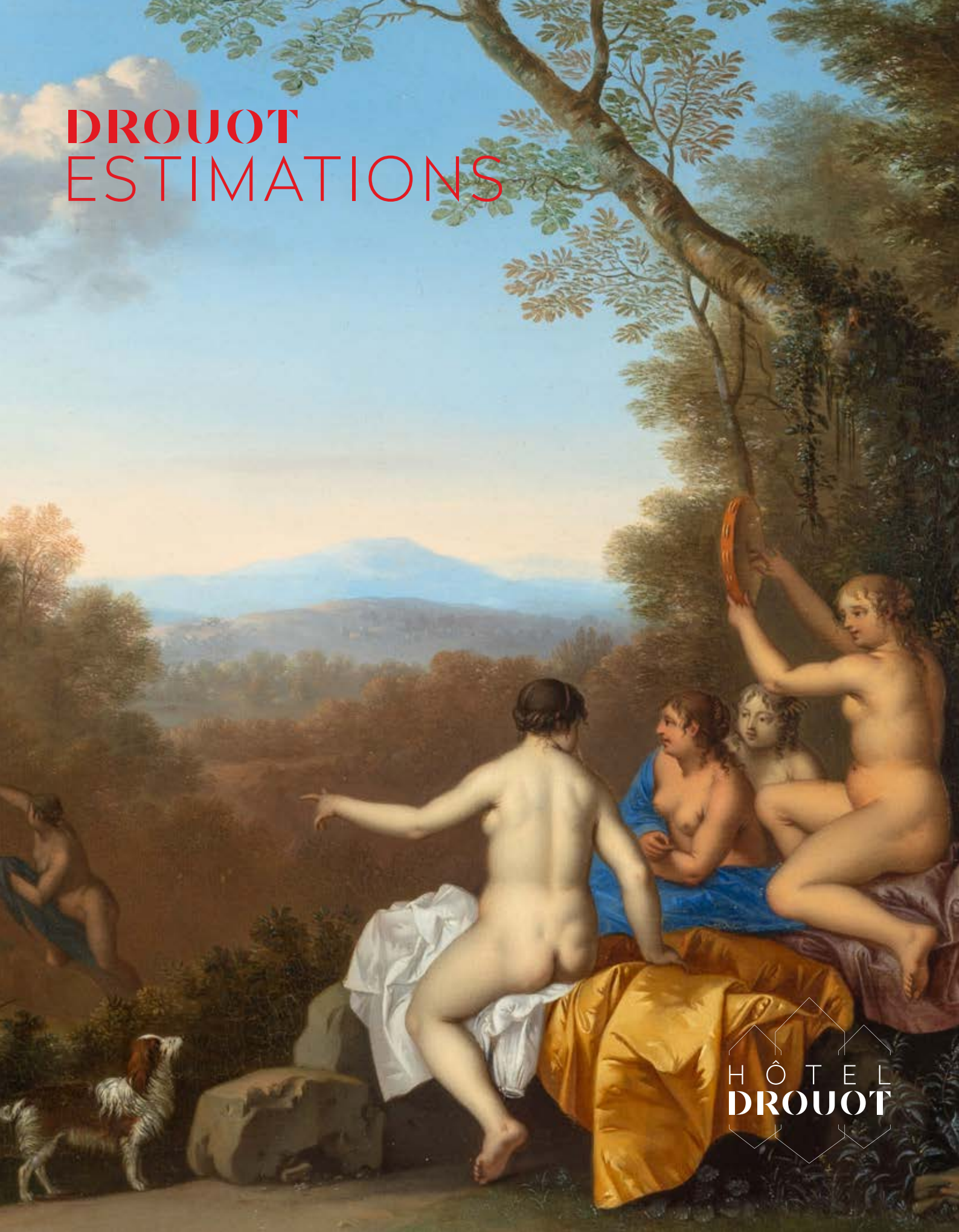


DROUOT ESTIMATIONS



HÔTEL
DROUOT



DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 29 novembre 2024 à 14h

CLASSIQUE

Archéologie

Extrême-Orient

Haute Époque - Céramiques

Tableaux & dessins

Sculptures

Mobiliers - Objets d'art

Art nouveau

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Exposition publique

Mercredi 27 novembre de 11 heures à 18 heures

Jeudi 28 novembre de 11 heures à 20 heures

Vendredi 29 novembre de 11 heures à 12 heures

Tél. : 01 48 00 20 06



Contacts

Christine BENOIST-LACAS - Tél : 01 48 01 91 12 - cbenoistlacas@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Rita CICCOLINI - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 25 % TTC et 22 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,20 % TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Archéologie

M. Daniel LEBEURRIER
9 rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
M. Lebeurrier a décrit les lots n.1 à 64

Arts de l'Islam

Mme Laura SOUSTIEL
185 rue Bâtonnier Butière, 13090 Aix en Provence
Tél. : 04 42 64 33 45
laure@soustiel.com
Mme. Soustiel a décrit le lot n. 65.

Art d'Asie

CABINET PORTIER & ASSOCIES
Mme Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Mme. Jousaume a décrit les lots n. 66 à 72

Céramiques

M. Cyrille FROISSART
16 rue de la Grande Batelière, 75009 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
M. Froissant a décrit les lots n. 73 à 77.

Art religieux & Haute Epoque

Mme Laurence FLIGNY
Expert près de la cour d'appel de Paris
15 avenue Mozart, 75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Mme. Fligny a décrit les lots n. 78 à 81.

Dessins, Tableaux & Sculptures

M. Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels en
œuvre d'Art et Objets de Collection
16 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 06 85 12 99 91
patrice.p.dubois75@gmail.com
M. Dubois a décrit les lots n.82 à 95.

CABINET CHANOIT
Frédéric et Pauline Chanoit
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n. 96 à 108, 111, 113, 114 et 118.

CABINET LACROIX-JEANNIST
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Le CABINET LACROIX-JEANNIST a décrit les lots n.115 et 116.

Art russe, souvenirs historiques

ROYAL PROVENANCE
M. Maxime Charron
5 rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
M. Charron a décrit les lots n.146 à 148.

Archeterie

Cabinet Archetiers Experts Jean-François Raffin
M. Jean-François RAFFIN
10 rue de Constantinople, 75008 Paris
Tél. : 01 55 30 01 47
info@jfraffin.fr
M. Raffin a décrit les lots n. 150 et 151.

Mobilier & Objets d'art

CABINET COULET
M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
Contact@couletcoulet.com
M. Coulet a décrit les lots n. 165 et 166.

Index

BARYE Antoine Louis	118
BOUDIN Leonard	136
CARPEAUX Jean-Baptiste, D'après	119
CHARDER	163
COUTURE Thomas	108
DAUBIGNY Charles-François Entourage de	102
DAUM	153, 154, 161
DASSON Henry	143
DELAROCHE Paul	97
DELAVIGNE Denise	120
DEMONT-BRETON Virginie	113
DENIS Maurice	114
DERICKX Louis	112
FRIANT Émile	111
GALLE Emile	160
GALLE Etablissements	155 à 159
GAILLARD Eugène	164, 165, 166
GEERTS Charles	116
GOBERT Pierre, Entourage de	93
HEARNE Thomas	83
ISABEY Eugène	100, 103, 105 et 106
JACOB-DESMALTER	141
JACOB Frères	139, 140
LANCRET Nicolas	95
LEGRAS	162
LOIR Luigi	110
MOREAU Gustave	101
NATTIER Jean-Marc	84
ODIOT	128 129
PILS Isidore	98
PRADIER James D'après	117
PROTAIS Alexandre	99
RECCO Nicola Maria Attribuée à	92
REDOUTE Pierre Joseph	85 et 86
ROMANOV	146, 148
SEVRES	132
TENIERS David II dit le Jeune, Atelier de	88
THOMIRE	142
TISSANAKEN Isaak, Atelier de	80
VAN DER VINNE Jan Vincentsz	91
VAN HAANEN Adriana	107
VAN POELENBURG Cornelis	90
VERTANGEN Daniel	89
VIEN Joseph-Marie	96
VOLLAERT Johann Christian	94
WEISSENBRUCH Jan	109
WYNANTS Jan	82

Archéologie

Ancienne collection d'Alain GRENIER (1930-2022) - 1 à 64 sauf 12 à 15, 24 et 37 -
& à divers



- 1 SARDAIGNE, Néolithique**
Grande tête d'idole aux yeux en grains de café.
Le nez et la bouche sont légèrement esquissés.
Calcaire beige.
H. : 17,5 cm.
Usure.

3 000 / 4 000 €

2 MESOPOTAMIE, Nimrud, règne d'Assurnasirpal III, IX^e siècle avant J.-C.

Fragment d'orthostate inscrit de sept lignes en cunéiforme.

Duplicata de la standard inscription du roi Assurnasirpal III : "Le roi d'Assyrie a jeté à bas ses ennemis et a brisé le pouvoir du puissant roi qui, avec l'aide des grands dieux, ses seigneurs, a vaincu et dont la main a capturé tous les pays".

Gypse.

16 x 9 cm.

1 500 / 2 000 €



3 LEVANT, Âge du Bronze Récent

Quatre cruches :

- Une dans le goût des productions chypriotes, à panse globulaire et haut col.

Elle est décorée de bandes hachurées en noir et rouge.

Terre cuite beige.

H. : 13,5 cm.

- Deux de type cananéen à anse bifide et panse ovoïde décorée de lignes et de cercles concentriques.

Terre cuite beige.

H. : 14 cm. et 15,5 cm.

- Une de type cananéen à anse bifide et panse ovoïde décorée de lignes et de cercles concentriques.

Terre cuite beige.

H. : 18,5 cm.

500 / 700 €

4 NON VENU



5 ART ROMAIN

Lot de trois pièces :

- I^{er}/II^e siècle.

Deux jattes hémisphériques, dont une à une anse mobile retenue par une attache en forme de feuille de lierre.

Alliage cuivreux à patine verte légèrement croûteuse.

Diam. : 20 cm et 26,7 cm.

- II^e/III^e siècle.

Une cruche à panse écrasée sur piédouche tronconique.

Alliage cuivreux à patine verte croûteuse.

H. : 15 cm.

Restaurations et déformations.

500 / 600 €



6 SYRO-ANATOLIE, IV^e millénaire avant J.-C.

Cachet à pente rectangulaire gravé d'un boeuf à bosse, d'un personnage stylisé et de motifs végétaux.
Diorite ?

H. : 4,7 x 4,2 cm.

Eclats visibles et usure.

300 / 400 €



7 LEVANT, II^e millénaire avant J.-C.

Hache fenestrée de type bec de canard.
Bronze à patine verte lisse.

L. : 10 cm.

Petite fêlure.

300 / 400 €



8 IRAN, Louristan

- Âge du Fer II.

Vase à long bec verseur en gouttière à base en forme de jabot retenu par des rivets.

Alliage cuivreux à patine verte.

L. : 30,5 cm.

- Âge du Fer II ou III.

Un gobelet à panse globulaire, col concave souligné par une moulure à la base.

Alliage cuivreux à patine verte lisse.

H. : 7,3 cm.

600 / 800 €



- 9 ÉGYPTÉ, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.**
Masque de sarcophage à la carnation rose présentant à la partie supérieure une perruque striée.
Bois stuqué et peint en rose, rouge et blanc.
H. : 29 cm.
Accidents et usures visibles.

1 000 / 1 200 €

- 10 ÉGYPTÉ, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.**
Main gauche de sarcophage de momie à la carnation ocre.
Bois stuqué. Usure et manques visibles. Trou.
L. : 21,5 cm.

200 / 300 €



- 11 ÉGYPTÉ, région de Thèbes, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.**
Cône de chapelle funéraire estampé de trois lignes d'inscriptions hiéroglyphiques.
Terre cuite ocre.
L. : 17 cm.
Pointe manquante.

500 / 700 €





12 EGYPTE, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
 Scaraboïde gravé d'un cartouche "Men-Kheper-Rê" entre deux uraei. Au revers, des hiéroglyphes sont placés sous des fleurs de lotus.
 3,5 x 2,5 cm.

13 EGYPTE, Basse Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
 Amulette en forme d'œil oudjat.
 Diorite mouchetée blanc.
 L. : 3 cm.

300 / 400 €

200 / 300 €

Reproduit recto/verso dans Description de l'Égypte, Antiquités, tome V, Paris, 1822, pl. 83, fig. 33 et 34.



14 EGYPTE, du Nouvel Empire à la Basse Époque, v. 1550-332 avant J.-C.
 Lot d'amulettes comprenant une truie Nout, un crocodile, un Harpocrate, une tête d'Anubis, une grappe de raisin, et un scarabée miniature.
 Faïence bleue, stéatite glaçurée. Légères usures.

300 / 400 €

Truie Nout reproduite dans Description de l'Égypte, Antiquités, tome V, Paris, 1822, pl. 86, fig. 18.
 Crocodile reproduit dans Description de l'Égypte, Antiquités, tome V, Paris, 1822, pl.86, fig. 16.



15 EGYPTE, Nouvel Empire

Shaouabti portant les instruments aratoires peints à l'avant et deux vases et un panier dans le dos. La carnation est ocre. Il porte une longue perruque tripartite et est inscrit sur huit lignes au nom de...

Bois stuvé et polychromé. Une fêlure. Éclats à la peinture, notamment au niveau du visage et à la base des pieds. Le bout des pieds est manquant.

Égypte, provient de la nécropole de Thèbes, Nouvel Empire, XVIII^e-XIX^e dynastie, v. 1550-1188 avant J.-C

H. : 22 cm.

6 000 / 8 000 €

Reproduit dans *Description de l'Égypte*, Antiquités, tome II, Paris, 1812, pl. 76, fig.1



- 16 CHYPRE, VIII^e-VII^e siècle avant J.-C.**
 Cruche à bec pincé, anse bifide et panse globulaire ornée de cercles concentriques.
 Terre cuite beige. Léger dépôt calcaire.
 H. : 24 cm.

500 / 700 €



- 17 LEVANT, période phénicienne, VII^e-IV^e siècle**
 Important alabastron piriforme présentant deux petits tenons et une lèvre en bourrelet.
 Albâtre.
 H. : 46,5 cm.

