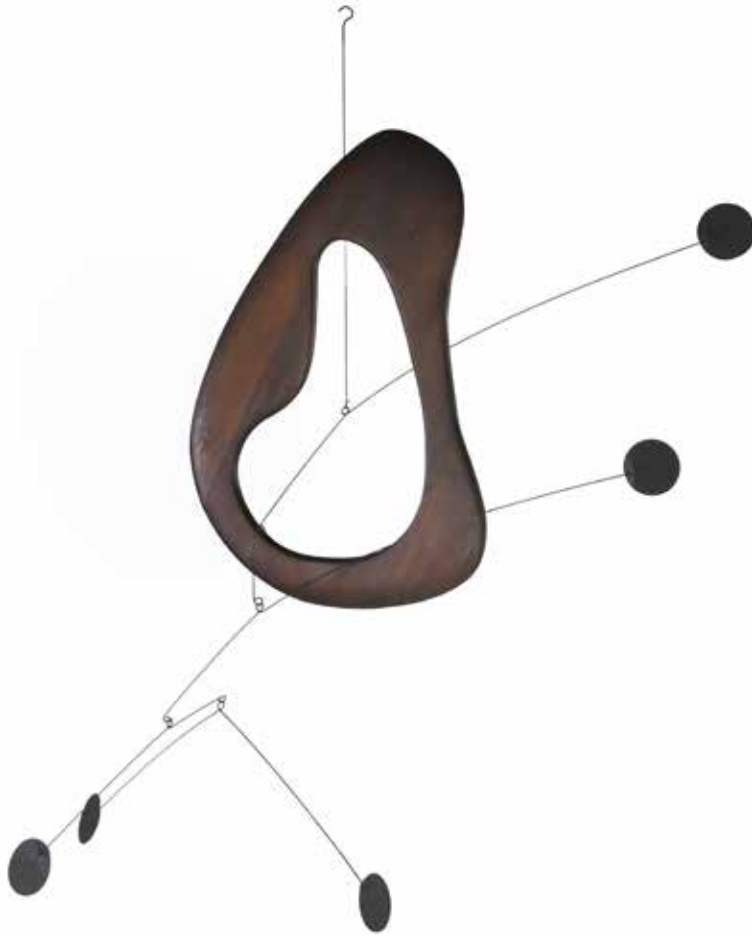
135.
TRAVAIL BRESILIEEN
(1907-2007)

Suite de 5 fauteuils
Acajou, cuir
84 x 61.5 x 62 cm
Circa 1960

Set of 5 armchairs
Leather, mahogany
33.07 x 24.21 x 24.41 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€





136.

Derik POBELL
(1940-2014)

Sans titre
Mobile
Bois, métal
H. : 130 cm.
Circa 2010

Untitled mobil
Wood, metal
H. : 51.18 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

137.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Paire de fauteuils dits Gabriella

Acier, simili cuir
105 x 59 x 60 cm.

Edition à 100 exemplaires
Palluco, circa 1971

Pair of Gabriela folding chairs
Chrome-plated steel, synthetic leather
42.52 x 23.23 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009,
p. 381.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Edition
Norton & Company, 2005, p. 287.



138.

**Lino SABATINI
(1925-2016)**

Paire de lampes
Acier, plexiglass
H. : 39 cm.
Christofle, circa 1970

Pair of table lamps
Steel, perspex
H. : 15.35 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



139.

**Costantino CORSINI (XX)
& Giorgio WISKEMANN (XX)**

Lampe dite Spinnaker
Acier, aluminium
H. : 65 cm.
Stilnovo, 1968

Spinnaker table lamp
Stainless steel, enameled aluminum
H. : 25.59 in.

Estimation : 1 800 - 2 500€

Référence :
Paolo Palma & Carlo Vannicola, Italian Light 1960-
1980: One Hundred Lamps from the Cortopassi
Collection, Alinea 2004, p. 93.

140.

**Nadine CHARTERET
(XX)**

Table de salle à manger
Verre, aluminium, acier
74.5 x 140 cm.
Circa 1970

Dining table
Glass, stainless steel, aluminum
29.33 x 55.12 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€





141.

