



**RC** <sup>MAISON</sup>  
R&C  
COMMISSAIRES  
PRISEURS



Vente du jeudi 28 novembre 2024 à 14h  
Libellé : Intérieur du XVIIIe au XXe / Vins

**Expositions publiques**

26 novembre de 10h à 18h

27 novembre de 10h à 18h

**Maison R&C**

224 rue Paradis, 13006 Marseille

**COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES**

Romain Rudondy

rudondy@maisonrc.com

Yonathan Chamla






chamla@maisonrc.com








**Design**







**Romain COULET**








+33 (0)6 63 71 06 76 / contact@couletcoulet.com







Ordre

177	<p><b>Etablissement Gallé</b>  <b>Vase</b>  <b>Verre gravé à l'acide</b>  <b>Signé</b>  <b>H. 20,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
178	<p><b>Emile GALLE (1846-1904)</b>  <b>Rare et important vase pansu à col évasé, en</b>  <b>verre brun émaillé polychrome et poudre d'or,</b>  <b>à décor floral.</b>  <b>Signé en dessous E (croix de Lorraine) G Déposé,</b>  <b>Émile Gallé à Nancy</b>  <b>Haut. : 22 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>800/1000</b></p>	
179	<p><b>ETABLISSEMENT GALLE</b>  <b>Vase</b>  <b>Verre gravé à l'acide (meulage au col)</b>  <b>Signé</b>  <b>H. 11,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 450/500</b></p>	
180	<p><b>Emile GALLE (1846-1904)</b>  <b>Vase en céramique polychrome à décor de</b>  <b>paysage de de bouquets fleuris</b>  <b>Signé E. Gallé Nancy sous la base</b>  <b>H. 18,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
181	<p><b>Emile GALLE (1846-1904)</b>  <b>Rare et important ensemble de six verres et cinq</b>  <b>carafes à décor émaillé polychrome de</b>  <b>personnages du folklore alsacien. "C'est sans</b>  <b>fraus, fous que nous sommes".</b>  <b>Signé sous la base Cristallerie d'Emile Gallé</b>  <b>Nancy, déposé / E. Gallé Nancy déposé / E. Gallé</b>  <b>H. : 24 cm, 23 cm (carafes)</b>  <b>H. 11 cm (verres)</b>  <b>(usure, accidents, restaurations et éclats)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/600</b></p>	

182	<p><b>Emile Gallé (1846-1904)</b>  <b>Paire de carafes en cristal godronné à réhaut d'or.</b>  <b>Signé à la base E. Gallé</b>  <b>Haut. : 30,5 cm</b>  <b>(usures)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
183	<p><b>LEGRAS dans le goût de</b>  <b>Vase</b>  <b>Verre émaillé</b>  <b>H. 28 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 80/100</b></p>	
184	<p><b>RENE LALIQUE (1860-1945)</b>  <b>Paire de vase</b>  <b>Signé R.Lalique</b>  <b>H. 18 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
185	<p><b>DELVAUX Paris</b>  <b>Grande coupe à fruits sur pied en verre bullé bleu et mauve.</b>  <b>Étiquette au revers.</b>  <b>Haut. : 45 cm - Diam. : 26,4 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 20/50</b></p>	
186	<p><b>Charder / Le verre Français</b>  <b>Vase</b>  <b>Verre gravé à l'acide</b>  <b>Signé</b>  <b>H. 29,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
187	<p><b>Charder - Le verre français</b>  <b>Pichet</b>  <b>Verre gravé à l'acide</b>  <b>Signé</b>  <b>H. 34,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/600</b></p>	
188	<p><b>Charder - Le verre français</b>  <b>Pichet</b>  <b>Verre gravé à l'acide</b>  <b>Signé</b>  <b>H. 33 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	