3 000 / 5 000 €



- 18 Deux aryballes :**
 - Atelier italo-corinthien, fin du VII^e siècle avant J.-C.
 Une à décor de lignes, frises de languettes et sirène,
 la tête tournée à gauche.
 Terre cuite grise à vernis noir.
 H. : 5,2 cm.
 - Grèce, Corinthien récent.
 Une à décor de quatre hoplites passant à gauche et
 de bandes et languettes sur l'épaule.
 Terre cuite beige gris.
 H. : 5,8 cm.
 Petits éclats.

300 / 400 €



19 GRANDE GRECE, IV^e siècle avant J.-C.

Hydrie à vernis noir.
Terre cuite orange.
H. : 32 cm.
Restaurations. Petits repeints.

1 500 / 2 000 €



20 GRANDE GRECE, début V^e siècle avant J.-C.

Coupe sur piédouche tronconique, présentant une bande de feuilles de lierre.
Terre cuite beige à vernis noir.
H. : 21,5 cm.

300 / 400 €



21 GRECE, atelier de Béotie, V^e siècle avant J.-C.

Coupe à bande ornée de palmettes stylisées.
Terre cuite orange à vernis noir.
L. : 27 cm.
Restauration à la lèvre. Une anse refaite.

400 / 600 €



22



23



24

- 22 GRECE, atelier attique, IV^e siècle avant J.-C.**
Lécythe aryballistique à décor de nikké tenant deux balles (?) au-dessus d'une frise d'oves.
Terre cuite orange à vernis noir.
H. : 11,5 cm.

400 / 500 €

- 24 GRECE, Attique, début du V av. J. C.**
Lécythe à figures noires orné d'une scène de banquet, présentant deux personnages stylisés couchés sur des lits. Sur l'épaule, une frise de languette.
Terre cuite orange à vernis noir. Restauration à la lèvre.
H. : 10,8 cm.

- 23 GRECE, atelier attique, fin V^e siècle avant J.-C.**
Lécythe à vernis noir et fond blanc, orné d'une sirène les ailes déployées et la tête tournée à l'arrière.
L'épaule présente une double frise à languettes et une bande de méandres.
Terre cuite orange à vernis noir.
H. : 16,2 cm.
Petits chocs au vernis.

800 / 1 000 €

800 / 1 000 €

- 25 Art hellénistique, I^{er} siècle avant J.-C. / I^{er} siècle**
Tête de jeune faune à la coiffure ondulante, serrée par une couronne végétale.
Tête cuite ocre à engobe blanc.
H. : 7,5 cm.

300 / 400 €

ON JOINT:
Proche Orient ou Égypte, époque romaine.
Une figure d'Eros cavalier passant à droite. Il porte une épaisse couronne végétale.
Terre cuite orange.
H. : 10,5 cm.





26 ART ROMAIN, d'après les productions hellénistiques
Tête d'Aphrodite légèrement tournée à gauche. Les cheveux ondulants sont rassemblés en un épais chignon au niveau de la nuque.
Marbre grec. Dépôt calcaire. Intéressant reste de polychromie.
H. : 14 cm.
Petits chocs et manques visibles.

3 000 / 4 000 €

27 ART ROMAIN, II^e-III^e siècle
Tête de Mithra coiffée d'un bonnet phrygien. Il est légèrement de trois-quarts gauche.
Marbre grec. Dépôt calcaire
H. : 13 cm.
Usures et chocs visibles.

1 500 / 2 000 €





28 JORDANIE, période romaine

Quatre miroirs :

- Un intéressant cruciforme.

Stuc et verre.

Quatre petits miroirs manquants.

- deux circulaires et un en édicule pointu.

Stuc et verre verdâtre partiellement irisé.

H. : 7 cm, 8 cm et 12 cm.

Petit miroir manquant pour l'édicule.

500 / 700 €



29 ART ROMAIN, I^{er}-II^e siècle

Oenochoé à bec trilobé et panse présentant des godrons et une épaisse moulure sur l'épaule.

Bronze à patine marron lisse.

H. : 21,3 cm.

Fond manquant et trous dans la panse.

300 / 400 €



30 ART ROMAIN

- I^{er} siècle

Fiole à panse globulaire, col droit et fin filet blanc sur la panse.

Verre translucide partiellement irisé. Lèvre manquante.

H. : 11 cm.

- I^{er}/II^e siècle

Amphorisque à panse fusiforme pointue.

Verre jaune irisé.

L.: 15 cm

700 / 800 €



31 ART ROMAIN, II^e-III^e siècle

Belle cruche à panse globulaire écrasée sur piedouche tronconique. La large lèvre horizontale est dotée d'une anse ruban.

Verre bleuté irisé. Dépôt calcaire ocre.

H. : 17,5 cm.

500 / 700 €



32 ÉPOQUE ROMAINE

Importante statue représentant une femme vêtue d'un chiton. Elle tient une patère de la main droite. Terre cuite ocre.

Tête antique rapportée ?

H. : 94 cm.

Importantes restaurations. Main droite à refixer.

Manques.

4 000 / 5 000 €



33 ART ROMAIN, II^e/III^e siècle

Paire de décors de porte ou de meuble représentant des médaillons circulaires ornés de têtes de lions rugissants tenant dans leur gueule un anneau.
Alliage cuivreux à patine verte et plomb.
Diam. : 19 cm.
Quelques déchirures.

400 / 800 €



34 ART ROMAIN, II^e siècle.

Lampe à huile à double bec opposés sur piedouche annulaire.
Bronze à patine verte lisse.
Chaînette moderne, rapportée.
L. : 19 cm.

500 / 700 €



35 ART ROMAIN

Fin strigile.
Bronze à patine croûteuse verte.
L. : 23 cm.
ON JOINT :
Période romaine et byzantine.
Un lot de spatules à cosmétiques, cuillerons et pince à épiler.
Quinze éléments.
Bronze à patine verte croûteuse.
Certaines incomplètes.

300 / 500 €



36 ART ROMAIN

- d'Orient, V^e-VI^e siècle
Petite lampe à huile de type hellénistique à réflecteur en forme de feuille d'acanthé.
Bronze à patine verte. Dépôt calcaire.
H. : 10,5 cm.
- II^e/III^e siècle.
Un support de lampe à huile tripode à tige annelée et motifs de feuilles de lierre.

300 / 400 €



37 PERIODE ROMAINE, II^{ème} - III^{ème} ap J.-C.
Attis tristis.
Tête, fragment.
Marbre.
Fêlures et accidents.
Socle en bois rapporté.
H. totale : 41 cm.

1 500 / 1 800 €

38 LEVANT, période romaine.
Fragment de bas-relief représentant un masque de théâtre grimaçant.
Basalte.
H. : 16 cm.

1 000 / 1 500 €





39 ART ROMAIN, I^{er}-II^e siècle

Haut-relief, élément de pilier, représentant un auge casqué. Des cornes de bouc sortent du casque et encadrent un fin cimier. Il porte une cuirasse à écailles. Les yeux étaient incrustés.

Marbre jaune cipolin.

H. : 19,7 cm.

Eclats, et manques, dont les yeux.

3 000 / 5 000 €



40 ART ROMAIN d'Orient, II^e-III^e siècle

Tête féminine, les cheveux ondulés rassemblés par un fin bandeau. Les yeux étaient incrustés. Le nez est droit et la bouche légèrement entrouverte. Bronze à patine verte et marron. H. : 18 cm. Manque à l'arrière. Nettoyage et restaurations.

6 000 / 8 000 €



41 ART ROMAIN d'orient, III^e-IV^e siècle

Tête de lion en haut-relief. Les yeux en amande sont légèrement tombants et la crinière est composée d'épaisses mèches.

Calcaire. Petits chocs.

H. : 13 cm.

350 / 470 €

ON JOINT:

Art étrusque (?), V^e siècle avant J.-C.

Tête féminine.

Calcaire. Importante usure.

H. : 10,5 cm.

42 ART ROMAIN d'Orient, II^e-III^e siècle

Statuette d'Aphrodite impudique anadyomène présentée dans une alcôve soutenue par deux colonnes corinthiennes torsadées. Le drapé qu'elle retient des deux mains était peint en bleu.

Terre cuite orange.

H. : 18,5 cm.

Restaurée.

300 / 400 €

43 LEVANT

- Période romaine.

Tête d'enfant coiffée d'une couronne végétale.

Terre cuite ocre.

H. : 8,5 cm.

Petits chocs.

- Période romaine.

Un buste d'enfant coiffé d'une couronne végétale et tenant sur la poitrine un canthare.

Terre cuite beige.

H. : 18,5 cm.

Restaurations.

- Âge du Bronze Moyen

Hache à collet à fine lame.

Bronze à patine verte lisse.

L. : 14,5 cm.

Petite corrosion.

300 / 600 €



44 AFRIQUE DU NORD, V^e-VI^e siècle

Lot de deux plaques estampées présentant un médaillon avec une tête barbue de face stylisée.

Terre cuite ocre. Dépôt calcaire.

H. : 20 cm.

Usures et angles inférieurs gauches manquants.

300 / 400 €



45 LEVANT, fin IIe-début III^e siècle
Tête masculine imberbe. Les cheveux sont composés
de petites mèches en volutes.
Basalte.
H. : 22 cm.

4 000 / 5 000 €



46 LEVANT, fin IIe-début IIIe siècle
Fragment de bas-relief architectural représentant une tête de Méduse.
Basalte.
H. : 39 cm.

300 / 500 €



47 GRECE ou LEVANT
Fragment de petit autel inscrit sur trois lignes
«ANTONINI / RVEVS: OBTULIT».
Marbre. Dépôt calcaire.
H. : 15,5 cm.
Une fêlure.

4 000 / 5 000 €



48 LEVANT, fin II^e-début III^e siècle
Tête masculine barbue, la coiffure et la barbe
composées de grosses mèches.
Basalte.
H. : 27 cm.

4 000 / 5 000 €



49 Lettre inscrite en grec sur 19 lignes.

Il s'agit d'un acte d'annulation de contrat de prêt.
Parchemin.
Syrie, région de Doura Europos, daté du 21 avril 241.
29 x 17 cm.
Usures et manques.

1 000 / 1 500 €

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.

50 Lettre inscrite en grec sur 28 lignes.

Papyrus.
Syrie, région de Doura Europos, III^e siècle.
26,5 x 11 cm.
Trous. Incomplète.

1 000 / 1 200 €

Lettre adressée par Roumas à Roumas. L'auteur exprime sa reconnaissance et annonce un remboursement.

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.

51 Deux fragments de papyrus.

Syrie, région de Doura Europos, III^e siècle.
10 x 7 cm et 10 x 12 cm.

700 / 800 €

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.





52 Acte de vente inscrit en grec avec des inscription syriaque.
Parchemin.
Syrie, région de Doura Europos, datée de 26 mai 250.
24 x 20 cm.
Petits trous et taches.

2 000 / 3 000 €

Aurelius Barbesumès fils de Barsémaïas, citoyen de Carrhes de la tribu Antônianè, vend une jument marquée à la cuisse droite. L'acheteur, Nisraïabos fils de Oourôdès, de Beth Phouria, paie 750 deniers.

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romaines inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.



53 Lettre inscrite en grec.
Papyrus.
Syrie, région de Doura Europos, v. 239-241.
25,5 x 23 cm.
En deux fragments.

2 000 / 3 000 €

Elle est adressée par Ourôdès à son fils Nisraïos. La lettre fait allusion à une comparution mais contient surtout des recommandations économiques.

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romaines inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.

54 Contrat de vente d'esclave, inscrit en grec.
Parchemin.
Syrie, région de Doura Europos, daté du 6 novembre 249.
23 x 13,5 cm.
Trous et manque visible.

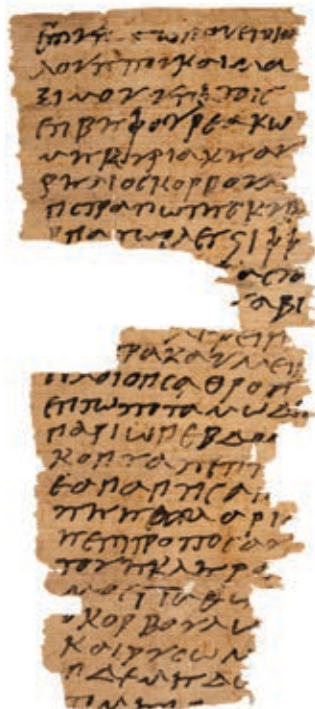
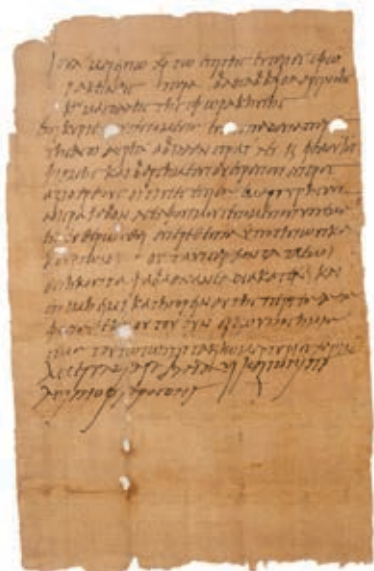
2 000 / 3 000 €

Matthabeinè, fille d'Abbas, de Marcopolis, en présence de son frère Aurelius Kôzas, vend un esclave de 13 ans, né chez elle, Absalmas fils de Matthseinè. Elle reçoit de l'acheteuse, Aurelia Mathaathè, fille de Gomaïos, de Marcopolis, 600 deniers.

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romaines inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.





55 Lettre de pétition inscrit en grec sur 16 lignes.
Papyrus.
Syrie, région de Doura Europos, milieu du III^e siècle.
23 x 14 cm.
Petits trous, sinon très bon état de conservation.

1 500 / 2 000 €

Pétition adressée au centurion Julius Marinus, par Bathsabbatha Arsinoè, du village de Magdala de Sphoracène. Nisraiabos, frère de Bathsabbatha a été assassiné et les biens de la victime, qui devraient revenir à sa soeur, sont détenus par labathnanaia, que la pétitionnaire se déclare prête à accuser du meurtre.