**PERE COSP I VILLARO
(1907-2007)**

Paire de fauteuils
Bois, peau
Estampillés
83.5 x 56 x 60 cm.
Circa 1960

Pair of armchairs
Wood, upholstery
32.87 x 22.05 x 23.62 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



142.

George NELSON
(1908-1986)

Canapé dit Sling
Cuir, acier, caoutchouc
76 x 222 x 81 cm
Herman Miller, 1963

Référence :
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Fur-
niture Design 1950-1980s, Schiffer,
1997, p. 126.

Sling sofa, model 6832
leather, chrome-plated steel, rubber
29.92 x 87.40 x 31.88 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

143.

Warren PLATNER
(1919-2006)

Paire de tabourets
Drap de laine, acier nickelé
55 x 45 cm.
Knoll, 1966

Pair of stools
Chrome-plated steel, upholstery
21.65 x 17.71 in

Estimation : 2 500 - 3 000€





144.
STILNOVO
(XX)

Lampe dite 8091
Verre, marbre, laiton
Sticker de l'éditeur
H. : 55 cm.
Stilnovo, circa 1960

Table lamp
Glass, marble, brass
H. : 21.65 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

145.
Paul MC COBB
(1917-1969)

Paire de tabourets
Laiton, cuir
42 x 52 x 52 cm.
Calvin Furniture, circa 1950

Pair of stools
Brass, leather
16.54 x 20.47 x 20.47 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€



146.

**Juan (1965)
& Paloma (1968) GARRIDO**

Console
Laiton, bois
71 x 140 x 41 cm.
Signée
Edition à 8 exemplaires
2010

Console table
Brass, wood
Signed and numbered
27.95 x 55.12 x 16.14 in.

Estimation : 15 000 - 20 000€





147.

Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

Suite de 5 assiettes et un plat dits Sonia
Faïence
Monogrammés
D. : 24,5 cm. ; 33,5 cm.
Artcurial circa 1985

Set of 6 pieces
Porcelain
D. : 9.64 in. ; D. : 13.19 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

148.

lot non venu

149.

**Luciano BALDESSARI
(1896-1982)**

Rare lampadaire dit Luminator

Acier, métal, aluminium

H. : 188 cm.

Luceplan, 1979

Floorlamp

Chromed and polished stainless steel, lacquered,
metal, aluminum

H. : 74.02 in.

Estimation : 9 000 - 11 000€

Références :

- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci & Giuseppe Biondo, L ux Italia 1930- 1990, Berenice, 1991, p. 45.
- Alberto Bassi, Italian lighting Design 1945-2000, Electa, 2004, p. 15.



« Le canapé Mantilla est le premier exemple cohérent de substitution possible du revêtement, une utilité pratique, qui offre une grande potentialité pour la modification temporaire d'une pièce »

Virgilio Vercelloni

150.

**Kazuhide TAKAHAMA
(1930-2010)**

Canape dit Mantilla
Tissu, mousse
70 x 220 x 90 cm.
Simon Gavina, 1973

Référence :
- Virgilio Vercelloni, L'aventure du design :
Gavina, Jac Book, 1988, sous le numéro 89
et 90.

Mantilla sofa
Fabric
27.56 x 86.61 x 35.43 in.
Estimation : 4 000 - 6 000€



151.

Ettore SOTTASSASS Jr
(1917-2007)

Tapisserie dite Acqua
Sérigraphie sur toile ciré
304 x 101 cm.
Donati la parete grafica, 1975

Tapestry Acqua
Screenprint on waxed canvas
119.69 x 39.76 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€





152.

Carlo SCARPA
(1906-1978)

Table dite Samo
Marbre
74 x 180 x 126 cm.
Simon, circa 1970

Samo table
Black marble
29.13 x 70.87 x 49.61 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980,
Arnoldo Mondadori, 1985, p. 180.

153.

**Marc NEWSON
(1962)**

Lampadaire dit Helice

Métal

H.: 190 cm.

Flos, 1993.

Floor lamp

Painted metal

H.: 74.8 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 473.

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 343.

- Alberto Bassi, Italian lighting Design 1945-2000, Electa, 2004, p. 200, p. 25.



154.

**Kazuhide TAKAHAMA
(1930-2010)**

Lampadaire dit Totem

Métal, acier, pierre, plastique

H. : 181 cm.

Sirrah, 1982

Totem floor lamp

Metal, chrome-plated metal, pietra serena stone, plastic

H. : 71.26 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :

- Julie Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980s, Rizzoli, 1988, p. 155.