189	<p><b>DEGUÉ (David GUERON 1892-1950)</b>  <b>Vase boule</b>  <b>Verre gravé à l'acide</b>  <b>Signé à la base</b>  <b>H. 19 cm</b>  <b>Traces d'usures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
195	<p><b>Clément MASSIER (1844-1917)</b>  <b>Paire de vases en faïence bleue. Socle en bois.</b>  <b>Golf Juan</b>  <b>Signé et marqué à la base</b>  <b>Haut. : 46 cm (hors socle)</b>  <b>(éclats à la base)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>800/1000</b></p>	
196	<p><b>Jérôme Massier Fils (1850-1926)</b>  <b>Centre de table dit Sauterelle</b>  <b>Céramique polychrome</b>  <b>Signé JMF et situé Vallauris dessous</b>  <b>16,5 x 34 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>2000/2500</b></p>	
197	<p><b>Jean COCTEAU (1889-1963) Plat dit l'œil en coin</b>  <b>Terre cuite, signée en bas à gauche</b>  <b>Marquée « Edition originale de Jean Cocteau atelier Madelène Jolly » et numérotée 13/30 au dos</b>  <b>D. 31 cm</b>  <b>Circa 1962</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>3000/4000</b></p>	
198	<p><b>Théodore DECK (1823-1891)</b>  <b>Jardinière</b>  <b>Céramique émaillée</b>  <b>Signée sous la base</b>  <b>8 x 20,5 x 15 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>1500/2000</b></p>	
199	<p><b>Eugene COLLINOT (1824-1889)</b>  <b>Cache pot sur piedouche</b>  <b>Céramique émaillée</b>  <b>Signé M. Ciolek</b>  <b>H. 42 cm</b></p>	






	<b>Estimation en € : 300/500</b>	
200	<b>Eugene LION (1867-1945)</b> <b>Vase</b> <b>Céramique</b> <b>Signé sous la base</b> <b>H. 23,5 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 400/500</b>	
201	<b>PEREZ CALVO Lluis dit « Pauli »</b> <b>Boîte</b> <b>Céramique</b> <b>Signée sous la base</b> <b>H. 13 cm D. 10 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	
202	<b>Hervé THOMAS (XX) et Claude AIELLO</b> <b>Six gobelets dit Ziggourat</b> <b>Céramique</b> <b>Signée</b> <b>Prototypes</b> <b>H. 13 cm. D. 9 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	
203	<b>Jacques POUCHAIN (1927-2015)</b> <b>Vase</b> <b>Grés émaillé</b> <b>Signé JP sous la base et marqué Dieulefit</b> <b>H. 39,5 cm</b>	
	<b>Estimation en € :</b> <b>800/1000</b>	
204	<b>Edmond LACHENAL (1855- 1948)</b> <b>Pot couvert formant un sage en céramique bleue turquoise.</b> <b>Signé à la base</b> <b>Haut. : 24 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	
205	<b>Carlos FERNANDEZ (1905-1969)</b> <b>Coupe</b> <b>Céramique</b> <b>Monogrammé sous la base</b> <b>D. 19 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 300/400</b>	
206	<b>Huguette BESSONE (1929)</b> <b>Vase</b> <b>Céramique</b> <b>Signé sous la base</b> <b>H. 6 cm D. 11 cm</b>	






	<b>Estimation en € : 100/120</b>	
207	<b>PORRET Evelyne (XX)</b> <b>Cube</b> <b>Céramique</b> <b>Signé sous la base</b> <b>9 x 9,5 x 10 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	
208	<b>Michel ANASSE (1935-2020)</b> <b>Vase boule, circa 1960</b> <b>Épreuve en grès émaillée</b> <b>Non signé</b> <b>H. 18,5 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 300/400</b>	
209	<b>KAWAI Takeichi (1908-1989)</b> <b>Vase</b> <b>Céramique</b> <b>Non signé</b> <b>H. 15,5 cm</b>	
	<b>Estimation en € :</b> <b>800/1000</b>	
210	<b>Travail vers 1970</b> <b>Vase</b> <b>Céramique</b> <b>H. 26 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 100/120</b>	
211	<b>Albert THIRY (1932-2009)</b> <b>Plat</b> <b>Céramique</b> <b>Signée sous la base</b> <b>D. 31,5 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	
212	<b>MONTREAU LOHOFF Elke (XX)</b> <b>Coupe</b> <b>Grés</b> <b>Monogrammée sous la base</b> <b>H. 19 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	