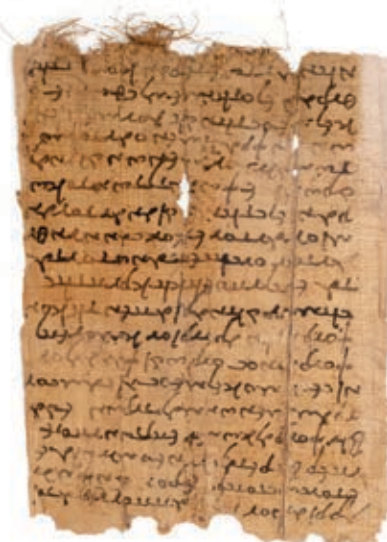
Références bibliographiques :
FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.

56 Contrat de vente inscrit sur 25 lignes.
Papyrus.
Syrie, région de Doura Europos, III^e siècle.
16,5 x 7 cm.
Manques visibles.

1 500 / 2 000 €

Rédigé au village impérial de Beth Phouraia. Le soldat Aurelius Corbulon, pilote (gubernator) de la légion XVI Flavia Firma, vend un bateau en mauvais état sur le fleuve (l'Euphrate), pour 75 deniers, à plusieurs acheteurs dont le nom est perdu.

Références bibliographiques :
FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.



57 Lettre de reconnaissance de dette inscrite en grec sur 19 lignes.
Papyrus.
Syrie, région de Doura Europos, milieu du III^e siècle.
13 x 10 cm.
Petits trous. Peut-être incomplète.

1 000 / 1 200 €

Prêt hypothécaire avec antichrèse au lieu d'intérêt, rédigée à Beth Phouraia le 1^{er} octobre 243 (date consulaire et ère séleucide). Papyrus en grec, mutilé en bas. Mokeimeos fils de Lisamsos, du village de Beth Phouraia, prête à Ourôdès fils de Phallaios, du même village, 50 deniers.

Références bibliographiques :
FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.



58 Acte de vente d'esclave.

Parchemin.

Syrie, Beth Phouraia, daté de 252.

24,5 x 15 cm.

2 000 / 3 000 €

Aulaeias, fils d'Abidiardos, du village du Bonasamsa d'Abourène, domicilié à Beth Phouraia, revend une esclave d'origine Ortène, Ouardannaia surnommée Diane.

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.

FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romaines inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.

59 Lettre de pétition inscrit en grec sur 18 lignes.

Papyrus.

Syrie, région de Doura Europos, milieu du III^e siècle.

25 x 16,8 cm.

Petits trous, sinon très bon état de conservation.

1 500 / 2 000 €

Pétition adressée au préfet Julius Proculus, préposé à la praeventura, par Aurelius Abidsautas fils d'Abidierdos, membre du Sénat de Néapolis (Appadana), domicilié au village de Beth Phouraia. Abidsautas s'est déjà plaint, dans un libelle adressé au consulaire (de Syrie) des violences de Philôtaas fils de Nisaraiabos. De nouveaux méfaits exigeant le jugement d'une instance supérieure, il demande au préfet Proculus d'obliger Philôtas à comparaître devant lui devant Pomponius Laetianus.

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.

FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romaines inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.





60 Lettre inscrite en grec et syriaque sur 28 lignes.
 Il s'agit d'un contrat de dépôt.
 Parchemin.
 Syrie, région de Doura Europos, datée de 244.
 20 x 10 cm.
 En deux fragments. Manques.

800 / 1 000 €

Oda fille de Phallaios accepte en dépôt des biens mobiliers laissés à sa mort par Abdia et déposés par Mannaia, sœur d'Abdia. Ces biens reviendront aux deux fils de Magnos, mari d'Abdia, à leur majorité.

Références bibliographiques :
 FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
 FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.



61 Contrat de vente d'esclave, inscrit en grec.
 Parchemin.
 Syrie, région de Doura Europos, daté du 6 novembre 249.
 27,5 x 15 cm.
 Manques visibles.

2 000 / 3 000 €

Matthabeinè, fille d'Abbas, de Marcoupolis, en présence de son frère Aurelius Kôzas, vend un esclave de 13 ans, né chez elle, Absalmas fils de Mattheinè. Elle reçoit de l'acheteuse, Aurelia Mathaathè, fille de Gomaïos, de Marcoupolis, 600 deniers.

Références bibliographiques :
 FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
 FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.

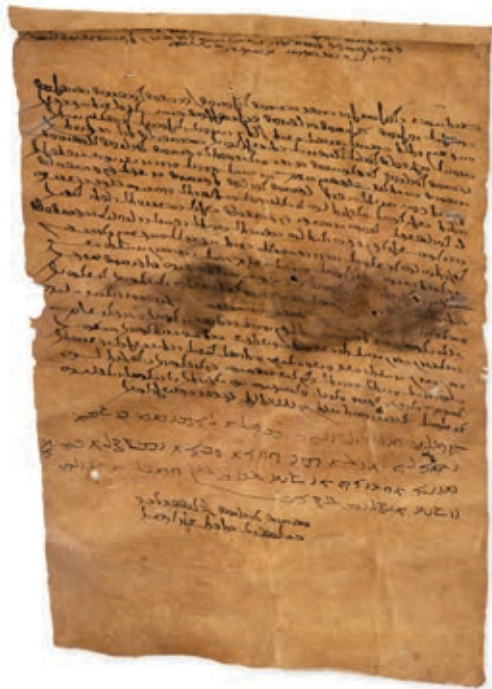


62 Lettre de pétition inscrite en grec sur 21 lignes.
 Papyrus.
 Syrie, région de Doura Europos, milieu du III^e siècle.
 25 x 14,5 cm.
 Petits trous, sinon très bon état de conservation.

1 500 / 2 000 €

Pétition adressée au préfet Julius Proculus, préposé à la praeventura, par Aurelius Abidsautas fils d'Abidierdos, membre du Sénat de Néapolis (Appadana), domicilié au village de Beth Phouraia. Abidsautas s'est déjà plaint, dans un libelle adressé au consulaire (de Syrie) des violences de Philôtaas fils de Nisaraiabos. De nouveaux méfaits exigeant le jugement d'une instance supérieure, il demande au préfet Proculus d'obliger Philôtas à comparaître devant lui devant Pomponius Laetianus.

Références bibliographiques :
 FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.
 FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romains inédits du Moyen Euphrate (IIIe s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.



63 Parchemin syriaque.

Parchemin.

Syrie, région de Doura Europos, III^e siècle.

23 x 16 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection d'Alain GRENIER (1930-2022).

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.

FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romaines inédits du Moyen Euphrate (III^e s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.

64 Lettre inscrite en syriaque sur 30 lignes.

Parchemin.

Syrie, région de Doura Europos, III^e siècle.

23,5 x 16,5 cm.

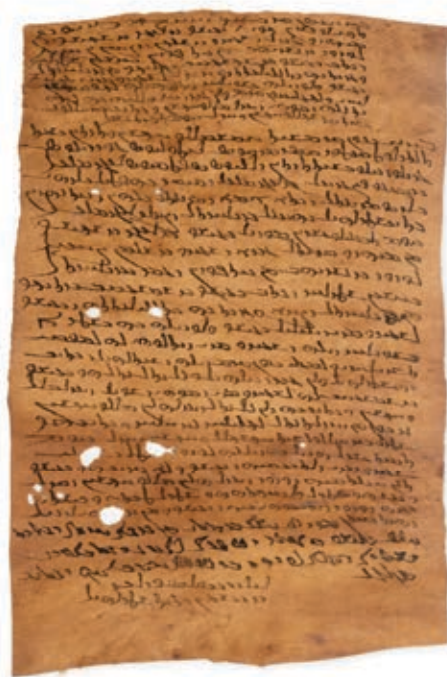
Quelques petits trous.

2 000 / 3 000 €

Références bibliographiques :

FEISSEL, Denis. *Conférence d'ouverture, EPHE, section des sciences historiques et philologiques*, 8 février 2000.

FEISSEL, Denis. *Documents d'archives romaines inédits du Moyen Euphrate (III^e s. après J.-C.)*, Journal des savants, De Boccard Edition-Diffusion, Paris, Juillet-Décembre 2000.





65 **Evangile en arabe de l'Eglise grecque, catholique melkite, Liban, 1776**

Livre imprimé "Kitāb al-Injīl al-sharīf al-tāhīr wa-al-misbāḥ al-munīr al-zāhīr muqassaman kanāyīsiyan madār al-sanah ḥasaba tartīb al-Anbā al-Qiddisiyīn al-Sharqīyīn" sur papier à l'encre noire, et rouge sur quelques pages. 315 pages numérotées. 27 lignes par page en écriture cursive arabe et décors aux petits fers. Orné des illustrations des quatre évangélistes. Reliure d'origine en cuir brun foncé à décor estampé aux fers et doré au centre d'un motif cruciforme. (Etat : taches, rousseurs, usures)
 Imprimé au Liban, en 1776, au monastère Dayr Mār Yūḥannā al-Ṣābigh à al-Shuwayr.
 Dim. : in-folio, 31 x 22,5 cm.

1 000 / 1 500 €



Note :

Ce très intéressant Évangile possède sa reliure d'origine ainsi que les 4 illustrations des évangélistes qui sont souvent manquantes dans d'autres exemplaires. Les décors de petits fers au fil des pages sont tout à fait remarquables. Comme son titre l'indique, le texte présente l'originalité d'être organisé pour une lecture liturgique selon les services de l'Église grecque [catholique] (melkite). Le moine Melkite Abdallah Zakher al-Shammas (1684-1748) installa l'une des premières typographies du Proche-Orient en 1733 dans le monastère Dayr Mār Yūḥannā al-Ṣābigh à al-Shuwayr. Une inscription en arabe au crayon sur le revers du plat de reliure indique que l'ouvrage semble avoir été consulté en 1863-64. Notice rédigée grâce à l'assistance de Julien Auber de Lapierre, PhD, Chargé d'expositions au Collège de France.



66 CHINE - Dynastie MING (1368-1644)

Statuette de Guanyin en bronze à patine brune assise en rajalilasana sur un rocher sortant des flots, la main droite posée sur son genou droit et tenant un rosaire.

H. 18,8 cm.

Petit accident en bordure de la coiffe, quelques cabochons manquants, usures et quelques rayures.

750 / 800 €



67 CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)

Brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse ornée de fleurs de lotus dans leur feuillage et rinceaux sur fond bleu turquoise. Les anses et les trois pieds en forme de têtes d'éléphants harnachés, et incrustés de cabochons de pierres et coraux. Le couvercle à décor de trois médaillons en forme de ruyi orné de lotus dans leur feuillage et ajouré de fleurs de lotus dans leur feuillage. La prise du couvercle en forme d'éléphant couché et harnaché, la tête posée et tournée vers l'arrière. Portant sur son dos un brûle-parfum avec un décor ajouré de dragons dans les nuages.

H. : 57 cm. - Diam. : 44 cm.

Petits manques et légers enfoncements.

20 000 / 30 000 €





68 CHINE - XIX^{ème} siècle

Petit vase en néphrite (jade) vert épinard à panse ovoïde sculptée de motifs archaïsants, sur talon, le col flanqué de deux anses tubulaires.

H. 16,5 cm

Quelques fêlures de matière, certaines à affleurantes et petites égrenures.

Petit socle ovale quadripode en bois, moderne (restauré).

750 / 1 000 €

Provenance :

Jade House, Hong-Kong, 1^{er} juin 1963.

69 CHINE - XIX^{ème} siècle

Rocher en néphrite (jade) céladon sculpté de Liu Hai debout sur un nuage accompagné d'un chat et d'une chauve-souris sous les pins.

H. : 10 cm.

Quelques égrenures.

750 / 1 000 €





70 CHINE - XIX^{ème} siècle
 Boîte circulaire en laque rouge sculptée de lettrés dans un paysage montagneux et pins dans un médaillon entouré de frise de grecques, panneaux de lotus et branches de fleurs dans des réserves alternant avec des pivoines.
 Diam. : 19,1 cm.
 Relaquée, manques.

800 / 1 000 €

71 CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912-1949)
 Vase de forme "tianqiuping" (sphère céleste) en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves d'oiseaux volant au-dessus de pivoines et d'un paysage lacustre entourés d'objets bouddhiques et d'un lotus sur fond rouge.
 H. : 42 cm.
 Défauts de cuisson et d'émaillage, bulles, certaines éclatées.

700 / 1 000 €





72 CHINE, Epoque Qing, vers 1900**

Ensemble de dix-huit Luohan en ivoire (*elephantidae* spp.) debout, avec leurs attributs.

Chacun posé sur un socle en bois incrusté de fils d'argent, supportés par des petits vases en serpentine, la bordure du socle en bronze doré et émaux cloisonnés.

H. sans socle : de 26 à 27 cm chacun - Poids brut total : 5.054 g. - H. avec socle : 32 cm environ.

Usures, quelques taches, fentes, petits accidents et restaurations.

Cites FR2403400108-K délivré par la DREAL Occitanie, à Toulouse le 17/6/2024 sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Hôtel des Chevaux-Légers, Versailles, vente du 24 janvier 1971, n° 83.

73 DERUTA

Albarelo en majolique à décor polychrome de l'inscription Ell D. Psilio dans un bandeau sur fond de rinceaux feuillagés et couronne de feuillage nouée, le monogramme AN au revers.

Fin du XVI^e siècle.

H. : 21,5 cm.

1 200 / 1 500 €



74 DERUTA

Albarelo en majolique à décor polychrome de l'inscription yerapigra dans un bandeau sur fond de rinceaux feuillagés et couronne de feuillage nouée, le monogramme AN au revers.

Fin du XVI^e siècle.

H. : 21,5 cm.

1 200 / 1 500 €



75 ITALIE

Albarelo à double renflement en faïence à décor polychrome d'un visage de putto ailé, le monogramme IHS et l'inscription V. D. Minio dans un bandeau cerné de feuillage.

XVII^e siècle.

H. : 17 cm.

Sautes d'email.