155.

**Afra (1937-2011)
& Tobia (1935) SCARPA**

Lampadaire dit Butterfly
Tissu, métal
H. : 204 cm.
Flos, 1985

Floor lamp
Fabric, painted metal
H.: 80.31 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p.354.
- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Rizzoli, 1988, p.133.

156.

**Marc HELD
(1932)**

Lit
Fibre de verre
254 x 224 cm.
Prisunic, 1970

Bed
Fiberglass
100 x 88.19 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Référence :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique, Fondation pour l'architecture, 1994, p. 71.





157.
Günter BELTZIG
(1941)

Table dite Floris
Fibre de verre
61 x 75 cm.
1967

Occasional table
Fiberglass
24.02 x 29.53 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€





158.

SOTTASS ASSOCIATI

Fauteuil dit Selim
Acier, tissu
69 x 84 x 69 cm.
Cassina, 1992

Lounge chair
Steel, fabric
27.17 x 33.07 x 27.17 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

159.

**Ettore SOTTASS Jr
(1917-2007)**

Fauteuil de la collection Westside
Métal, tissu
75 x 97 x 77 cm.
Knoll, 1982

Westside lounge chair
Painted metal, fabric
29.53 x 38.19 x 30.31 in.

Estimation : 1 300 - 1 500€

Références :

- Phillippe Thomé, Sottsass, Phaidon, 2017, p. 308.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Al-lemanni & C, 2003, p. 308.



160.

**Ettore SOTTASS Jnr
(1917-2007)**

Fauteuil de la série Casa nova
Frêne, tissu
78 x 70 x 58 cm.
Croff centro casa, 1979

Lounge chair
Ash, fabric
30.71 x 27.56 x 22.83 in.

Estimation : 1 700 - 2 200€

Référence :

- Vittorio Gregotti, Ettore Sottsass furniture and
a few interiors, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 84.



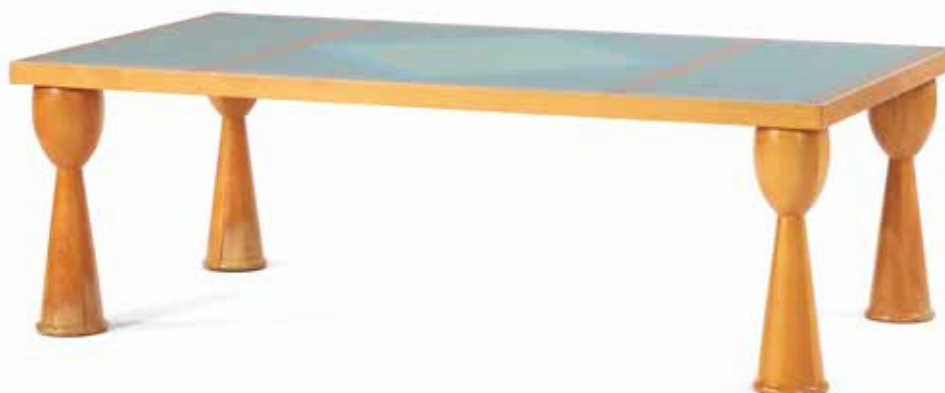
161.

**Ettore SOTTASS Jnr
(1917-2007)**

Table dite Filicudi
Bois de Poirier, formica
42 x 128 x 70 cm.
Zanotta 1993

Coffee table
Pear wood, formica
16.54 x 50.39 x 27.56 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€





162.

**Ettore SOTTASS Jr
(1917-2007)**

Lampe dite Luce Bassa de la Collection Bharata
Marbre, aluminium, albâtre
73 x 22 cm.
Design Gallery, 1990

Table lamp
Marble, alabaster
28.74 x 8.66 in.

Estimation : 4 500 - 5 000€

Référence :
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete
Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 341.

163.

**Ettore SOTTASS Jr
(1917-2007)**

Suite de 3 lampes dites dorane
Métal, verre de murano
H. : 29 cm. ; H. : 25 cm. ; H. : 21 cm.
Stilnovo, circa 1978

Set of 3 table lamps model Dorane
Painted metal, murano glass
H. : 11.42 in. ; H. : 9.84 in. ; H. : 8.26 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€



164.