213	<p><b>Pol CHAMBOST (1906-1983)</b>  <b>Coupe modèle N°27</b>  <b>Céramique émaillée</b>  <b>Signée sous la base</b>  <b>Dimensions : 18,5 x 27 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
216	<p><b>Tim ORR (1940)</b>  <b>Vase</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signé sous la base</b>  <b>H. 13 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
217	<p><b>Nelly BONNAND (XX)</b>  <b>Vase</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signé sous la base</b>  <b>H. 27 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
218	<p><b>Martin SZEKELY (1956)</b>  <b>Brique à vin en terre cuite, Lou Pignatier à Vallauris; 1998.</b>  <b>Galerie Kreo Editeur.</b>  <b>H. 27 cm. D. 12,5 cm</b>  <b>Circa 1990</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
219	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Service à orangeade comprenant une carafe et six verres</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signés</b>  <b>H. 33 cm (carafe)</b>  <b>H. 17 (verres)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b> <b>1500/2000</b></p>	
220	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Vide poche</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signée et marqué M2 dessous</b>  <b>4,5 x 26,5 x 8,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/600</b></p>	











221	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Service à orangeade comprenant un pichet et six verres</b>  <b>Céramique émaillé</b>  <b>H. 26 cm (pichet)</b>  <b>H. 12 cm (verre)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b> <b>800/1000</b></p>	
222	<p><b>Hervé THOMAS (XX) et Claude AIELLO</b>  <b>Grand pot dit Ziggourat</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signée</b>  <b>Prototypes</b>  <b>H. 18 cm. D. 32 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
223	<p><b>Hervé THOMAS (XX) et Claude AIELLO</b>  <b>Trois gobelets dit Ziggourat</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signée</b>  <b>Prototypes</b>  <b>H. 9 cm. D. 8,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
224	<p><b>JACQUES BLIN (1920-1995)</b>  <b>Vase</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signée "J. Blin" dessous</b>  <b>H. 19,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b> <b>1500/2000</b></p>	
225	<p><b>Jacques RUELLAND (1926-2008)</b>  <b>Pichet</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signé J. RUELLAND sous la base</b>  <b>H. 28,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
226	<p><b>François Lembo (1930-2013)</b>  <b>Miroir rectangulaire</b>  <b>Céramique</b>  <b>44 x 63 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/600</b></p>	




227	<p><b>Travail du Xxeme</b>  <b>Miroir hublot</b>  <b>Bois et métal</b>  <b>41 x 38 cm</b>  <b>(tâche au mercure)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 20/30</b></p>	
228	<p><b>TURRIBIO</b>  <b>Tête de lit avec chevets intégrés</b>  <b>Mélèze et placage</b><sup>[SEP]</sup>  <b>63 x 336 cm</b><sup>[SEP]</sup>  <b>Circa 1970</b><sup>[SEP]</sup>  <b>Réalisation pour le décorateur Grégoire à</b>  <b>Marseille</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
229	<p><b>Alvar AALTO (1898-1976)</b>  <b>Paire de tabourets</b>  <b>Bois</b>  <b>44 x 34 cm</b>  <b>Edition Artek, circa 1970</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/250</b></p>	
230	<p><b>LE CORBUSIER (1887-1965) et Pierre</b>  <b>JEANNERET (1896-1967) et CHARLOTTE</b>  <b>PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Table basse modèle LC10 à plateau rectangulaire</b>  <b>en verre disposé sur quatre pieds tubulaires en</b>  <b>acier chromé</b>  <b>Signée</b>  <b>H. : 33 cm. - L. : 120 cm. - P. : 80 cm</b>  <b>Edition Cassina, circa 2000</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 350/400</b></p>	
231	<p><b>TRAVAIL ITALIEN</b>  <b>Table basse</b>  <b>Marbre</b>  <b>32 x 55 x 55 cm.</b>  <b>Circa 1990</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	