300 / 500 €





76 CASTELLI

Albarello légèrement cintré en faïence à décor polychrome d'une femme tenant un compas et entouré des symboles du zodiaque dans un encadrement de roses, surmontant l'inscription perfectione et l'inscription pharmaceutique Empl. Melilot.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

H. : 18 cm.

Eclats restaurés sur le col et une petite fêlure.

300 / 500 €



77 GERACE

Deux albarelli cylindriques en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme et d'un portrait de femme en buste dans des médaillons à fond jaune sur fond de rinceaux feuillagés sur fond bleu.

XVII^e siècle.

H. 30 cm et 29,5 cm.

Eclats.

1 500 / 2 000 €



- 78 Vierge à l'Enfant** en pierre sculptée avec restes de polychromie.
Assise, la Vierge couronnée porte l'Enfant nu sur son bras gauche et tient un bouquet de fleurs dans la main droite ; elle est vêtue d'une robe ajustée et d'un drapé revenant sous son bras gauche et tombant en plis cassés.
Vers 1500 / 1520.
H. : 36 cm.
Sur un socle en marbre.
Accidents, manques et restaurations visibles.

600 / 800 €



- 79 LIMOGES, début du XVI^{ème} siècle**
Attribuée à Nardon PENICAUD, vers 1520-1525.
Plaque de forme cintrée en émail peint polychrome et émaux translucides sur paillons avec rehauts d'or représentant l'Annonciation.
Contre-émail en fondant rouge sombre avec traces d'or.
14.3 x 11.3 cm.
Petits accidents à la bordure supérieure et manque à un angle.

800 / 1 200 €

On reconnaît bien ici la manière de Nardon Penicaud, auteur d'une Crucifixion signée et datée 1503, conservée au musée de Cluny [inv. Cl. 2232] : grande douceur d'expression, traitement des visages et des mains avec des taches claires posées sur les paupières, le nez, les lèvres, le menton et les articulations des doigts fins, recours également à une gamme chromatique laissant une large place aux bleus, aux verts et aux rehauts d'or. Le rapprochement avec une autre plaque cintrée de même facture, attribuée à Nardon, figurant une Vierge en prière des collections du Musée des Arts Décoratifs, conforte cette attribution [inv. 16745].

Provenance :
Maître Maurice RHEIMS, Vente de la Collection Van GELDER et divers Amateurs, Hôtel Drouot, salle 1, les 24 et 25 juin 1953, lot 290, reproduit.

Bibliographie :
M. Blanc, *Émaux peints de Limoges, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, 2011, cat. 5 et 6, p. 34-37.



80 MALINES, deuxième quart du XVII^{ème} siècle

Atelier d'Isaak TISSENAKEN (c. 1597-1650).

Deux plaques d'une même suite en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or et de polychromie représentant la Crucifixion et sainte Anne Trinitaire.

Cartouches portant le monogramme I.T.

12 x 9 cm.

Anciens accidents et restaurations, petits manques.

Cadres a pastiglia à décor d'entrelacs».

21.8 x 19 cm.

Usures, fentes, quelques éclats, manques au décor doré ; un cadre recollé.

1 000 / 1 500 €

81 ARAGON, Saragosse, début du XVII^{ème} siècle

Important panneau en bois de résineux sculpté, polychromé et doré représentant la Vierge à l'Enfant entourée par deux anges. Debout sur des nuées d'où émergent des têtes d'angelot, la Vierge couronnée porte l'Enfant sur son côté gauche tandis que deux anges, de part et d'autre, tiennent dans leurs mains les cordelettes auxquelles est suspendu le Saint Corporal de Daroca. ; tentures dans les écoinçons.

H. : 130 cm - L. : 96,5 cm - Épaisseur : 12 cm.

Légers accidents, manques et petites restaurations.

12 000 / 15 000 €

L'iconographie de ce beau panneau fait allusion à un épisode de la Reconquista qui s'est passé dans la ville de Daroca, près de Saragosse en Espagne, appelé le "Miracle de l'Eucharistie". En 1239, six capitaines chrétiens décident de reconquérir le château de Chio Luchente en Aragon avec le soutien des villes voisines. Lors de la messe précédant l'assaut, le prêtre de Daroca consacre six hosties avant que la cérémonie ne soit interrompue par une attaque ennemie. Pour éviter tout sacrilège, le prêtre enveloppe les hosties dans un corporal et les dissimule dans la roche. Après avoir repoussé les assaillants, les chrétiens découvrent les hosties tachées de sang dans le corporal blanc, ce qui est interprété comme un miracle. Les capitaines utilisent ensuite le corporal comme étendard lors de la reconquête du château. Après la victoire, pour décider du lieu de conservation des hosties et du corporal, une mule portant les reliques est laissée libre à travers la campagne. Elle s'effondre finalement devant l'église de Daroca, où une chapelle est construite pour abriter les linges sacrés. Le miracle de Daroca est officiellement reconnu depuis 1340, et le corporal y est encore vénéré dans un reliquaire placé sous une Vierge à l'Enfant encadrée par deux anges portant une représentation de la relique, pareillement à ce panneau. Les murs de la chapelle sont sculptés de bas-reliefs figurant les différentes scènes de ce miracle eucharistique et le corporal figure sur les armes de la ville de Daroca.





82 Jan WYNANTS (Haarlem 1631-Amsterdam 1684)

Deux aquarelles :

- *Villageois en chemin dans la campagne.*

- *Cavalier et villageois avec un chien dans un paysage de campagne.*

Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Montage ancien à la plume et au lavis.

28,2 x 24,3 cm (à vue).

Insolés ; piqures et rousseurs.

2 000 / 2 500 €



83 Thomas HEARNE (Brinkworth 1744-Londres 1817)

1 - *Dessinateur et villageois devant des ruines près d'une petite église.*

Pinceau, lavis de gris et de noir, et aquarelle. Collé sur feuille. Filet d'encadrement (insolé).

Signé en bas à gauche T Hearn.

31,2 x 48,3 cm.

2 - *Dessinateur devant des ruines médiévales.*

Pinceau, lavis de gris et de noir, et aquarelle. Collé sur feuille. Filet d'encadrement (insolé).

Signé en bas à gauche T Hearn.

31,2 x 48,3 cm.

600 / 800 €



84 Jean-Marc NATTIER (Paris 1685-id.1796)

Portrait d'homme en cuirasse avec son écharpe de commandement.

Pierre noire et rehauts de blanc. Collé sur carton (piqûres).

Annoté au crayon en bas à gauche Natier.

31,5 x 23,2 cm.

7 000 / 9 000 €

Provenance présumée (D'après des annotations inscrites au revers du carton d'encadrement) :

- 1 - François Philippe Brochier, gendre de Nattier (époux de Charlotte-Claudine Nattier, seconde fille du peintre) ;
- 2 - Madame de Juines ;
- 3 - Etienne Famin ;
- 4 - Comtesse de Tocqueville ;

A rapprocher du portrait de Louis de France (1729-1765) dauphin (Versailles et Dijon), de celui de Louis-Joseph de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793)) et pour la partie gauche de la figure de celui du tsar Pierre 1^{er} de Russie (musée de Munich).



85 Pierre Joseph REDOUTE (Saint-Hubert 1759-Paris 1840)

Cactus du Pérou.

Graphite et aquarelle. Filet d'encadrement à l'encre noire et doré.

Signé en bas à gauche à la plume et encre brune. P. J Redouté pinx.

Annoté au crayon "Cactus peruvianen (cierge du pérou)", numéroté dans la partie inférieure 3 & 2.

30 x 22 cm.

3 000 / 5 000 €



86 Pierre Joseph REDOUTE (Saint-Hubert 1759-Paris 1840)

Cactus, figure d'Inde.

Aquarelle et gouache. Filet d'encadrement à la gouache doré (petites piqûres).

Signé en bas à gauche à la plume et encre brune P. J Redouté.

Annoté au crayon noir "Cactus Opuntia (Raquette) figure d'Inde".

30 x 22 cm.

4 000 / 6 000 €



87 Anciens Pays-Bas dernier tiers du XVI^{ème} siècle
Portrait de femme à mi-corps les mains jointes.
 Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales (petites restaurations à la jonction des planches)
 Annoté en haut à droite AETATIS SVAE 41. / ANO. 1580.
 30 x 23,2 cm.
 Cadre de style hollandais en bois noir et baguette doré (petits accidents).

2 000 / 3 000 €



88 Atelier de David TENIERS II dit le Jeune (Anvers 1610-Bruxelles 1690)
La Tentation de saint Antoine.
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations).
 En bas à droite monogramme D. T.
 53 x 71 cm.

3 000 / 4 000 €

Reprise de la composition de David Teniers de dimensions similaires (51 x 71 cm) provenant des collections de Philippe V (1746) conservée à Madrid au musée du Prado (inv. 1296 y 273).



89



90

89 Daniel VERTANGEN (La Haye vers 1598-Amsterdam avant 1684)

Nymphes dansant et jouant de la musique dans un paysage boisé.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche D Vertangen.

29,5 x 40 cm.

4 500 / 6 500 €

Provenance :

1 - Londres, Christie's, 16 décembre 1988, n° 124 (reproduit) ;
2 - Lawrence Steigrad Fine Arts (New York) (D'après une étiquette apposée au revers du cadre).

90 Cornelis Van POELENBURG (Utrecht vers 1586-id.;1667)

Nymphes au bain au pied de ruines antiques.

Huile sur panneau.

Au revers du panneau une ancienne étiquette manuscrite à la plume (...) ollenburg n° 13.

Et sur le revers du cadre D 23370 HABOLDT NY
26,5 x 34 cm.

Joli cadre de style Hollandais.

4 000 / 6 000 €

**91 Jan Vincentsz van der VINNE
(Haarlem 1663- id. 1721)**

La Chasse au faucon.

Huile sur panneau de chêne.

Signée en bas à gauche.

30,5 x 35,5 cm.

Quelques restaurations dans le ciel ; ancien vernis encrassé.

1 000 / 1 200 €



92 Attribuée à Nicola Maria RECCO (actif à Naples à la fin du XVII^{ème} début du XVIII^{ème} siècle)

Nature morte aux poissons, anguille, champignons et écrevisses sur fond de paysage.

Huile sur toile.

70 x 100 cm.

Anciennes restaurations, craquelures et petits manques.

1 600 / 1 800 €



93 Ecole française dernier quart du XVII^{ème} siècle - Entourage de Pierre GOBERT (Paris 1662-id.;1744)

Le billet doux.

Une femme de qualité, coiffée à la Fontange, gobelet en argent en main, s'apprête à boire un vin doux, tandis qu'un jeune serviteur noir lui présente des friandises. Une jeune servante, placée derrière elle et comme surgie des tentures, lui apporte le petit billet espéré.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment sur le pourtour).
130,5 x 108 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Régence à motif de coquille et de rinceaux fleuris (accidents et manques).

3 500 / 4 500 €



94 Johann Christian VOLLAERT (Leipzig 1708-Dresde 1769)

Paysage de campagne avec cavalier et voyageur en chemin.

Huile sur panneau. Deux petites traverses verticales.

Au revers une ancienne inscription à l'encre N° 347

Vollerdt.

13 x 18,5 cm.

Petits manques et soulèvements ; ancien vernis encrassé.

Cadre en bois et stuc doré de forme violonée à motif de coquilles dans les coins (petits accidents).

800 / 1 200 €

95 Nicolas LANCRET (1690-1743)

Le joueur de vielle.

Huile sur toile.

94 x 74 cm.

Quelques repiquages dans les fonds.

Beau cadre en bois sculpté et stuc ajouré et dorés de style Régence à motif de rinceaux feuillagés.

Au revers deux cachets des douanes l'un sur le châssis, l'autre sur la toile.

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Ancienne collection du baron Maurice de Rothschild, Paris.

Tajan, Paris, 14 décembre 2006, lot 32 ; expert cabinet Turquin, (reproduit en couleurs).

Bibliographie :

Georges Wildenstein, *Lancret* ; catalogue n° 115, p. 79 (Reproduit en pleine page, n° 30, p. 144) (Paris 1924)

L'auteur précise "La figure du joueur de vielle de ce tableau a été utilisée par Lancret dans la Danse devant la tente des anciennes collections royales de Prusse.

Florence Gétreau, *Watteau et sa génération : contribution à la chronologie et à l'identification de deux instruments pastoraux*, reproduit Fig. 18, p. 102 & 114 (CNRS - UA 04 1015, septembre 1985).





96 Joseph-Marie VIEN (1716-1809)

Le débarquement de Briséis accompagnée d'Ulysse qui la remet à Chryses, Grand-Prêtre, circa 1780-1785.

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Étiquette ancienne au dos du châssis "n° 43 Vien". Porte un cartouche "Vien" sur le cadre.

22 x 27,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Joseph-Marie Vien (1716-1809), *Peintre du Roi*, de Thomas

W. Gaehtgens et Jacques Lugand.

Arthena, 1988, répertorié sous le no 254 p. 202.

Provenance :

- Vente Vien du 17 mai 1809, n° 76

- Vente 1816, M. Ménageot, n° 253

Nous remercions Monsieur Gaethgens pour l'authentification et les informations complémentaires qu'il nous a aimablement fournies. Il nous renvoie à son Catalogue Raisonné, où figure très probablement notre tableau avec cette identification (n°254) mais sans dimension. M. Gaethgens souligne que "Dans le catalogue de la vente Vien, se trouvent également plusieurs esquisses dont les sujets sont tirés de l'Illiade d'Homere et que Vien n'utilisera pas pour la réalisation de peintures. Il est très probable que ces esquisses sont à situer dans la même période que les grands tableaux sur la guerre de Troie."



97 Paul DELAROCHE (1797-1856)

Étude de personnages.

Mine de plomb.

Signé du cachet en bas à droite.

13,5 x 20,5 cm.

Taches, rousseurs et pliures.

800 / 1 000 €

Provenance :

Delaroche-Vernet.

Galerie Prouté, Paris.

Collection particulière.



98 Isidore PILS (1813-1875)
Portrait de Jérôme Ottoz (1819-1885)
 Huile sur toile.
 Signée vers le bas à gauche.
 22 x 16,5 cm.
 Epidermures en haut à droite.

