



# AUCTIE'S

## ARTS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**Lundi 2 décembre, 14:00**

Salle 7



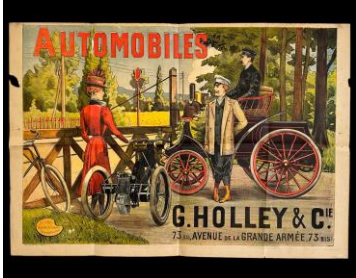

**Commissaire-priseur habilité** : Maître Céline Béral





**Sous la direction de** : Sam Taïr et Louis Le Carrères

**Crieur** : Fabrice Viala 06.08.65.03.04




**Sauf consignes données avant la vente, les lots seront confiés au Magasinage Drouot.**

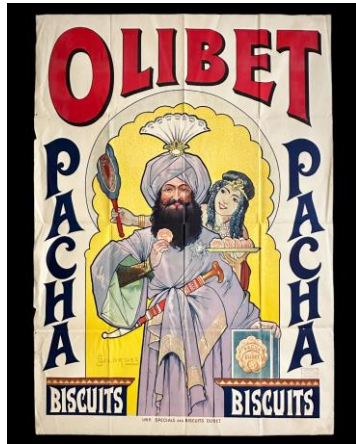

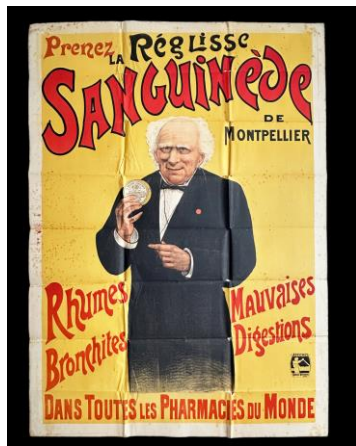

Frais en sus des enchères : 28% TTC (+2% en live)



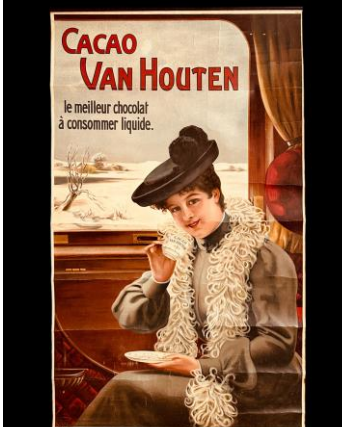
1	<p><b>CHOCOLAT PUPIER, Le meilleur chocolat français</b>  <b>Plaque émaillée polychrome</b>  <b>Émaillerie Alsacienne Strasbourg</b>  <b>Dim. : 110 x 40 cm</b>  <b>Accidents à l'émail, percée.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 3000</b></p>	
2	<p><b>D'après Georges BARBIER (1882-1932)</b>  <b>Suite de deux affiches</b>  <b>"Le cavalier blanc" et "Celui qui monte un cheval noir"</b>  <b>Éditées par la Librairie Lutetia, Paris, la première numérotée 123/500,</b>  <b>la seconde 184/500</b>  <b>48 x 26,5 cm</b>  <b>Déchirures, rousseurs</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
3	<p><b>ANONYME. Automobiles G. Holley &amp; Cie Paris. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches Laurent de Grange Paris. Imp. Delanchy – Paris. Non entoïlée, assez bon état : plis médians marqués, déchirures le long des plis et dans les marges, un manque dans la marge gauche. Couleurs vives et fraîches. 63 x 90 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
4	<p><b>MISTI (Fernand Mifliez dit). Essence Lesourd. 1899. Affiche lithographique. Imp. Tourangelle, Tours. Non entoïlée, bon état : plis médians marqués, quelques déchirures en bordure et le long des plis, couleurs vives et fraîches. 130 x 100 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250 / 400</b></p>	