232	<p><b>Arne JACOBSEN (1902-1971)</b>  <b>Suite de quatre fauteuils de la série Oxford</b>  <b>Cuir, métal</b>  <b>124 x 64 x 50 cm.</b>  <b>Fritz Hansen, circa 1975.</b></p> <p><b>Références :</b>  - Jerryll Habegger &amp; Joseph H. Osman, <i>Souce book of Modern Furniture, Norton &amp; Company, 2005, p.191.</i>  - Charlotte &amp; Peter Fiell, <i>1000 Chairs, Taschen, 1997, p. 407.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :800/1000</b></p>	
233	<p><b>Arne JACOBSEN (1902-1971)</b>  <b>Suite de 6 chaises dites Série 7</b>  <b>Placage de teck, acier, caoutchouc</b>  <b>Estampillées FH danemark sous l'assise</b>  <b>76.5 x 48 x 43 cm.</b>  <b>Fritz Hansen, circa 1965</b></p> <p><b>Référence :</b>  - Charlotte &amp; Peter Fiell, <i>Modern Chairs, Taschen, 2002, modèle similaire reproduit p. 74.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 600/700</b></p>	
234	<p><b>Hervé THOMAS (XX) et Claude AIELLO</b>  <b>Centre de table dit Ziggourat</b>  <b>Céramique</b>  <b>Signée</b>  <b>Prototypes</b>  <b>H. 9 cm. D. 34 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
235	<p><b>Travail français vers 1960</b>  <b>Applique dite sirène</b>  <b>Céramique (restauration)</b>  <b>H. 40 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
236	<p><b>Attribué à Ulrich Guglielmo (1904-1977)</b>  <b>Paire de fauteuils</b>  <b>Tissus</b>  <b>88 x 80 x 85 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	

237	<b>CINI &amp; NILS</b> <b>Suspension</b> <b>Verre, métal</b> <b>84 x 58 Cm</b> <b>circa 1980</b>  <b>Estimation en € : 500/600</b>	
238	<b>Vico MAGISTRETTI (1920)</b> <b>Canapé trois places modèle Maralunga à haut</b> <b>dossiers inclinables et assises garnis de mousse</b> <b>recouverte d'un velours gris vert</b> <b>H. : 74 x 240 x 80 cm.</b> <b>Edition Cassina, circa 2000</b> <b>Bibliographie :</b> <b>- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980,</b> <b>Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire</b> <b>reproduit p.378</b>  <b>Estimation en € : 500/600</b>	
239	<b>LE CORBUSIER (1887-1965) et Pierre</b> <b>JEANNERET (1896-1967) et CHARLOTTE</b> <b>PERRIAND (1903-1999)</b> <b>Canapé trois places modèle LC2 à coussins</b> <b>d'assise, de dossier et d'acooudoirs en cuir noir</b> <b>disposés sur une structure tubulaire de forme</b> <b>corbeille en acier chromé</b> <b>H. : 68 cm. L.: 180 cm. P.: 70 cm.</b> <b>Edition Cassina, circa 2000</b>  <b>Estimation en € :</b> <b>2500/3000</b>	
240	<b>MATTEO GRASSI</b> <b>Suite de 6 fauteuils</b> <b>Cuir</b> <b>Signé</b> <b>81 x 48 x 44 cm.</b> <b>Circa 1985</b>  <b>Estimation en € : 500/800</b>	
241	<b>ANNIE MAUME (1945)</b> <b>Lampe</b> <b>Céramique</b> <b>Signée sur la coté</b> <b>H. 17 cm</b>  <b>Estimation en € : 100/120</b>	







242	<b>BRUNET Jean-Paul et Suzy - Palègre (atelier)</b> <b>Sculpture chouette</b> <b>Grès</b> <b>Signé Atelier Palègre sous la base</b> <b>H. 16 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	
243	<b>Robert CHIAZZO (1924-2020)</b> <b>Miroir fenetre</b> <b>Céramique, verre</b> <b>Signé</b> <b>22,5 x 22,5 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 200/300</b>	
244	<b>Robert HERAUD (1924-2010)</b> <b>Lampe</b> <b>Grès</b> <b>Signé sur le coté</b> <b>H. 18 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 100/120</b>	
245	<b>Frédéric BOURDIEC (XX)</b> <b>Sculpture</b> <b>Grès</b> <b>Monogrammé</b> <b>H. 10 cm L. 13 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 100/120</b>	
246	<b>Emmanuelle ROULE (1984) Lampe à poser dite</b> <b>KIMONO</b> <b>Grès brut cuisant roux brut</b> <b>28 x 17 cm.</b>	
	<b>Estimation en € : 600/800</b>	
247	<b>Travail italien, années 1970</b> <b>Lampadaire Rolly</b> <b>Métal chromé et acier</b> <b>Haut. : 143 cm - Diam. 54 cm</b>	
	<b>Estimation en € : 600/800</b>	