**Jacques Henri LARTIGUE
(1894-1986)**

Table dite 'Table dessinée par moi'

Résine, bois

Signée et numérotée

Edition limitée à 100 exemplaires

75 x 108 x 67 cm.

Circa 1980

Dining table

Resin, wood

Signed and numbered

29.53 x 42.52 x 26.38 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€



« J'ai toujours pensé que le design
commençait là où finissent les processus rationnels
et où commencent ceux de la magie »

Ettore Sottsass



165.

**Martine BEDIN
(1957)**

Centre de table
Marbre
Sticker de l'éditeur
18,5 x 41 cm.
Up & Up, circa 1985

Centerpiece
Marble
7.28 x 16.14 in.

Estimation : 2 800 - 3 500€



166.

**Ettore SOTTASS Jr
(1917-2007)**

Rare table banc
Pierre serena, marbre
40 x 210 x 50 cm.
Circa 1995

Rare table bench
Marble, pietra serena

Estimation : 4 000 - 6 000

Provenance :
- Collection privée, Lac de Côme,
Italie
- Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire





167.
**Michel KIRILIUK
(1952)**

Lampadaire
Acier, laiton, dalle de verre
Pièce unique signée
H. : 200 cm.
1986

Floor lamp
Brass, steel, glass
Signed
H.: 78.74 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



168.
**Michel KIRILIUK
(1952)**

Lampadaire
Acier, laiton, dalle de verre
Pièce unique signée
H. : 200 cm.
1986

Floor lamp
Brass, steel, glass
Signed
H.: 78.74 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



169.
Shiro KURAMATA
(1934-1991)

Chaise dite Sing sing sing
Acier
89 x 52 x 43 cm.
XO, 1985

Sing sing sing chair
Nickel-plated steel
35.04 x 20.47 x 16.93 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman,
Sourcebook of modern furniture, Edition
Norton & Company, 2005, p.217.

170.

**Nicolas DEWAEEL
(XX)**

Lampe
Bronze
Signée
H. : 34 cm.
Fondica, 2000

Table lamp
Bronze
Signed
H. : 13.39 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



171.

**Elizabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Lit dit Jour et nuit
Teak, fer, toile de coton
70 x 208 x 103 cm.
Néotu, 1995

Daybed
Teak, iron, fabric
27.56 x 81.89 x 40.55 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€



172.
Alik CAVALIERE
(1926-1998)

Semainier dit Genesisio
Bois, bronze
Signé
128 x 52.5 x 50 cm.
Zanotta 1990

Cabinet
Wood, bronze
Signed
50.39 x 20.67 x 19.69 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€



« Retenir, explorer, remettre sur l'établi pour les basculer dans le champ de l'art – les quelques dispositifs fondamentaux de l'histoire des technologies et des sciences est le propos premier de Peter Keene »



173.
Peter KEENE
(1953)

Robot lumineux dit phare
Acier
H. : 190 cm.
1990

Floor lamp
Steel
H. : 74.8 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

174.
Peter KEENE
(1953)

Lampe dite «théâtre»
Acier, métal, tissu
H. : 68.5 cm.
Circa 1990

Table lamp
Steel, metal, fabric
H. : 27.09 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

175.
Elizabeth GAROUSTE (1949)
& **Mattia BONETTI (1953)**

Tapis dit Arasbeque blue
Tissage de laine
Monogrammé
180 x 270 cm.
Sam Laik, 1991

Carpet
Wool
70.87 x 106.3 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€





ORDRE D'ACHAT

- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente



NOM

.....

PRENOM

.....

ADRESSE

.....

VILLE

.....

TEL.

.....

E-MAIL

.....

NUMERO DE COMPTE

.....

CODE BANQUE

.....

CODE GUICHET

.....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre ferme.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE

.....

SIGNATURE



CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semes-

triel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

CONDITION SPÉCIFIQUE MAGASINAGE DROUOT

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

A detailed oil painting of a young woman with reddish-brown hair, wearing a dark blue dress with a white ruffled collar. She is looking slightly to the right. The background shows an outdoor setting with a building and some figures in the distance.