800 / 1 200 €

Jérôme Ottoz est un marchand de couleurs, fournisseur de toiles et ami de Corot. Il décède en 1885. Son fils, Émile René Ottoz (1863-1934) est peintre et restaurateur de tableaux.



99 Alexandre PROTAIS (1826-1890)
Étude de la bataille de Solferino.
 Huile sur toile (rentoilée).
 Signée en bas vers le milieu.
 38 x 55 cm.
 Restaurations.

400 / 600 €



100 Eugène ISABEY (1804-1886)
Scène de Bataille sur les falaises.
 Huile sur carton.
 Monogrammée en bas à droite
 27 x 46 cm.
 Accidents et manques.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
 Pierre Miquel, La Marine au XIXe, Editions de la Martinière, 1980, n° 365 p.118.

Exposition :
 Paris, 1968, Galerie Watteau, "A la découverte du XIXe siècle", n° 5.



101 Gustave MOREAU (1826-1898)

Portrait de Jérôme Ottoz, 1853.

Mine de plomb et crayon sur papier.

Monogrammé GM, daté 1853 et dédicace à Jérôme Ottoz.

32 x 23,5 cm.

Epidermures, frottage et marque.

1 000 / 1 500 €

Jérôme Ottoz est un marchand de couleurs, fournisseur de toiles et ami de Corot. Il décède en 1885. Son fils, Émile René Ottoz (1863-1934) est peintre et restaurateur de tableaux.



102 Entourage de Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)

Paysanne et son âne, bord de rivière

Huile sur papier maroufflé sur toile.

Signature, possiblement apocryphe en bas à droite.

23 x 52 cm

Accident.

2 000 / 3 000 €

103 Eugène ISABEY (1804-1886)

Nature morte au sac d'écus.

Huile sur panneau d'acajou.

Monogrammée en bas à droite

13,5 x 19 cm.

300 / 500 €

Bibliographie :

Pierre Miquel, La Marine au XIXe, Editions de la Martinière, 1980, n° 16 p.80.



104 Eugène ISABEY (1804-1886)

Voiliers à marée basse, 1861.

Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas à droite.

22 x 30,5 cm.

Rentoilage, accidents, manques, usures et restaurations.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

Pierre Miquel, *La Marine au XIXe*, Editions de la Martinière, 1980, n° 148 p.94.



105 Eugène ISABEY (1804-1886)

La jetée.

Huile sur carton.

Monogrammée en bas à gauche.

23,8 x 34 cm.

Accidents, pliures et manques.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Pierre Miquel, *La Marine au XIXe*, Editions de la Martinière, 1980, n° 240 p.104.

Exposition :

Paris, 1968, Galerie Watteau, "A la découverte du XIXe siècle", n° 4.



106 Eugène ISABEY (1804-1886)

Village breton

Huile sur papier maroufflé sur toile.

Non signée.

26 x 42 cm.

Craquelures d'âge, trace de châssis.

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Pierre Miquel, *La Marine au XIXe*, Editions de la Martinière, 1980 n°362 p.117.

Exposition :

Paris, 1968, Galerie Watteau, "A la découverte du XIXe siècle".



107 Adriana VAN HAANEN (1814-1895)

Nature morte, fleurs, fruits et couteau.

Huile sur panneau.

Monogrammée en bas à gauche et daté.

23 x 18 cm.

600 / 900 €



108 Thomas COUTURE (1815-1879)

Italienne assise sur un muret.

Huile sur panneau.

Non signée.

34 x 24,3 cm.

800 / 1 200 €

Exposition :

Exposition Thomas Couture, 20 juin au 26 juillet 1913
(étiquette au dos).

Provenance :

Collection Ottoz.

Nous remercions monsieur Thierry Cazaux qui a aimablement
authentifié cette œuvre.

Étude de femme.

La mendicante.

Huile sur panneau.

Non signé.

34 x 24 cm.

Étiquette au dos de l'exposition Thomas Couture, 20 juin au 26
juillet 1913 à Paris.

109 Jan WEISSENBRUCH (1824-1880)

Femmes conversant près d'une rivière.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

13 x 17,5 cm (à vue).

Rousseurs et jaunissements

800 / 1 200 €





110 Luigi LOIR (1845-1916)
Bords de Marne, Fête nautique, 1873.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
64 x 97,5 cm.
Craquelures, restaurations et repeints.

10 000 / 12 000 €



111 Émile FRIANT (1863-1932)

En Barque.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Étiquette portant le n°87, étiquette "Mary et Fils, 26 Boulevard Chaptal, Paris", étiquette "Charles Robertson, Artist Color Maker, Long Acre, London" au dos du panneau.

30 x 35,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Ce tableau est une étude préparatoire pour l'œuvre "La petite barque" offert par la société des amis de Friant et conservée au musée des Beaux-Arts de Nancy dans les années 1930.

Nous remercions Madame Pascale Pavageau, chargée du Catalogue Raisonné pour l'Association des Amis de Friant, qui a authentifié cette œuvre sur photographie. Nous remercions Monsieur Jean-Sébastien Bertrand, spécialiste de l'artiste pour les informations précieuses qu'il nous a fournies sur cette œuvre.

112 Louis DERICKX (1835-1895)

Aux bords du Schyn, 1880.

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas au milieu.

Au dos une étiquette "Aux bords du Schyn lez-Anvers / Louis Derickx"

49,8 x 35 cm.

400 / 600 €





113 Virginie DEMONT-BRETON (1859-1935)
Atelier de l'artiste arrangé en chapelle.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 Étiquette au dos annotée à la plume "Mon atelier du bas arrangé en chapelle / D".
 43,5 x 32 cm.
 Quelques petits manques.

3 000 / 5 000 €

114 Maurice DENIS (1870-1943)

Saint-Jean et Saint-Joseph tenant l'enfant, circa 1925
 Fusain, estompe et rehauts de pastel blanc et ocre.
 Monogrammé au milieu vers le bas et titré.
 61,5 x 40 cm.

2 000 / 3 000 €

Ce fusain est une esquisse pour la sixième Béatitude peinte sur le mur de la chapelle du Prieuré.
 Nous remercions Madame Fabienne Stahl des Archives Maurice Denis qui a authentifié l'œuvre sur photographie et fourni ces informations complémentaires.





115 Ecole italienne du XVII^{ème} siècle

Portrait de l'empereur Lucius Septimus Geta.

Buste en marbre blanc.

Porte une étiquette ancienne à la plume « R44 » et imprimé « 54505 ».

H. : 33,5 cm, repose sur un socle en bois noirci H. : 18 cm.

Encrassement, trou à l'arrière du cou.

4 000 / 6 000 €

- Italie vers 217 AD, Portrait de Diadumenian (aussi connu comme Geta), marbre blanc, H. : 52 cm, Florence, Les Offices, N°INV. 1914 n.226.

Ce buste est une belle copie italienne du XVII^{ème} siècle du portrait de l'empereur Geta. Frère de l'empereur Caracalla il est comme Plautilla, la femme du despote, assassiné sur son ordre. Les portraits antiques de Geta et Plautilla faisaient partie de la collection de Cosme III de Médicis et sont aujourd'hui conservés au Musée des Offices à Florence.



116 Charles GEERTS (1807-1855)

Tête de jeune garçon.

Buste en marbre blanc.

Signé "Ch Geerts fecit 1840".

H. : 39 cm - piédouche en marbre noir de Belgique

H. : 12 cm.

Accident au piédouche.

1 500 / 2 000 €

Charles Geerts est un sculpteur d'origine anversoise, professeur de sculpture à l'Académie de Louvain durant toute sa vie, il fait une solide et longue carrière en répondant à de nombreuses commandes publiques. Dans un style néo-gothique ou néo-renaissant, il sculpte dans le marbre, la pierre ou le bois pour des édifices religieux à Anvers et Bruxelles ou civils à Bruges et Louvain.

118 Antoine Louis BARYE (1796-1875)

L'éléphant du Sénégal.

Épreuve en bronze à patine brun-vert.

Signée "Barye", marque "F. Barbedienne Fondateur" et

cachet "FB" en or sur la terrasse.

Numéroté 676 et 44 sous la terrasse.

14 x 21 x 8 cm.

4 000 / 5 000 €

Modèle créé circa 1874, fonte posthume (cachet or), peu après la mort de l'artiste.

Bibliographie :

Barye, Catalogue raisonné des sculptures, par Michel Poletti et Alain Richarme, Editions Gallimard, 2000, n° A 119 p. 251.



117 D'après James PRADIER (1790-1852)

Sappho.

Épreuve en bronze à trois patines (dont argenté).

Signée et datée 1848 sur la colonne grecque.

Cachet de fondeur.

Terrasse en bronze doré.

H. : 45 cm.

Usures, rayures et oxydations aux patines.

1 500 / 1 800 €





119 D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La rieuse napolitaine.

Épreuve en bronze à double patine dorée et brune sur piédouche.

Signée et porte la marque "Propriété Carpeaux" sur l'épaule gauche.

H. : 52 cm.

800 / 1 000 €



120 Denise DELAVIGNE (XIX-XX^{ème} siècle)

Allégorie de Flore.

Sculpture en marbre blanc.

Signée sur le côté de la terrasse.

Socle circulaire mouluré.

H. : 79,5 cm.

Quelques défauts de matière ; quelques petits éclats et petits manques ; éclats au socle.

1 000 / 1 200 €



121 FRANCE, fin du XVII^{ème} siècle et fin de la première moitié du XVIII^{ème} siècle

Écuelle circulaire à deux oreilles ajourées de têtes d'oiseaux et fleurons stylisés avec un couvercle mouluré souligné de filet, à prise en cœur, sur charnière, rapporté.

Le corps gravé postérieurement d'un losange chiffré M.A. encadré de palmes.

Corps : Poinçon d'orfèvre : C.G.

PARIS, poinçons de Charge [A] et de Décharge [couronne fermée] pour nov. 1681-juill. 1684 et de Jurande [M] pour 1681-1682.

Couvercle : Poinçon d'orfèvre : Claude CHARVET, reçu Maître à Paris en 1728 et décédé en 1751, était l'orfèvre privilégié du Duc d'Orléans.

PARIS, poinçons de Charge [A] pour oct. 1738- oct. 1744 et de Jurande [B] pour 1742.

Poids total : 1.046 g. - Corps : 4,7 cm - Larg. : 29,3 cm - Diam. : 17,8 cm / Couvercle : Diam. : 18,9 cm.

Quelques rayures et chocs et naissance de petites fêlures, notamment au bord du bouillon ; oxydations.

800 / 1 200 €

122 FRANCE, deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle

Paire de flambeaux en argent (950) mouluré, à binets cylindriques bagués, aux fûts de section carrée à pans coupés, sur bases à ombilic, chantournées en accolades. Traces d'armoire biffée sur la base.

Trace de poinçon d'orfèvre : ?.B. possiblement pour Jean-Baptiste BERNEDE.

BAYONNE, poinçon de Reconnaissance vers 1750-1770 et poinçon de Jurande [C] pour 1769-1770.

Avec deux bobèches circulaires.

Sans poinçon.

Poids total : 1.210 g. - H. : 24,5 cm et 24,2 cm

Rayures et quelques chocs, notamment à une base, aux fûts et bobèches.

1 300 / 1 500 €



123 FRANCE, dernier quart du XVIII^{ème} siècle

Paire de flambeaux de toilette en argent (950) sur bases légèrement trilobées et aux fûts en balustre et aux binets à côtes à décor de guirlandes de roses.

Poinçon d'orfèvre : Louis II SAMSON (1710-1781), dit SAMSON Cadet, reçu Maître en 1731.

TOULOUSE, poinçons de Charge [M] et de Décharge [sanglier] de la Jurisdiction de Toulouse pour 1781-1789 et de Jurande [Tol. c] pour 1781-1782.

Les deux bobèches, au modèle, présentant seulement le poinçon [lyre] des vieux ouvrages de PARIS pour 1789-1792.

Poids total : 519 g. - H. : 17 ou 16,5 cm.

Quelques rayures ; un fût faussé.

800 / 1 200 €



Nous remercions Monsieur Guillaume GADIFERT pour sa confirmation du poinçon de l'orfèvre.



124 FRANCE, dernier quart du XVIII^{ème} siècle

Belle suite de douze couverts de table en argent (950), modèles à filets, chiffrés postérieurement D.C.
 Poinçon d'orfèvre : Jean-Antoine FAURE, reçu Maître à Paris en 1771, encore actif pendant la période 1798-1809.
 PARIS, poinçons de Charge et de Décharge [tête de chien] pour 1774-1780 et de Jurande [M] pour 1775.
 Poids total : 2.291 g.
 Anciennement repolis ; usures, rayures et quelques chocs.

1 500 / 2 500 €



125 FRANCE, dernier quart du XVIII^{ème} siècle

Bougeoir à main en argent (950) au plateau polylobé sur bâte, mouluré, à six agrafes, au binet circulaire mouluré et à la prise en spatule à filets, à attache feuillagée stylisée et anneau.
 Poinçon d'orfèvre : Antoine DUTEMPLE (1741-post. 1788), actif à Bordeaux.
 BORDEAUX, poinçon de Jurande [B.D] pour déc. 1776-déc. 1778 et de Charge [BD] pour les menus ouvrages pour Janv. 1775 à octobre 1780.
 Sous le plateau et à l'intérieur du binet.
 Poids : 249.9 g. - Long : 21 cm - H. : 4,6 cm - Diam. : 12,2 cm.
 Rayures et quelques chocs d'usage, trou sous le col du binet, anciennes soudures à la base du binet et à la prise.

400 / 500 €



126 FRANCE, dernier quart du XVIII^{ème} siècle

Rare sucrier ovale en argent (950) à la panse fortement moulurée et ornée d'une guirlande de fleurs, formant deux cartouches, et soulignée de lèvres de coquillages, reposant sur quatre petits pieds en enroulements aux attaches feuillagées. A deux prises latérales.
 Le couvercle orné en suite, au fretil en bouquet de trois noisettes sur platine de feuilles découpées et ajourées.
 Poinçon d'orfèvre : Jean-Baptiste DELANE ou DELANE, reçu Maître vers 1757-1758, mort en 1807.
 BAYONNE, poinçons de Jurande [AB] pour 1769-1783 et lettre-date [D] pour 1780.
 Poids total : 392 g. - H. : 12 cm - Long. : 18 cm.
 Quelques rayures d'usage.