248	<p><b>Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI</b>  <b>Lampadaire modèle Arco, à réflecteur globe en métal chromé disposé sur un fut télescopique reposant sur une base recantgulaire en marbre blanc</b>  <b>H. : 270 cm. (max)</b>  <b>Edition Flos, circa 2000.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/500</b></p>	
249	<p><b>Elisabeth GAROUSTE (1949) &amp; Mattia BONETTI (1953)</b>  <b>Tapis</b>  <b>Laine</b>  <b>Monogrammé</b>  <b>224 x 154 cm.</b>  <b>Sam Laik, circa 1990</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b> <b>1500/2000</b></p>	
250	<p><b>Gae AULENTI (1927-2012) ou Luigi Massoni (né en 1930)</b>  <b>pour Harvey GUZZINI</b>  <b>Lampe Quadrifoglio</b>  <b>Piètement en métal chromé, abat-jour en polymère camel</b>  <b>Étiquette de l'éditeur " Harvey Guzzini made in Italy".</b>  <b>Haut. : 53 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :800/1200</b></p>	
251	<p><b>CLOUTIER, attribué à</b>  <b>Table basse</b>  <b>Carreaux de céramique et métal laqué</b>  <b>36 x 90 x 35 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	





252	<p><b>Arne JACOBSEN (1902-1971)</b>  <b>Suite de quatre fauteuils de la série Oxford</b>  <b>Cuir, métal</b>  <b>124 x 64 x 50 cm.</b>  <b>Fritz Hansen, circa 1975.</b></p> <p><b>Références :</b>  - Jerryll Habegger &amp; Joseph H. Osman, <i>Souce book of Modern Furniture</i>, Norton &amp; Company, 2005, p.191.  - Charlotte &amp; Peter Fiell, <i>1000 Chairs</i>, Taschen, 1997, p. 407.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>800/1000</b></p>	
253	<p><b>Jacob et Joseph KOHN - HOLESOV</b>  <b>Suite de 8 chaises</b>  <b>Bois</b>  <b>Estampillé sous l'assise</b>  <b>H. 93,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>1000/1500</b></p>	
254	<p><b>Marco ZANUSO (1916-2001)</b>  <b>Canapé deux places à structure incurvée garnie de mousse et recouvert d'une toile coton gris</b>  <b>disposée sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir</b>  <b>H. : 70 cm. - L. : 183 cm. - P.: 70 cm.</b>  <b>Edition Arflex, circa 1965</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Giuliana Gramigna, <i>Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I</i>, Umberto Allemandi &amp; C, 003, modèle à rapprocher reproduit p.35.  - <i>Revue Domus, 1950-1954, Tome III</i>, Taschen, 2006, modèle à rapprocher reproduit p.385.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	



255	<p><b>Max SAUZE (1933)</b>  <b>Table</b>  <b>Acier, verre</b>  <b>47 x 32 x 32 cm.</b>  <b>Circa 1970</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
256	<p><b>TRAVAIL ART DECO</b>  <b>Porte manteau mural dans le goût de Mallet Stevens</b>  <b>Bronze, acier</b>  <b>Vers 1930</b>  <b>25 x 105 x 21 cm.</b>  <b>Circa 1940</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/550</b></p>	
257	<p><b>Joseph André MOTTE (1925-2013)</b>  <b>Table basse modèle Rigel à plateau carré en marbre blanc veiné gris disposé sur un double piètement en U inversé joint par des entretoises en partie haute</b>  <b>H. : 36 cm. - L. : 60 cm. -P. : 62 cm.</b>  <b>Edition Steiner, circa 1960</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
258	<p><b>Jean PASCAUD (1903-1996)</b>  <b>Paire de fauteuils</b>  <b>Bois, velours</b>  <b>87 x 63 x 55 cm.</b>  <b>Circa 1940</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000</b></p>	
259	<p><b>CHIAVARI (XX)</b>  <b>Suite de 3 chaises</b>  <b>Bois, cannage</b>  <b>112 x 41 x 38 cm.</b>  <b>Circa 1955</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/250</b></p>	