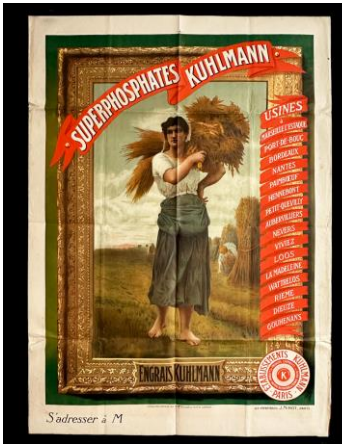

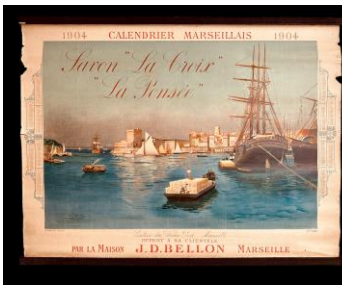

<p>5</p>	<p><b>MOORE Georges. Cycles The Rover. J.K. Starley &amp; Co Ltd Coventry. Circa 1900. Affiche lithographique. The Dangerheld Printing Co London. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, déchirures, salissures, rousseurs, petits manques aux plis. Couleurs vives et fraîches. 153 x 100 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
<p>6</p>	<p><b>Objet publicitaire. JALABERT. Exposition coloniale de Marseille. Calendrier 1907. 1906. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Imp. Tourangelle, Tours. Non entoilé, bon état : baguettes métal en partie supérieure et inférieure, salissures, petites déchirures en bordure. 56 x 71 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
<p>7</p>	<p><b>Objet publicitaire. 2 panonceaux publicitaires cartonnés à suspendre. ANONYME. Delta Peter. Chocolat au lait suisse. Circa 1900. Impression en chromolithographie et en photochromogravure sur papier contrecollé sur panonceau cartonné. Lith. O. de Rycker &amp; Mendel, Bruxelles. Bon état général. 44 x 21,5 cm et 24 x 34 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 20/30</b></p>	
<p>8</p>	<p><b>Objet publicitaire. VAN CASPEL Johann Georg. Van Houten Cacao et Chocolat. 1899. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en lithographie. Sans mention d'imprimeur. Non entoilé, très bon état : baguettes métal en partie supérieure et inférieure, petites rousseurs dans les marges, couleurs vives et fraîches. 72 x 42,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	



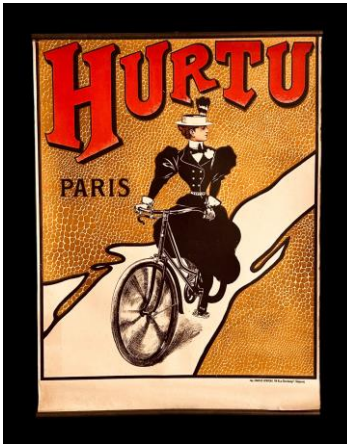

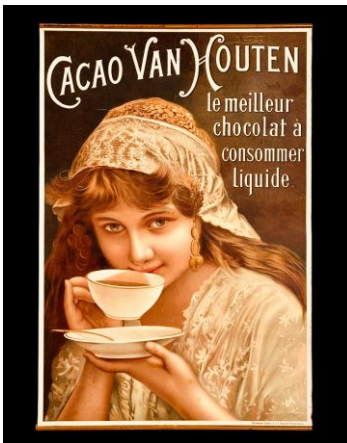

<p>9</p>	<p><b>ANONYME. Cycles Hurlu. Hurlu, Hautin &amp; Diligeon Paris. Circa 1890. Affiche lithographique. Imp. Charles Verneau, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures en bordure et le long des plis, petites rousseurs, petites taches, couleurs vives et fraîches. 140 x 100 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
<p>10</p>	<p><b>ANONYME. Chicorée Nouvelle Casiez-Bourgeois Cambrai. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. La Lithographie Parisienne, Paris. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis et en bordure, couleurs vives et fraîches. 140 x 100 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	
<p>11</p>	<p><b>ANONYME. Les Visiteurs du Soir. Un film de Marcel Carné. 1942. Affiche tramée. ORAFF V – III 26503. Imprimerie C.F., Paris. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis. 79 x 60 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	