1 800 / 2 500 €

Nous remercions Monsieur Jean Clarke de Dromantin pour les informations transmises sur les poinçons de Bayonne.
 Ce sucrier sera reproduit dans son ouvrage en préparation sur Les orfèvres de Bayonne.

127 FRANCE, fin du XVIII^{ème}-début du XIX^{ème} siècle

Monture d'huilier vinaigrier en argent (950) en navette godronnée, à enroulements à têtes de griffons, sur piédouche ovale sur base rectangulaire, à décor d'une colonne fuselée sommée d'une flamme, posée sur un piédestal, flanqué de deux porte-bouchons à mufles de lions.

Poinçon d'orfèvre : Marc JACQUAIT, actif à Paris à partir de 1797, rue Saint Honoré.

PARIS, 1798-1809.

Poids : 1.403 g. - H. : 33,5 cm - Larg. : 29,5 cm.

Quelques rayures et petits chocs d'usage.

750 / 1 000 €



128 ODIOT à Paris, XIX^{ème} siècle

Moutardier en argent (950) en forme de dauphin supportant une conque à couvercle, sur charnière, sommée d'une branche de corail, posé sur une base chantournée à décor d'une frise d'entrelacs et de cabochons et ponctuée de feuilles d'acanthes reposant sur quatre pieds en enroulements.

Base gravée du chiffre D.F en gothique dans un cartouche rocaille.

Intérieur du couvercle doré.

Doublure amovible en argent (950) doré.

Poinçon [O et lampe à huile] utilisé entre 1826 et 1894, et signature de l'orfèvre. - Poinçon Minerve.

PARIS, entre 1838 et 1894.

Poids total : 357 g. - H. : 16 cm.

Quelques rayures et petits chocs d'usage, notamment à la doublure.

800 / 1 200 €



Poinçon d'orfèvre [O et lampe à huile] utilisé entre 1826 et 1894.

129 ODIOT à Paris, XIX^{ème} siècle

Cabaret à condiments à monture en argent (950) à prise centrale en ovale feuillagé sur culot, et quatre montants en palmes, posés sur une base chantournée à décor d'une frise d'entrelacs et de cabochons et ponctuée de feuilles d'acanthes reposant sur quatre pieds en enroulements.

Base gravée du chiffre D.F en gothique dans un cartouche rocaille.

Poinçon [O et lampe à huile] utilisé entre 1826 et 1894, et signature de l'orfèvre. - Poinçon Minerve.

PARIS, entre 1838 et 1894.

Poids net du cabaret : 945 g. - H. : 24,2 cm.

Quelques rayures d'usage et quelques taches ; un écrou de fixation, au revers, manquant.

Avec six flacons en verre incolore, dont trois à monture en argent (950) mouluré à frises de godrons.

Poinçon d'orfèvre : Charles-Auguste PERRET, actif à PARIS entre 1831 et 1861.

Poids brut total des trois flacons montés : 517 g. - H. de 12,3 à 16,5 cm.

Éclats aux verreries ; un bouchon manquant.

700 / 900 €



Ce cabaret a été édité en argent ou en métal argenté, avec des variantes de la prise, en ovale feuillagée, comme le nôtre, ou en toupie baguée.



130 INDE ou RAJASTHAN, fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle

Tabouret de pieds, à assise rectangulaire, orné de feuilles d'argent (min.800), sur structure en bois, à décor au repoussé de lions et mufles de lions parmi des végétaux et de frises végétales, aux ceintures en tabliers découpés et reposant sur quatre pieds griffus.

Assise en velours rouge à treillage, moderne.

Poids brut : 7.120 g. - H. : 26 cm.

Quelques rayures, accidents et manques, notamment au bord du velours ; oxydations.

1 500 / 2 000 €



131 IRAN, début de la seconde moitié du XX^{ème} siècle

Grand coffret carré en argent (min. 800) orné de motifs ciselés, reposant sur quatre petits pieds angulaires.

Le profil orné d'une frise de fleurons ou entrelacs dans des cartouches

Le couvercle décoré de quatre écoinçons d'entrelacs et d'une large rosace feuillagée à deux couronnes, l'une de dards et l'autre d'oiseaux et de paons, centrée des armoiries des PAHLAVI, présentées par deux lions héraldiques, en or (750) jaune ajouré et appliqué.

Intérieur doré poli.

Poids : 1.156 g. - 22,5 x 22,5 cm.

Quelques rayures et frottements, notamment sur le couvercle, et quelques taches.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Cadeau du Shah d'Iran à l'un de ses anciens ministres du cabinet de Monsieur Hoveyda, vers 1976-1977.

Resté dans la famille.



132 MANUFACTURE de SEVRES, époque Louis-Philippe

Assiette circulaire en porcelaine blanche centrée du profil de Saint Simon, à l'imitation d'un camée, dans un entourage doré formé d'une frise de grecques ponctuée de palmettes.

L'aile décorée d'une large frise de rinceaux de laurier dorés sur fond bleu agate.

Au revers, annotation "Saint Simon (Louis de Rouvri Duc de), historien, né à Paris 1675", le cachet en bleu LP. 1843? et trace de numéro.

Diam. : 24,5 cm.

Cachet de Sèvres usé ; usures et quelques rayures, petite égrenure, long éclat sur le talon.

1 800 / 2 000 €

Services dit "Iconographique français".

Plusieurs versions de frises sont connues pour ces services, produits entre 1832 et 1849 par la manufacture de Sèvres.

Les dessins préparatoires de ces frises sont conservés aux archives de Sèvres - Cité de la Céramique [Inv. Frises, XIX^{ème} s., n° 34 et 35]. Celle utilisée sur notre assiette paraît correspondre à celle dite au "laurier franc".



133 ANGLETERRE, fin du XIX^{ème} siècle

Important et bel ensemble formant surtout de table, comprenant dix éléments en bronze argenté et doré, sur pieds en griffons appuyés sur des boules, et en cristal gravé, au fond rayonnant et au bord découpé :

- un centre de table en double 8 à fond de miroir ovale encadré par deux coupes circulaires en cristal, à décor de frises de feuilles, mascarons et enroulements à palmettes.

Numéroté 8632s.

Contre-fond en acajou.

H. : 11 cm - Long. : 76 cm - Larg. : 32.5 cm. Quelques taches au tain.

- une coupe ovale, quadripode, formée d'un bouquet de rinceaux sur une base ovale godronnée à doublure en cristal.

Numéro usé.

H. : 21 cm - Long. : 32.5cm - Larg. : 33.5 cm.

- une paire de candélabres, tripodes, à six lumières, sur deux niveaux, aux bras vissés, avec chaînettes, à décor de cannelures rudentées, frise de godrons, enroulements et fleurs.

Numérotés 8927.

H. : 63.5cm - Larg. : 36 cm. Gerce ou début de fêlure à une lumière verticale.

- une paire de grandes coupes tripodes, ornées en suite des candélabres, à coupelles en cristal.

Numérotées 10408s.

H. : 46 cm - Diam. : 22.9 ou 23.3 cm.

- deux paires de petites coupes tripodes, ornées en suite des candélabres, à coupelles en cristal.

Numérotées 6866.

H. : de 21 à 21.5 cm - Diam. : de 20.8 à 21 cm. Une coupelle accidentée.

Poinçon d'orfèvre : ELKINGTON & Company, manufacture d'orfèvrerie d'argent et de métal plaqué par électrolyse, établie à Birmingham et active sous cette dénomination entre 1861 et 1963.

Les pièces présentant des poinçons lettres (E, F, H...).

Usures à l'argenterie et à la dorure, taches, oxydations ; rayures et quelques chocs ; certains crochets et chaînettes cassés, voire incomplets ; certains pas de vis à revoir, notamment des pieds et des bras de lumière ; quelques égrenures et éclats au cristal.

5 000 / 7 000 €

Contenu dans une malle en chêne verni à pentures, à deux poignées latérales sur platine et à deux serrures en façade, en fer peint en noir.

Le couvercle centré d'une plaque en cuivre au nom de "Delfina Sanz de Sutor".

Intérieur garni de tissu vert, à deux plateaux amovibles, à compartiments à l'anglaise. Avec pochons en tissu vert, postérieurs.

58.5 x 92 x 56 cm.

Sans clef. Usures à la peinture noire des pentures, quelques taches, rayures et chocs ; une peinture moderne latérale pour cadenas.

Provenance :

Maria Delfina SANZ SAENZ de TEJADA (Lima, 1861-Paris 1948), épouse Lucio SUTOR (1856-1934) en 1889 à Paris.

Cet ensemble date probablement du mariage de Delfina SANZ avec Lucio SUTOR en 1889.



134 Scène orientaliste

Bataille entre la cavalerie Ottomane et européenne (autrichiens ?) devant et sur un pont orné de l'aigle bicéphale et du chiffre F N.

Relief en cire polychrome sur plaque de verre.

Relief : 9 x 12 cm - avec cadre : 15 x 17,3 cm.

Fêlures au verre et éclats et manques, notamment sur le côté droit.

Cadre en bois mouluré et noirci (usé).

300 / 500 €



135 Ecole du XVIII - XIX^{ème} siècle

Voltaire debout, tenant un livre.

Sculpture en marbre crème veiné.

H. : 26 cm.

Manque les jambes et canne, éclats.

Soclée par tige métallique sur une base rectangulaire en bois peinte et dorée.

300 / 500 €



136 FRANCE, seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

Coiffeuse de dame, toutes faces, en placage de bois de rose en ailes de papillon et frisage dans des encadrements de bois veiné brun, reposant sur quatre pieds galbés.

Le plateau tripartite, composé d'un abattant central, foncé à son revers d'un miroir, et de deux caves latérales à volets, l'une avec anciens compartiments pour une garniture de toilette.

La ceinture ouvrant par deux tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire.

Entrées de clefs et anneaux de tirage en laiton.

Stampille L. BOUDIN et poinçon JME de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes de Paris, au fond du tiroir de l'encrier.

Époque Louis XV.

70,4 x 79,3 x 45,5 cm.

Placage partiellement insolé, quelques fentes, soulèvements, anciens accidents et renfort métallique et anciennes restaurations et quelques manques ; enture au revers de la tablette ; tain du miroir usé et taché.

600 / 900 €

Léonard BOUDIN (1735-1807), marchand-ébéniste à Paris, reçu Maître en 1761.

Provenance :

Maîtres HUVEY - LEMONNIER - BLACHE, à Versailles, le 15 avril 1956, lot 116, reproduit.

Cette coiffeuse a figuré dans l'Exposition des grands ébénistes parisiens du XVIII^{ème} siècle, au Pavillon de Marsan, reproduite sous le n° 16.



137 Pendule en bronze doré au mat et au brillant.

Le cadran épaulé d'épis de blés sur des enroulements et de pampres de vigne, surmonté d'une corbeille fleurie.

Repose sur un motif arqué ajouré orné en son centre d'une couronne de feuilles de laurier.

Cadran rond émaillé blanc signé "Court à Paris".

Repose sur quatre pieds en jarret griffus.

Base rectangulaire en marbre gris-noir ornée d'un bas-relief en bronze à décor de frise de putti.

Balancier à décor de papillons affrontés.

Suspension à fil.

Début du XIX^{ème} siècle.

54 x 42 x 11 cm.

Quelques petits éclats au marbre.

800 / 1 200 €



138 FRANCE, dernier quart du XVIII^{ème} siècle

Commode à léger ressaut central, et à caissons en façade, en bel acajou massif et en placage épais ou fin, ouvrant par cinq tiroirs, dont trois en ceinture et deux sans traverse, aux montants à cannelures et rudentures, ceux avant arrondis, reposant sur quatre pieds fuselés.

Les côtés panneau-tés.

Garniture en bronze doré, telle qu'entrées de clefs en écusson à encadrement de feuilles, pastilles à anneaux de tirage, frises de perles, bagues et sabots.

Plateau en marbre blanc veiné gris, mouluré, à ressauts central et latéraux.

Époque Louis XVI.

Portant une estampille "M. LELEU" non-garantie sur le tiroir central en ceinture.

88,5 x 129 x 59,5 cm.

Quelques soulèvements, fentes, petits éclats et anciennes restaurations ; quelques éclats au marbre.

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Facture de GROGNOT et JOINEL, antiquités, 1 rue des Saints Pères et 23 quai Malaquais, en date du 12 février 1952 (déchirée).



139 FRANCE, fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème}

Paire de chaises en acajou massif mouluré et hêtre plaqué et pastilles ou fleurettes en bronze doré, à dossier bandeau, légèrement renversé, marqueté d'une étoile et d'un ruban ponctué de points en ébène, à planche ajourée d'un croisillon sommé de deux consoles adossées, reposant sur quatre pieds, ceux avant fuselés et ceux arrière en sabre. Estampille de JACOB FRERES Rue Meslée sous la traverse avant. Époque Directoire ou Consulat. Anciennes étiquettes au revers des ceintures portant la mention manuscrite "Salon de Mr GEYLEO". Sangles anciennes ; garnitures de velours vert tendre. 91 x 47,5 x 54 cm. Quelques fentes et petits soulèvements au placage des dossiers ; rayures et chocs d'usage ; croisillons restaurés.

1 500 / 2 000 €

La société Jacob Frères, associant deux fils de Georges JACOB, Georges II JACOB (1768-1803) et François-Honoré-Georges JACOB- DESMALTER (1770-1841), est active entre 1796 et 1803.

Ce modèle de chaises, au dossier marqueté ou non, se retrouve dans l'ameublement de plusieurs palais impériaux, notamment à la Malmaison.

Provenance :
Maître BIGNON, Hôtel Drouot, salle 6, vente du 16 février 1953.