Vente
aux enchères
TABLEAUX, MOBILIER
OBJETS D'ART

Samedi 11 décembre 2021

Henri-Pierre DANLOUX
(1753-1809)

Portrait d'Amable de Fontanges

Vente
aux enchères

BIJOUX
& MONTRES

Mardi 21 décembre 2021



Harry WINSTON
Diamant Fancy Intense Yellow de 8,64 carats

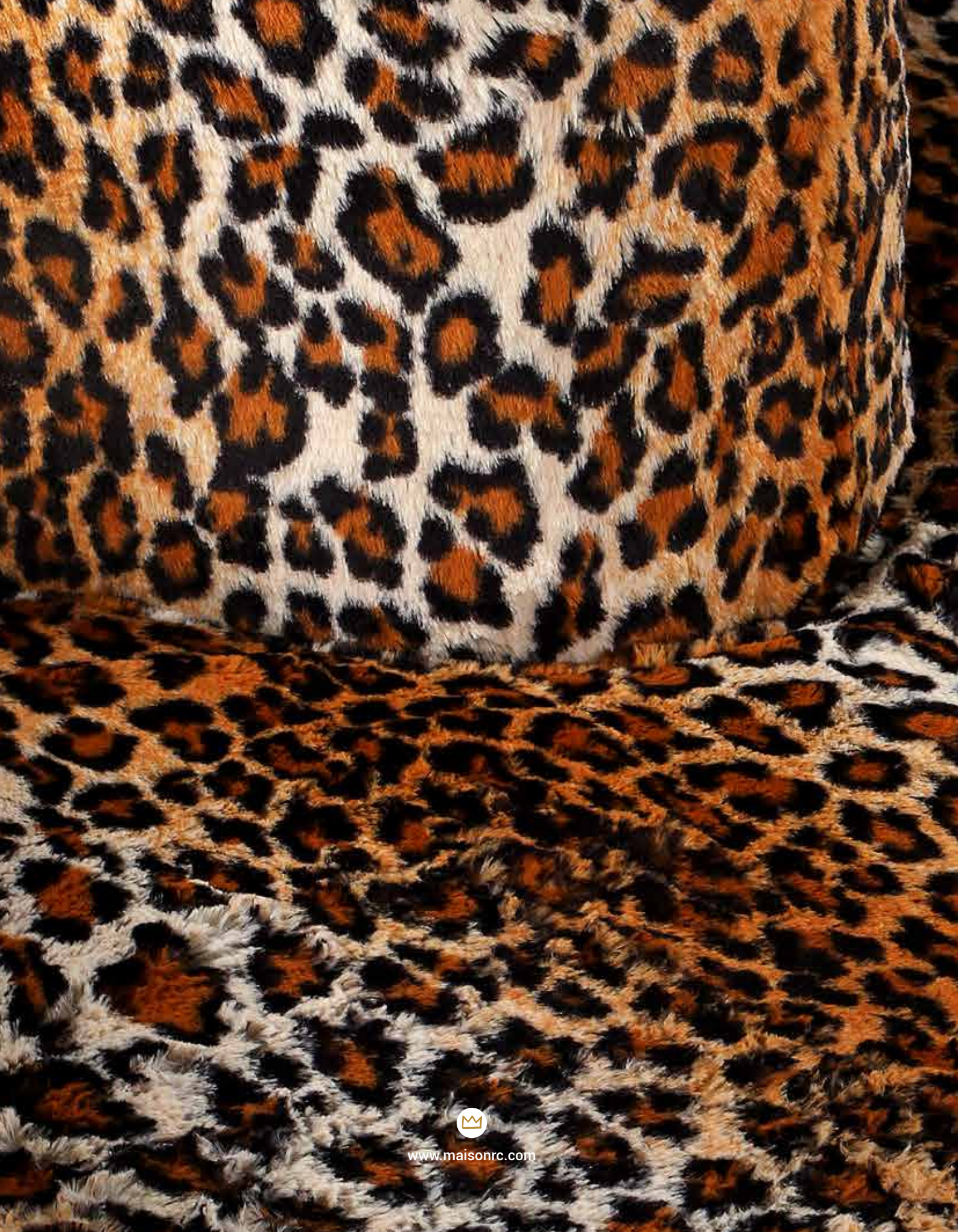
Vente aux enchères INTÉRIEURS

Février 2022

**Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com





www.maisonrc.com