<p>12</p>	<p><b>GEORGES Joseph. Biscuits Pacha Olibet. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Spéciale des Biscuits Olibet. Non entoilée, très bon état : plis médians marqués, quelques très petites déchirures, couleurs vives et fraîches. 155 x 110 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 350 / 600</b></p>	
<p>13</p>	<p><b>Planisphère « Les Cinq Parties du Monde ». Comprenant toutes les possessions coloniales, chemins de fer, lignes de navigation. Impression tramée. Gravée et imprimée par Charaire à Sceaux. Très bon état : plis médians marqués. Dans son enveloppe d'origine. 97 x 128 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
<p>14</p>	<p><b>ANONYME. Prenez la Régisse Sanguinède de Montpellier. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches Ch. Verneau Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures le long des plis et en bordure, rousseurs, couleurs vives et fraîches. 140 x 100 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
<p>15</p>	<p><b>Objet publicitaire. COULANGE-LAUTREC Jules. Savon La Croix La Pensée. Calendrier Marseillais 1903. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Moullot Imp. Marseille. Non entoilé, assez bon état : baguettes bois en partie supérieure et inférieure, rousseurs, cassures dans le papier, 2 petits manques dans le fond bleu, petites déchirures. 55 x 70 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	


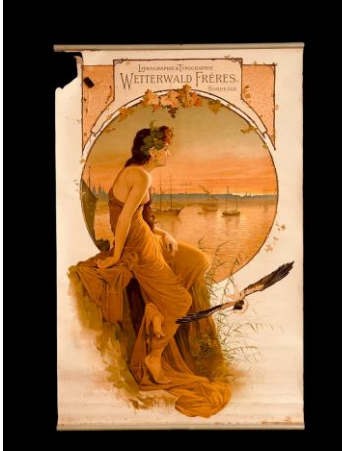


<p>16</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>ANONYME. Biscuit Olibet. Pour un bécot. 1905. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Imp. Spéciale des Biscuits Olibet. Non entoilé, bon état : baguettes métal en partie supérieure et inférieure, traces de plis, salissures, couleurs vives et fraîches. 76 x 53 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
<p>17</p>	<p><b>ANONYME. Lait des Alpes Bernoises. Lait pour bébés stérilisé. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, bon état : petites rousseurs, plis médians marqués, petites déchirures le long des plis et en bordure. 110 x 82 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
<p>18</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>ANONYME. Cacao Van Houten le meilleur chocolat à consommer liquide. Élégante dans un compartiment. Circa 1900. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie sur papier fort. Sans mention d'imprimeur. Non entoilé, état moyen : baguettes métal en partie supérieure et inférieure, cassures dans le papier, pliures, petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 74 x 44 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	


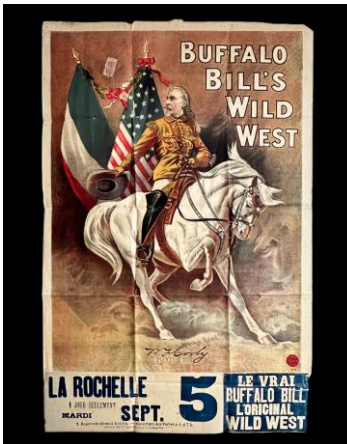
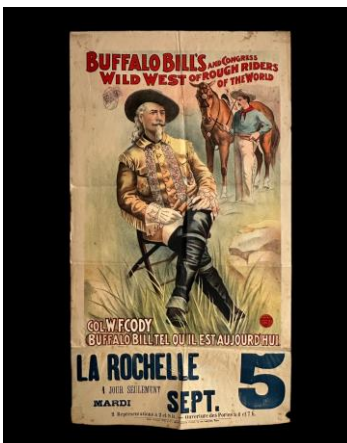
<p>19</p>	<p><b>BRETON Jules d'après. Engrais Kuhlmann. Etablissements Kuhlmann Paris. Circa 1900. Affiche lithographique. Les Imprimeries J. Minot, Paris. Non entoilée, très bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis, couleurs vives et fraîches. 117 x 78 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
<p>20</p>	<p><b>Objet publicitaire. Savon La pensée Marseille. Calendrier Marseillais 1899. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Moulot. Non entoilée, assez bon état : baguettes bois en partie supérieure et inférieure, rousseurs, cassures dans le papier, un petit manque, déchirures. 55 x 69 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 200/250</b></p>	
<p>21</p>	<p><b>Objet publicitaire. PATRICE H. Savon « La Croix » « La Pensée » Marseille. Calendrier Marseillais 1904. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Imp. Moulot Fils Aîné, Marseille. Non entoilée, assez bon état : baguettes bois en partie supérieure et inférieure, petites rousseurs, déchirures, manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 55 x 70,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 200/250</b></p>	
<p>22</p>	<p><b>Objet publicitaire. ANONYME (?). Cycles Bernasse. Touchy (Yonne). 1903. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en lithographie. Imp. Courmont Frères &amp; Cie, Paris. Non entoilée, bon état : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, traces de rousseurs, petites déchirures et défauts dans les marges. 59 x 40 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	