261	<p><b>TRAVAIL FRANCAIS</b>  <b>Table</b>  <b>Métal, bois</b>  <b>77 x 148 x 84 cm.</b>  <b>Circa 1955</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
262	<p><b>Peter KEENE (1953)</b>  <b>Lampe dite Théâtre</b>  <b>Acier, métal, tissu</b>  <b>H. : 68.5 cm.</b>  <b>Circa 1990</b>  <b>Table lamp</b>  <b>Steel, metal, fabric</b>  <b>H. : 27.09 in.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>1000/1200</b></p>	
263	<p><b>Jean Louis AVRIL (1935)</b>  <b>Paire de chaises d'enfant</b>  <b>Carton celloderne (accidents)</b>  <b>49.5 x 35 cm.</b>  <b>Marty L.A.C, 1967</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
264	<p><b>PETER NOEVER (1941)</b>  <b>Table dites ristoro</b>  <b>Fonte, granit</b>  <b>73,5 x 100 x 100 cm</b>  <b>Zanotta, 1986</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 30/50</b></p>	
265	<p><b>Julien-Henri PORCHE (XXe)</b>  <b>Quatre chaises dites Surpil</b>  <b>Métal</b>  <b>H. 82 cm</b>  <b>Circa 1930</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
266	<p><b>TRAVAIL FRANCAIS</b>  <b>Ensemble comprenant un canapé et deux fauteuils</b>  <b>Métal, plastique</b>  <b>3 x 114 x 64 cm</b>  <b>Circa 1960</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 80/100</b></p>	






267	<p><b>POLTRONA FRAU</b>  <b>Table basse dite Géométrie</b>  <b>Acier, bois</b>  <b>34.5 x 156 x 156 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
268	<p><b>TRAVAIL SCANDINAVE</b>  <b>Bureau d'enfant</b>  <b>Bois, acier</b>  <b>46 x 76 cm.</b>  <b>Circa 2010</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
269	<p><b>CHIAVARI (XX)</b>  <b>Paire de chaises</b>  <b>Bois, tissu</b>  <b>92 x 41 x 39 cm.</b>  <b>Circa 1955</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
270	<p><b>Travail français (XX)</b>  <b>Bureau</b>  <b>Placage de chêne, mélaminé, métal</b>  <b>76 x 120 x 59 cm.</b>  <b>1956</b></p> <p><b>Provenance :</b>  <b>- Résidence Universitaire Jean Zay, Antony,</b>  <b>France.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>800/1200</b></p>	
271	<p><b>MARTIN VALLAS</b>  <b>Tapiserie</b>  <b>Laine, verre</b>  <b>129 x 132 cm.</b>  <b>Circa 1980</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
272	<p><b>Roland ZOBEL (1915 - 2006) pour les Cyclades</b>  <b>Miroir</b>  <b>Terre cuite émaillée</b>  <b>18 x 18 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/500</b></p>	