140 FRANCE, fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème}

Paire de chaises en acajou massif mouluré et hêtre plaqué et à pastilles ou fleurettes en bronze doré, à dossier bandeau, légèrement renversé, marqueté d'une étoile et d'un ruban ponctué de points en ébène, à planche ajourée d'un croisillon sommé de deux consoles adossées, reposant sur quatre pieds, ceux avant fuselés, sculptés de frises de feuilles dorées, et ceux arrière en sabre. Estampille de JACOB FRERES Rue Meslée sous la traverse avant. Époque Directoire ou Consulat. Anciennes étiquettes au revers des ceintures portant la mention manuscrite "Salon de Mr GEYLEO". Anciennes garnitures en tapisserie de Beauvais à décor d'une couronne fleurie et feuilles de laurier, d'époque Empire. Une chaise avec sangles anciennes. 91 x 47,5 x 54 cm. Dos partiellement insolés ; quelques fentes et petits soulèvements au placage des dossiers ; rayures et chocs d'usage ; un croisillon et un pied avant restaurés ; une pastille de croisillon manquante ; usures aux garnitures.

1 800 / 2 500 €

La société Jacob Frères, associant deux fils de Georges JACOB, Georges II JACOB (1768-1803) et François-Honoré-Georges JACOB- DESMALTER (1770-1841), est active entre 1796 et 1803.

Ce modèle de chaises, au dossier marqueté ou non, se retrouve dans l'ameublement de plusieurs palais impériaux, notamment à la Malmaison.

Provenance :
Maître Jacques RIQUET, Hôtel Drouot, salle 1, vente du 9 novembre 1953.
On joint une coupure du journal France-Soir du 11 novembre 1953 relatant le très gros prix de 291.000 Francs, frais compris (21,20 %), obtenu pour cette paire de chaises.



141 FRANCE, début du XIX^{ème} siècle

Deux beaux fauteuils meublants, pouvant former pendant, en acajou massif mouluré et hêtre plaqué à dossier carré, légèrement renversé, aux consoles d'accotoirs et pieds avant en double balustres aplatis, terminés par un sabot mouluré, et aux pieds arrière en sabre.

Accotoirs tournés en colonnes à chapiteau de longues feuilles, et aux attaches en fleurons.

Riche ornementation en bronze doré, telle que rosaces ou quartefeuilles, palmettes, branches d'olivier, pastilles et fleurons. L'un à assise plus basse, anciennement à châssis, avec coussin. L'autre garni en plein.

Estampille de JACOB D. R. Meslée sous la traverse avant ou arrière.

Époque fin Consulat (fin 1799-1804) - début du Premier Empire.

Garnitures en soie framboise à décor en jaune-doré de vases, rosaces, couronnes et fleurons (usagées, l'une coupée).

97 x 65,5 x 70 cm - 96 x 66 x 70 cm.

H. traverses d'assises : 29 cm - 35 cm.

Entures à l'intérieur de l'assise du fauteuil anciennement à châssis.

Frottements, rayures, chocs, quelques éclats et petits accidents ; naissance de fente à l'enroulement du second fauteuil.

5 000 / 8 000 €

Il y a quelques différences entre ces deux fauteuils, notamment la hauteur de l'assise et les rosaces en bronze appliquées.

Ce modèle de fauteuils d'apparat se retrouve, en bois laqué et doré ou en acajou et bronze doré, dans l'ameublement de plusieurs palais impériaux, notamment celui de l'Élysée ou le château d'Eu.

La société Jacob-Desmalter, associant François-Honoré-Georges JACOB-DESMALTER (1770-1841) à son père Georges JACOB(1739-1814), fondateur de la dynastie, est active entre 1803 et 1813.

Provenance :

Maître BIGNON, Hôtel Drouot, salle 6, vente du 16 février 1953.



142 Guéridon composite formé de plusieurs éléments, de différentes époques, en bronze doré :

- du remploi d'une partie, probablement de surtout, formée de trois enfants en termes feuillagés sur une base circulaire moulurée, ornée de frises de fleurettes et d'enroulements ou de feuilles d'eau.

Base signée THOMIRE à Paris.

- d'une vasque moulurée à décor appliqué d'une frise ajourée de rinceaux et de fontaines encadrées par des cygnes, d'une frise de feuilles et d'un ruban orné à la mollette, avec une grenade sur platine ajourée de longues feuilles et d'enroulements ;

- d'un couronnement circulaire à décor en applique d'enroulements, fleurettes et rosaces.

- d'un cerclage orné d'une frise de feuilles de lierre et de rosaces (un dé de fixation dessoudé, trois boulons manquants), sur croix en fer ;

- de trois pattes griffues et d'un contre-socle circulaire à trois ressauts ;

- d'un plateau circulaire et d'un socle en gradins à trois ressauts en marbre vert de mer, tardifs.

Remontage de la fin du XIX^{ème} ou du début du XX^{ème} siècle.

H. : 61 cm - Diam. : 64.2 cm.

Quelques gerces aux enfants ; quelques usures et rayures ; égreneurs, petits éclats et restaurations aux marbres.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Maître Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 12 mars 1961, n° 123, reproduit.



143 Henry DASSON (1825-1896)

Charmant petit bureau à gradin de six tiroirs, galbé, en placage de bois brun veiné en frisage dans des encadrements, toutes faces, à un plateau à tirer et un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés.

Garniture en bronze doré, en partie rocaille, telle que lingotière, rubans de chanfreins, chutes, sabots et fines entrées de clefs ajourées de treillages et fleurs.

Plateau de marbre brèche grise, mouluré.

Signé et daté 1881 sur la lingotière du côté droit.

Style Louis XV, fin du XIX^{ème} siècle.

105 x 53 x 32 cm.

Quelques rayures ; manques au placage, surtout aux chanfreins des pieds ; côté droit et plateau insolés ; quelques éclats au marbre.

1 200 / 1 800 €

Henry DASSON (1825-1896), bronzier et ébéniste, actif de 1871 à 1894.



144 Paire de vases flambeaux simulant un bouquet d'œillets dans un vase en cristal bleu du Creusot, en baluste, à décor de cotes torsés.
Piédouche sur base cruciforme, bras, fleurs feuilles et montures en bronze doré. Agrémentés sur le col de chaînettes.
Travail français du XIX^{ème} dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
H. : 35 cm.
Usures à la dorure, rayures, petits éclats, légères déformations.

800 / 1 000 €



145 FRANCE, seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Table vitrine rectangulaire, aux angles coupés, en acajou mouluré et plaqué reposant sur quatre pieds en gaine à console stylisée, réunis par une entretoise à entrelacs, à la manière de Weisweiler. Le profil de la vitrine en cavet peint en vert antique.

Plateau ouvrant, foncé d'une vitre biseautée, sur charnières.

Riche garniture en bronze doré, telle que : lingotière godronnée, collier de perles et pirouettes striées, chapiteaux feuillagés, quadrilobes, frise de postes ponctuée de palmettes, sabots en enroulements feuillagés, branches de lauriers, étoiles, foudres ailés ajourés, et ornement de l'entretoise composé d'un vase antique plein accosté de deux chimères adossées.

Clef en forme d'Aigle.

82,5 x 91,5 x 56,5 cm.

Usures à la dorure ; quelques chocs, gros éclats et manques au placage et au bois, quelques fentes et accidents, notamment sur les petits côtés et à l'entretoise ; quelques ornements en bronze manquants, surtout sur l'entretoise ; deux vis de charnière manquantes et huit remplacées.

2 000 / 3 000 €

Archives de la famille Nicolaëff Stéphane Leonidovich (1865-1958), général major de l'Armée impériale russe, commandant du 4^e régiment des lanciers de Kharkov. Après l'émigration, il fut directeur en France de l'Asile pour enfants russes du Pecq, à côté de Saint Germain en Laye, fondée par la Grande Duchesse Hélène Vladimirovna de Russie (1882-1957), et président de l'Amicale du 4^{ème} régiment des lanciers (uhlans) de Kharkov en France.



146 ROMANOV

Rare tirage photographique monté sur carton figurant le tsar Nicolas II entouré de la tsarine Alexandra Feodorovna, de leurs quatre filles, du tsarévitch Alexis, et différents officiers et membres de leur suite au Palais de Livadia (Crimée) pendant leurs quartiers d'été 1913.

Par le photographe de la cour impériale K. E. de Hahn & Cie à Tsarskoïe Selo.

Tampon d'inventaire A. N°418, et inscriptions manuscrites mentionnant "groupe de la noblesse, Livadia 1913" et "commande du capitaine de cavalerie Valerian Nicolaevitch Bibikov (1891-1950)".

H. 20,5 X L. 26,5 cm (tirage). H. 33,5 x L. 44 cm (carton).

800 / 1 000 €



148 ROMANOV

Lot comprenant :

- Un tirage photographique ovale sur carton du grand-duc Cyrille Vladimirovich de Russie (1876-1938) en buste, portant sa signature autographe "Kyri!" en russe et datée 1911, par Boissonnas, H. 13,5 x L.10 cm (tirage). H. 24 x L. 18 cm (carton).

- Une lithographie du portrait de la grande-duchesse Hélène de Russie (1882-1957) par Philip de Laszlo (1914). H. 41 x L. 30 cm.

- Un tirage photographique figurant la Grande Duchesse Hélène Vladimirovna de Russie (1882-1957), portant son sautoir de perles, portant sa signature autographe en russe avec dédicace datée 1924. Insolation.

Par le photographe Lafayette à Londres.

Conservé dans un cadre en bois peint surmonté de la couronne impériale russe.

H. 20,5 x L. 15,5 cm (tirage). H. 44 x L. 33 cm (avec cadre).

500 / 800 €



147 Lot :

- Livre d'or délivré à Stéphane Leonidovich Nicolaëff (1865-1958) en souvenir du 10^e anniversaire de la fondation de l'Asile des enfants russes de la Grande Duchesse Hélène Vladimirovna de Russie (1882-1957) qu'il dirigeait, vers 1929 avec nombreuses signatures autographes, format in-folio, 4 pages, ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges.

- Un répertoire manuscrit de cet asile comprenant notamment les cartes annuelles de cotisations des membres de cet asile. Années 1930.

- Lot d'archives sur la famille Nicolaëff comprenant :

- un portrait photographique de Stéphane Leonidovich Nicolaëff (1865-1958) le représentant âgé en 1937 avec signature et dédicace autographe.

- 19 tirages photographiques cabinet de membres de sa famille, des cartes postales de la famille impériale.

- Divers tirages photographiques de petits formats dont un le représentant en compagnie de la Grande duchesse Hélène

- Une lettre autographe de Michel Bagration datée de 1945 à Louis Nicolaou (nom francisé de Nicolaëff, fils de Stéphane ?)

- un journal le Suvorovets du 4 novembre 1950 imprimé en Argentine.

- Un certificat du XVIII^e siècle sur la situation de la famille Nicolaëff en Crimée et divers manuscrits anciens écrits en russe.

300 / 500 €



149 Trombinoscope criminel. [New York, vers 1880-1900]

Cabinet en bois (75,2 x 58,2 x 26 cm), porte ornée d'une peinture originale à l'huile ouvrant sur 10 portants pivotants, de 25 emplacements chacun, sur charnières, abritant 100 portraits photographiques, 9 x 5,5 cm. Extraordinaire meuble à système destiné à contenir les portraits photographiques de criminels recherchés: il a été exécuté aux États-Unis vers 1880, sans doute pour une agence new-yorkaise de détectives. Il renferme une collection de 100 portraits photographiques de criminels américains, sur papier albuminé, de la fin du XIX^e siècle. 34 portraits portent le cachet "C. W. Bigden photographer", et 2 le cachet "Fay photography". Pour la plupart, ils portent au dos des indications manuscrites restituant l'identité et le signalement du criminel, la date de son arrestation, la sentence, etc. On relève Charles Brown "The Murderer of Berkley"; Frank Weader "Horse Thief"; Joseph Quinn "Pickpocket"; William Scholl recherché pour "Bruglary", etc. La porte fermant le cabinet est ornée d'une grande peinture à l'huile figurant une scène de crime, la nuit. Peinture naïve anonyme: le meurtrier se retourne en partant, tandis que sa victime gît au sol, égorgée. Cette scène nocturne semble représenter Londres, la tour dotée d'une horloge au fond, indiquant l'heure du crime, paraît être Big Ben. En revanche, le cadavre étant celui d'un homme, ce ne peut être Jack l'éventreur qui ne s'attaqua qu'à des femmes, des prostituées occasionnelles. Objet unique, le plus curieux déniché par Philippe Zoummeroff. Il figurait dans le catalogue Crimes et légendes de la librairie Serge Plantureux (1991, n° 800: avec reproduction en couverture).

8 000 / 9 000 €

Provenance :

Collection Zoummeroff (vente Zoummeroff : Bibliothèque Philippe Zoummeroff. Crimes et Châtiments, 16 mai 2014, n° 188).



150 Archet d'alto de LABERTE Marc.

Dans toutes ses parties principales, fait vers 1935, signé "LABERTE" sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée argent, en bois de pernambouc.

Poids : 70 g.

En l'état.

1 300 / 1 800 €

151 Archet d'alto de THOMACHOT Stéphane.

Dans toutes ses parties principales, fait vers 2000, signé "S. THOMACHOT à PARIS" sur la baguette, au-dessus de la hausse et sous la garniture, montée argent, en bois de pernambouc.

Poids : 65,8 g (sans garniture).

Bon état. Petite usure à l'arrière de la baguette.

Éclats à la hausse.

5 000 / 7 000€



152 Automate "chasse au papillon".

Poupée avec tête en porcelaine, bouche fermée, yeux bleus fixes, marquée derrière la nuque Tête Jumeau au tampon rouge, mains en porcelaine.

Debout, une ombrelle fleurie devant elle et maintenant un papillon, elle tient un filet à papillon. Plusieurs mouvements (tourne la tête, lève les bras, le papillon bouge).

Porte une étiquette annotée "la fille au tambour major" sous la base.

H. : 38 cm - H. totale : 50 cm.

Une partie des vêtements postérieurs, transformations, manques et déchirures. Mécanisme à revoir.

800 / 1 200 €

153 DAUM à Nancy

Paire de petits vases de section carrée à fond plat.
Épreuves en verre marmoréen violet à blanc.
Décor de branches de fuchsia fleuri et en boutons,
en camée dégagé à l'acide, émaillé polychrome et
rehaussé doré.