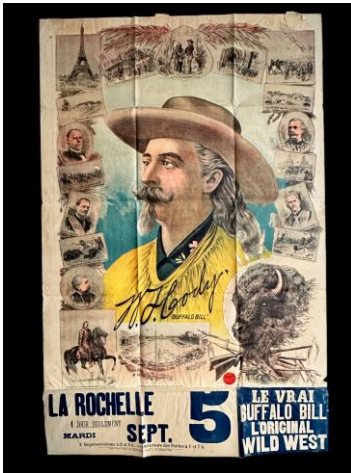

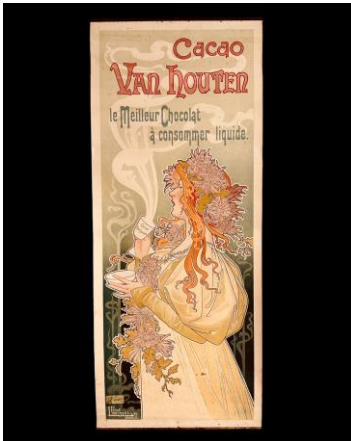


23	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>ANONYME (?).</b> Cycles Hurtu Paris. Circa 1900. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en lithographie. Imp. Charles Verneau, Paris. Non entoilé, très bon état : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, une déchirure le long de la baguette inférieure. Couleurs vives et fraîches. 44 x 32,5 cm</p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 150/200</p>	
24	<p><b>2 objets publicitaires.</b>  <b>ANONYME.</b> Cacao Van Houten. Le meilleur chocolat à consommer liquide. La lettre. Circa 1900. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Sans mention d'imprimeur. Non entoilé, très bon état : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, couleurs vives et fraîches. 71 x 42 cm  <b>ANONYME.</b> Il est annoncé à tout le monde que le cacao Van Houten... Le crieur. Circa 1900. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Sans mention d'imprimeur. Non entoilé, assez bon état : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, rousseurs, couleurs vives et fraîches. 60 x 40,5 cm</p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 150/200</p>	
25	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>ANONYME.</b> Cacao Van Houten. Le meilleur chocolat à consommer liquide. Circa 1900. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie sur papier fort. Hermann Schött M.b.h. Rheydt (Prusse Rhénane). Non entoilé, bon état : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, petites marques de plis, petites rousseurs, couleurs très vives et très fraîches. 53 x 36 cm</p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 150/200</p>	
26	<p><b>ANONYME.</b> Cacao Van Houten. Jeunes flamandes et chien. Circa 1900. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie sur papier fort. Sans mention d'imprimeur. Non entoilé, assez bon état : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, plis marqués, salissures dans les marges, couleurs vives et fraîches. 46 x 56 cm</p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100/150</p>	