273	<p><b>D'après Eileen Gray - JUMO éditeur</b>  <b>Lampe modèle Sirene</b>  <b>Métal et plastique</b>  <b>H. 49 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
274	<p><b>Alain RICHARD (1926-2017)</b>  <b>Enfilade modèle 198 à bâti rectangulaire en frêne</b>  <b>aménagé en façade de deux portes et trois tiroirs</b>  <b>à prises en L en métal plié noir reposant sur</b>  <b>quatre pieds tubulaires à réception pastille.</b>  <b>Porte le sticker de l'éditeur à l'intérieur.</b>  <b>(Rayures, oxydations, usures)</b>  <b>H. : 79 cm. - L. : 190 cm. - P. : 48 cm.</b>  <b>Edition Meubles TV, circa 1954</b>  <b>Bibliographie :</b>  - Patrick Favardin, <b>Les décorateurs des années 50</b>, Edition Norma, 2002, modèle à rapprocher reproduit. 277.  - Catalogue de l'exposition, <b>Meubles TV, Galerie Pascal Cuisinier, 2010</b>, modèle similaire reproduit sous le numéro 14.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
275	<p><b>Pierre GUARICHE (1926-1995)</b>  <b>Table de salle à manger modèle 125 à plateau</b>  <b>rectangulaire à système de rallonges incorporées</b>  <b>en frêne reposant sur quatre pieds tubulaires</b>  <b>jointés par deux entretoises en partie haute.</b>  <b>Porte le sticker de l'éditeur sous le plateau</b>  <b>(Rayures, oxydations, usures)</b>  <b>H. : 7 cm. - L. : 220 cm. - P. : 91 cm.</b>  <b>Edition Meubles TV, circa 1955.</b>  <b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition <b>Meubles TV, Galerie Pascal Cuisinier, modèle similaire reproduit p. 40.</b>  - Patrick Favardin, <b>Steiner et l'aventure du design</b>, Edition Norma, 2007, modèle similaire reproduit p.53.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
276	<p><b>TRAVAIL FRANCAIS (XX)</b>  <b>Suite de six chaises à structure en métal laqué</b>  <b>noir formant un dossier evasé animé de barreaux</b>  <b>et quatre pieds fuselés à reception pastille.</b>  <b>(Repeints, oxydations, usures)</b>  <b>H. : 92.5 cm. - L. 40.5 cm. - P.: 47 cm.</b>  <b>Circa 1955</b></p>	

	Estimation en € :	
277	<p style="text-align: center;"><b>2000/2500</b></p> <p><b>CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)</b>  Armoire cloison à bâti rectangulaire en bois laqué gris bleu ouvrant par deux portes en chêne à poignées profilées, présence d'une niche en partie arrière  Aménagement intérieur avec des tablettes et trois tiroirs  H. : 200 cm. - L.: 155.5 cm. P. : 42.5 cm.  (Usures, rayures, peinture non d'origine, légers enfoncements, barre de penderie manquante)  1952  Provenance:  - Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille.  Bibliographie :  - Allen Brooks The Le Corbusier Archive Volume 17, Garland Publishing Co., 1982, modèle similaire reproduit p. 60.  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 297.  - Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon, 2013, modèle similaire reproduit planche 28.  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940- 1955, Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 220.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en  €/6000/8000</p>	
278	<p><b>Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)</b>  Armoire en bois laqué rouge à bâti rectangulaire reposant sur un socle en léger retrait, ouvrant par deux portes à longues poignées à prises encoches en chêne.  Aménagement intérieur avec des tablettes et une penderie.  (Usures, rayures, peinture non d'origine, légers enfoncements)  H.: 155 cm. - L 104 cm. - P. : 53 cm.  1952  Provenance :  - Unité d'habitation de la cité radieuse Marseille, France.  Bibliographie:  - Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon, 2013, planche 29.</p>	



	<p>- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 297.</p> <p>- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 326.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € :</p> <p><b>3000/4000</b></p>	
279	<p><b>Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)</b></p> <p>Armoire en bois laqué bleu gris à bâti rectangulaire reposant sur un socle en léger retrait, ouvrant par deux portes à longues poignées à prises encoches en chêne. Aménagement intérieur avec des tablettes et une penderie.</p> <p>(Usures, rayures, peinture non d'origine, légers enfoncements)</p> <p>H.: 155 cm. - L 104 cm. - P. : 53 cm.</p> <p>1952</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unité d'habitation de la cité radieuse Marseille, France.</li> </ul> <p>Bibliographie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon, 2013, planche 29.</li> <li>- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 297.</li> <li>- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 326.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Estimation en € :</p> <p><b>3000/4000</b></p>	
280	<p><b>Raphael RAFFEL (1912-2000) dit RAPHAEL</b></p> <p>Fauteuil</p> <p>Cuir havane, acier</p> <p>103 x 65 x 67 cm.</p> <p>Circa 1960</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € :</p> <p><b>900/1000</b></p>	