Signées Daum Nancy à le Croix de Lorraine.

H. : 12 cm - Larg. : 5 cm.

Petites bulles, quelques usures au décor.

800 / 1 000 €



154 DAUM à Nancy

Vase toupie sur pied à panse renflée et large col droit.

Épreuve en verre givré marmoréen jaune et violet.

Décor de montbretia en camée dégagé à l'acide et
émaillé polychrome.

Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine.

H. : 14 cm - Diam. : 12,5 cm.

Bulles, infimes éclats.

400 / 500 €



155 Etablissements GALLE

Bonbonnière ronde à panse renflée.

Epreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond
blanc à saumoné.

Décor de fleurs d'hortensia en camée dégagé à
l'acide.

Signée à l'étoile sur le corps.

Diam. : 18 cm - H. : 7 cm.

Bulles, quelques infimes éclats au col et couvercle
(possiblement rapporté).

400 / 700 €





156 Etablissements GALLE

Grand vase tubulaire à fond plat et base pansue.
Epreuve en verre bicouche mauve sur fond jaune à orangé.

Décor de branches de glycine fleuries en camée dégage à l'acide.

Signée à l'étoile.

H. : 59 cm.

Petit éclat, petits défauts de matière.

700 / 900 €

157 Etablissements GALLE

Vase à fond plat, la panse de section quadrangulaire aplatie à col resserré puis évasé.

Epreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond jaune.

Décor de bignone en camée dégage à l'acide.

Signée.

H. : 30 cm.

Bulles, certaines éclatées, rayures.

1 200 / 1 500 €



158 Etablissements GALLE

Vase à fond plat en forme d'obus, le col souligné d'une lèvre.

Epreuve en verre multicouche brun et bleu sur fond jaune.

Décor de branches de prunellier en camée dégage à l'acide.

Signée à la japonaise.

H. : 38,5 cm.

Infimes éclats sous la base et au col. Frottements sur la panse.

1 400 / 1 500 €

159 Etablissements GALLE

Vase sur talon légèrement tronconique à col circulaire et étranglé sur sa base.
Epreuve en verre vert-brun sur fond vert et trainées bleues.
Décor de feuilles et fleurs de lotus en camée dégagé à l'acide.
Signature japonisante.
H. : 31,5 cm.
Bulles.

800 / 1 200 €



160 Emile GALLE (1946-1904)

Coupe parlante sur pied à large col étranglé.
Epreuve en verre brun sur fond rose, violine et brun et trainées ocres.
Décor tournant d'algues en camée dégagé à l'acide repris à la roue et de trois coquillages appliqués à chaud.
Sur le col court un vers de Baudelaire "La mer, la vaste mer console nos labeur [sic] Baudelaire".
Signée Emile Gallé sous la base à la pointe.
H. : 10 cm - Diam. : 13,3 cm.
Petite déformation, bulles.

2 500 / 3 000 €



161 DAUM à Nancy

Vase à fond plat à base renflée et panse fuselée.
Epreuve en verre multicouche orange, violet et vert sur fond marmoréen bleu, jaune à mauve.
Décor de crocus en camée dégagé à l'acide et repris à la meule.
Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H. : 30 cm.
Infime éclat au col, petites bulles

3 000 / 5 000 €





162 LEGRAS

Lampe de table.
Composée d'un pied fuselé à large base lobée et d'un abat-jour rond légèrement pointu.
Épreuve en verre émaillé ou peint brun, marron et vert sur fond ocre orangé rosé marmoréen ou strié.
Décor d'arbre et paysage en camée dégagé à l'acide.
Signée sur le pied.
Armature en métal patiné brun à trois bras aux attaches ornées de feuilles et base de la douille à motif de pétales.
H. totale : 47 cm - Diam. abat jour : 24 cm -
H. pied : 32,5 cm.
Base percée pour passage du fil électrique, petites griffures.

1 200 / 1 500 €



163 CHARDER - LE VERRE FRANCAIS

Haut vase fuselé sur pied et petit col évasé.
Epreuve en verre multicouche orange et grenat sur fond marmoréen jaune, orange et rose.
Décor de bignone stylisé en camée dégagé à l'acide.
Signée Charder sur la panse et Le Verre Français sur le pied.
H. : 47,5 cm.
Quelques bulles, certaines éclatées et défaut de matière sur le col.

800 / 1 000 €



164 Documents :

1/ *Manuscrits d'Eugène Gaillard :*

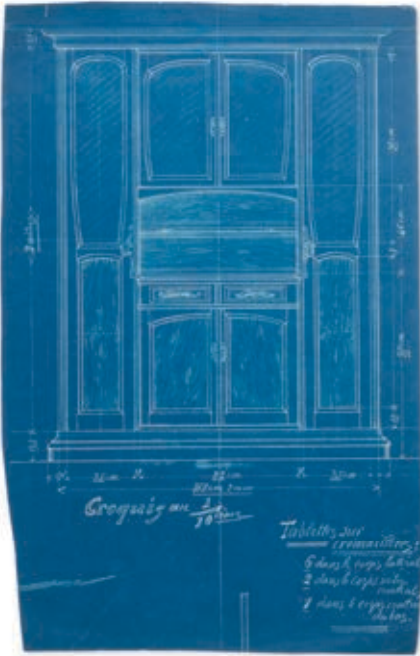
- LAS d'Eugène Gaillard adressée à monsieur Pérot en date du 24 février 1925 (au sujet de son exposition au Pavillon de Marsan) avec enveloppe et feuillet pour servir de carte d'entrée à M. Pérot pour cette exposition.
- Deux lettres-billets postaux adressés à monsieur Pérot en date des 25 et 31/12/1905

2/ Lot de livres brochés :

- Emile-Bayard, *Le style moderne*, Paris, Garnier, 1919, envoi de l'auteur sur la première page de couverture
- Eugène Gaillard, *l'arriviste autour d'une fable de Florian*, chez l'auteur, Paris, 1930 avec envoi à l'encre d'Eugène Gaillard à Joseph Pérot
- Pierre Olmer, *La Renaissance du mobilier français*, Paris Bruxelles, 1927
- L'Artiste, *Revue bi-mensuelle d'Art ancien et moderne*, Paris, n°1, 1^{er} février 1906
- *Art et Décoration*, août 1900 (partiel)

Accidents, taches.

100 / 120 €



165 Eugène GAILLARD (1862-1933)

Important buffet, circa 1912, en chêne clair ciré et placage de loupe de frêne à trois corps ouvrant par deux portes latérales vitrées en partie haute et pleine en partie basse entourant deux portes vitrées en partie haute, un casier à étagère ouverte surmontant deux tiroirs et deux portes pleines. Piètement plein en léger ressaut et entablement supérieur à léger débordement.

H. : 224 cm. - L. : 188 cm. - P. : 51.5 cm.

Décolorations, usures, rayures.

15 000 / 20 000 €

Historique :

- Gaillard présente au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1908 au Pavillon de Marsan sous le n°2435 un buffet très similaire au nôtre, appartenant à M. Victor Liné.

Provenance :

- Buffet commandé par Monsieur J. Pérot pour sa maison du 31 rue d'Aubervilliers à Paris dans le 19^{ème}, vers 1912.

Note :

- Le bleu d'exécution du buffet ainsi que des correspondances entre Eugène Gaillard et M. Pérot seront remis à l'acquéreur.

Référence :

- "La mode pratique", revue de la Famille, L'ameublement de la salle à manger, Paris, 1908, p. 263 pour le modèle similaire présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts au Pavillon de Marsan à Paris en 1908.





166 Eugène GAILLARD (1862-1933)

Mobilier de salle à manger, circa 1912, en chêne clair ciré et placage de loupe de frêne se composant d'une table, de six chaises et d'un petit buffet. Table à plateau carré s'ouvrant au centre pour accueillir trois rallonges de même bois à ceinture sculptée et piètement latéral à deux jambes en V et entretoises sculptées ; chaises à dossiers inclinés évidées de barreaux galbés et sculptés sur piètement d'angle galbé à entretoises latérales en demi-cercle et assises en cuir fauve ; petit buffet à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs surmontant deux portes pleines et étagère en partie arrière sur piètement plein en léger ressaut, poignées et entrées de serrure en bronze doré.

(Décolorations, usures, rayures)

Table : H. : 74 cm. - L. 222,5 cm. - P. : 104,5 cm. (avec allonges) L. : 32,5 cm. chaque allonge

Chaises : H. : 92 cm. L. : 41 cm. P. : 47 cm.

Buffet : H. : 147,5 cm. - L. : 116 cm. - P. : 44 cm.

12 000 / 15 000 €

Historique :

- Gaillard présente au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1908 au Pavillon de Marsan sous le n°2435 un buffet à rapprocher de notre salle à manger.

Provenance :

- Mobilier commandé par Monsieur J. Pérot pour sa maison du 31 rue d'Aubervilliers à Paris dans le 19^{ème}, vers 1912

Note :

- Le bleu d'exécution du buffet sera remis à l'acquéreur.



Conditions de la vente

Tout enchérisseur reconnaît avoir connaissance des présentes conditions générales ci-dessous et y adhère expressément. Il devra s'identifier préalablement à la vente auprès de DROUOT ESTIMATIONS pour pouvoir enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être formulées par écrit et accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité ainsi que d'un relevé d'identité bancaire. DROUOT ESTIMATIONS essaiera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service gracieux. Il incombe à l'acheteur de vérifier préalablement à son achat si le bien est soumis à des formalités douanières à l'exportation ou à l'importation vers la destination choisie par celui-ci. Un refus ou un retard d'une autorisation nécessaire à l'exportation ou l'importation ne saurait justifier un retard de paiement du prix de vente total comprenant commission, frais, droits et taxes applicables, ni aucune annulation ou résolution de vente par l'adjudicataire. Si un certificat de libre circulation a été délivré ou si une demande est en cours, cela est précisé au plus tard lors de la présentation du lot aux enchères. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation.

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **22 % TTC. (pour les livres)**
- **25 % TTC.**
- **Frais additionnels DrouotLive : 1,20% TTC.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

* Spécimen en écaille de tortue marine *Cheloniaidea spp (I/A)* pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

** L'objet décrit, contenant de l'ivoire d'éléphant (*Elephantidae spp I/A*), est antérieur au 3 mars 1947, au sens du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 déterminant les "spécimens travaillés acquis plus de cinquante ans auparavant", peuvent être commercialisés après obtention d'un CIC (K) préalable à toute vente, conformément au règlement de la commission UE 2021/2280 du 16/12/2021 entrée en vigueur le 19 janvier 2022.

Le CIC sera remis à l'adjudicataire avec l'objet. L'enchérisseur reconnaît en participant à la vente connaître la réglementation applicable. Ce lot est en principe interdit de sortie de l'Union Européenne. L'adjudicataire est seul tenu dès l'adjudication prononcée d'accomplir toutes diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. L'adjudicataire reconnaît expressément faire son affaire personnelle de toutes diligences relatives notamment à la détention et la circulation d'un tel objet.

En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation, notamment de solliciter à ses frais et à ses risques l'éventuel CIC de ré-export qui serait nécessaire. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il incombe à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des autorités compétentes du pays destinataire quant aux conditions d'importation. L'adjudicataire s'engage à présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées préalablement à la délivrance du lot. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

*** Corail (*Corallium spp*) (*Corallidae spp*) (NR).

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartient à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A

L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier/lot TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€, selon la nature du lot.

Frais de stockage et d'assurance/lot TTC :

- gratuit les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 561

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **22% (VAT inc.) (for the books).**
- **25% (VAT inc.).**
- **1,2 % (VAT inc.) DrouotLive.**

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer. Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* A pre-Convention specimen of *Chelonioides* spp (I/A) marine turtle shell, predating 1 July 1947 and therefore in compliance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

** The object described, containing elephant ivory (*Elephantidae* spp I/A), predates 3 March 1947, within the meaning of EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 determining 'worked specimens acquired more than fifty years previously', may be marketed after obtaining a CIC (K) prior to any sale, in accordance with EU Commission Regulation 2021/2280 of 16/12/2021 which came into force on 19 January 2022.

The CIC will be given to the successful bidder with the item. By taking part in the sale, the bidder acknowledges that he is familiar with the applicable regulations. In principle, this lot may not be taken out of the European Union. As soon as the lot has been sold, the buyer is solely responsible for taking all steps required by the particular nature of the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licence and/or certificate, as well as any other documentation required. The successful bidder expressly acknowledges that he/she is personally responsible for all formalities relating to the possession and circulation of such an object.

In particular, it is the buyer's responsibility to take any steps required for the resale or export of the item, and in particular to apply for any re-export permit that may be required, at the buyer's expense and risk. The issue of such a document is not automatic. In the event of re-exportation, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase - from the competent authorities of the country of destination regarding import conditions.

The successful bidder undertakes to show proof of identity and provide his contact details prior to the delivery of the lot. The impossibility of exporting or importing the lot does not justify a delay in payment of the amount due or the cancellation of the sale.

OBLIGATION: In order for the lot to be delivered, the successful bidder must show proof of identity and provide his contact details.

*** Coral (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Specimen not included in the Washington Convention (CITES), nor in EC Regulation 338/97 of 09/12/1996, nor in the French Environment Code. For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes

that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.
Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com). Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- €1 / €5 / €10 / €20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

DROUOT ESTIMATIONS

IMPORTANTS BIJOUX & MONTRES

13 Décembre 2024 à 14h
Hôtel Drouot - Salle 3

CONTACT

Marion MARTINOT-DORÉ
Commissaire-priseur
Tél. : 01 48 01 91 03
mmartinot@drouot.com

ORDRES D'ACHAT

Isolde MILLIERE
Ordres d'achat
Tél. : 01 48 01 91 14
bids@drouot.com

Catalogue disponible sur le site
www.drouot-estimations.com

Vente retransmise en Live

DROUOT.com



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

Frais : 25 % TTC, 22 % TTC (pour les livres)
Frais additionnels DrouotLive : 1,2 % TTC.



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002-n°2002-337

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Vente du vendredi 29 novembre 2024

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 25 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, ou un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2024

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016





H Ô T E L
DROUOT