<p>27</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>COURCHE. Manufacture de Papiers, Litho, Typo, Gravure. A. Dupuy Fils Ainé Angoulême. Circa 1900. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Imp. Dupuy Fils Ainé, Angoulême. Non entoilé, très bon état : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, couleurs vives et fraîches. 66 x 50,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
<p>28</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>GEOJAN. Lithographie et Typographie Wetterwald Frères Bordeaux. Circa 1905. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Imprimerie Wetterwald Frères Bordeaux. Non entoilé, état moyen : baguettes métal en parties supérieure et inférieure, rousseurs, déchirures et un manque important dans l'angle supérieur gauche sans dommage pour l'image. Couleurs vives et fraîches. 73 x 47,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
<p>29</p>	<p><b>2 objets publicitaires.</b>  <b>CHOCARNE-MOREAU Paul. Biscuits Guillout. 1898. Panneau publicitaire cartonné à suspendre. Lithographie sur papier contrecollé sur carton. Lith. H. Laas, Paris. Bon état général : usures d'usage, griffure. 63 x 44 ,5 cm</b>  <b>CHOCARNE-MOREAU Paul. Biscuits Nantais D.G. Ducasse &amp; Guibal. « Le Petit Parisien » le meilleur des biscuits. 1898. Panneau publicitaire cartonné à suspendre. Lithographie sur papier contrecollé sur carton. Lithographie Henri Laas, Paris. Bon état général : papier jauni, petites traces d'humidité. 67 x 47 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
<p>30</p>	<p><b>CAPPIELLO Leonetto. Paquet Pernot Biscuits Pernot. 1905. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris. Non entoillée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis et en bordure, trous de calage d'impression, petits défauts d'impression, légères altérations des couleurs dans les fonds bleus. Couleurs vives et fraîches. 159 x 119 cm</b>  <b>Bibliographie : Jack Rennert. The posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library 2004. Ill. 83 page 83. Un siècle d'affiches à Dijon. Temps Réel Dijon 2008. Catalogue de l'exposition du 11 juillet au 22 septembre 2008. Ill. 41 page 81.</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	




<p>31</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>ANONYME. Biscuits Lefèvre-Utile. Grand prix 1900. 1901. Panonceau publicitaire cartonné à suspendre. Chromolithographie sur papier contrecollé sur carton. Imp. F. Champenois, paris. Bon état général : usures d'usage, salissures, petites taches. 70 x 51 cm</b>  <b>On aperçoit sur cette image le pavillon LU de l'Exposition Universelle de 1900 conçu par l'architecte Auguste Bluysen : une tour-phare de 36 mètres surmontée d'une boîte à biscuits de six mètres de côté.</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
<p>32</p>	<p><b>JONES Adrian. Buffalo Bills Wild West. 1903. Affiche lithographique. Timbre taxe d'affichage daté 19 Août 1905. Imp. &amp; Litho. Weiners Chs. Wall Paris. Non entoillée, assez bon état : plis médians marqués, rousseurs, déchirures le long des plis et en bordure, couleurs vives et fraîches. 101 x 76 cm</b>  <b>Bandeau spectacle « La Rochelle » ajouté 17 x 75 cm</b>  <b>Historique: De 1882 à 1912, Buffalo Bill organise et dirige un spectacle populaire: le Buffalo Bill's Wild West. Une tournée le conduit lui et sa troupe dans toute l'Amérique du Nord et en Europe.</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
<p>33</p>	<p><b>ANONYME. Buffalo Bills Wild West and Congress of rough riders of the world. Circa 1900. Affiche lithographique. Timbre taxe d'affichage daté 19 Août 1905. Imp. &amp; Litho. Weiners Chs. Wall Paris. Non entoillée, assez bon état : plis médians marqués, rousseurs, très petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 76 x 50 cm</b>  <b>Bandeau spectacle « La Rochelle » ajouté 18 x 50 cm</b>  <b>Historique: De 1882 à 1912, Buffalo Bill organise et dirige un spectacle populaire: le Buffalo Bill's Wild West. Une tournée le conduit lui et sa troupe dans toute l'Amérique du Nord et en Europe.</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	