281	<p><b>STEVENS GROUP</b>  <b>Verrassing</b>  <b>Photographie Noortje Sluijter</b>  <b>Plexiglass</b>  <b>70 x 50 x 12 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/600</b></p>	
282	<p><b>Jean François CROCHET (1949)</b>  <b>Paire de lampes</b>  <b>Acier, verre</b>  <b>H. : 90.5 cm.</b>  <b>Terzani, circa 1990</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
283	<p><b>FRANCOIS ARNAL (1924-2012) attribué à</b>  <b>Chaise dite Z</b>  <b>Plexiglas</b>  <b>87 x 40 x 45 cm.</b>  <b>Atelier A, circa 1970</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
284	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS</b>  <b>Chaise</b>  <b>Bois</b>  <b>80 x 38 x 40 cm.</b>  <b>Circa 1940</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/250</b></p>	
285	<p><b>Alain RICHARD (1926-2017)</b>  <b>Paire d'appliques de la série A30</b>  <b>Acier</b>  <b>H. : 33.5 cm.</b>  <b>Disderot, circa 1965</b></p> <p><b>Référence :</b>  <b>- Catalogue de l'exposition, Alain Richard,</b>  <b>Galerie Pascal Cuisinier, 2009, sous le numéro</b>  <b>49.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>1600/1800</b></p>	

286	<p><b>STILNOVO (XX) attribué à</b>  <b>Suspension</b>  <b>Métal, laiton, opaline 79 x 57 cm. Stilnovo, circa 1960</b>  <b>Ceiling light</b>  <b>Painted metal, brass, opaline glass, 31.1 x 22.44 in.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
287	<p><b>Humberto (1953) &amp; Fernando (1961-2022)</b>  <b>CAMPANA</b>  <b>Lampe dite Estela</b>  <b>Métal, plastique</b>  <b>Dans son carton d'origine</b>  <b>H. : 66 cm.</b>  <b>Oluce, 1990</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
288	<p><b>Irena JAWORSKA (1925-2021)</b>  <b>Miroir, plomb</b>  <b>30 x 22,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
289	<p><b>Peter KEENE (1953)</b>  <b>Robot lumineux dit Phare</b>  <b>Acier</b>  <b>H. : 190 cm.</b>  <b>1990</b>  <b>Floor lamp</b>  <b>Steel</b>  <b>H. : 74.8 in.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>1500/2000</b></p>	
290	<p><b>Adrien AUDOUX (XX) &amp; Frida MINET (XX)</b>  <b>Table</b>  <b>Bambou</b>  <b>72 x 100 cm</b>  <b>Circa 1960</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 50/100</b></p>	

291	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir dit "Cygnes"</b>  En terre estampée et émaillée dans les tons de bleu et or  Circa 1970  25 x 25 cm</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b></p> <p><b>800/1000</b></p>	
292	<p><b>CHIAVARI (XX)</b>  <b>Chaise</b>  Bois, tissu  92 x 41 x 39 cm.  Circa 1955</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
293	<p><b>VICO MAGISTRETTI (1920-2006)</b>  <b>Plafonnier</b>  Métal, pvc  72 x 220 cm  Artémide circa 1975</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b></p> <p><b>1000/1500</b></p>	
294	<p><b>CHIAVARI (XX)</b>  <b>Chaise</b>  Bois, tissu  112.5 x 41.5 x 39 cm.  Circa 1955</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
295	<p><b>Raymond LOEWY (1893-1986)</b>  <b>Meuble valet</b>  Bois, métacrylène  106 x 51 x 51 cm.  Doubinsky Frères, circa 1965</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b></p> <p><b>1000/1500</b></p>	



296	<p><b>Mithé Espelt (1923-2020)</b>  <b>Miroir dit tulipes</b>  <b>Céramique</b>  <b>D. 29 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € :</b>  <b>1200/1500</b></p>	
297	<p><b>JACOB &amp; JOSEF KOHN</b>  <b>Porte-Manteau dit Perroquet en bois courbé, à huit patères reposant sur quatre pieds formant une base porte parapluie</b>  <b>H. : 200 cm.</b>  <b>(Restauration au pied, taches, usures)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
298	<p><b>Pierre CASENOVE (né en 1943)</b>  <b>Cadre</b>  <b>Bronze doré</b>  <b>29,5 x 24 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/600</b></p>	