<p>34</p>	<p><b>ANONYME. William Frederick Cody dit Buffalo Bill. Circa 1900. Affiche lithographique. Timbre taxe d'affichage daté 19 Août 1905. Imp. &amp; Litho. Weiners Chs. Wall Paris. Non entoillée, bon état : plis médians marqués, petit manque et rousseurs dans les marges, couleurs vives et fraîches. 100 x 75 cm</b>  <b>Bandeau spectacle « La Rochelle » ajouté 17,5 x 75 cm</b>  <b>Historique: De 1882 à 1912, Buffalo Bill organise et dirige un spectacle populaire: le Buffalo Bill's Wild West. Une tournée le conduit lui et sa troupe dans toute l'Amérique du Nord et en Europe, illustrations que l'on retrouve sur cette affiche.</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
<p>35</p>	<p><b>TAUZIN Louis. Produits de Kolas frais. Maison Secrestat Bordeaux. Kola Frais de Conakry (Guinée Française). Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. F. Champenois, Paris. Non entoillée, assez bon état : plis médians marqués, rousseurs, piqures, petites déchirures en bordure et le long des plis. 122 x 90 cm</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
<p>36</p>	<p><b>Objet publicitaire. PRIVAT LIVEMONT. Cacao Van Houten le Meilleur Chocolat à consommer liquide. 1897. Panneau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie. Chromolithographie L. Van Leer &amp; Cie, Amsterdam. Non entoillée, assez bon état : baguettes métal en bordures supérieure et inférieure, rousseurs, taches, couleurs vives et fraîches. 78 x 32 cm</b></p> <p><b>Bibliographies : Alain Weill Israël Perry. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc. New York 2002. Page 45. Yolande Oostens-Wittamer. L'Affiche Belge 1900. 1892-1914. Bruxelles Bibliothèque Royale Albert Ier 1975. Page 190. Cat. 94 : "Dès 1900, Octave Maus reconnaît qu'il est aisé de découvrir certaines analogies entre les affiches de Privat Livemont et celles de Mucha...Peut-être l'enquête, loin de nuire à M. Privat Livemont, serait-elle favorable à l'artiste bruxellois, dont les premières affiches remontent à 1890, c'est-à-dire à une époque où le nom de Mucha était inconnu."</b>  <b>Réjane Bargiel - Harry, Christophe Zagrodzki. Le Livre de l'Affiche. The Book of the Poster. Editions Alternatives 1985. Page 36. III. 16 : "Privat Livemont élabore un art proche de celui de Mucha. Son style est toutefois plus libre, visiblement plus proche des Symbolistes, et sa palette peut être plus variée... Le souci d'apporter la lettre au dessin dans l'affiche présentée en témoigne : les vapeurs du cacao fumant guident le regard vers l'essentiel - le nom du produit."</b>  <b>Yolande Wittamer. Catalogue de l'exposition Les Affiches de la Belle Epoque au château de Fraiture-en-Condroz. 1961. Page 80. Planche XXV. N°234.</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2500</b></p>	









<p>37</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>MUCHA Alphonse. Biscuits Champagne Lefèvre-Utile. 1896.</b>  <b>Panonceau publicitaire à suspendre. Impression en chromolithographie sur papier contrecollé sur panonceau cartonné.</b>  <b>Imp. F. Champenois, Paris. Etat moyen : angles supérieurs massicotés, griffures dans l'image, usures d'usage, quelques rousseurs dans les marges, les ors sont assombris. 53 x 36 cm</b>  <b>Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les Affiches et Panneaux. Henri Veyrier Paris 1984. Pages 88 et 89 : « Parmi les innombrables travaux que fit Mucha pour cette maison... celui-ci est un des plus rares. »</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	
<p>38</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>MUCHA Alphonse. Bleu Deschamps. Calendrier des Ages de la Vie. Enfance. Jeunesse. Age mûr. Vieillesse. Calendrier 1903 (éphémérides d'origine). Série complète. 4 Panonceaux publicitaires cartonnés à suspendre. Chromolithographie sur papier contrecollé sur carton. F. Champenois – Paris. Parfait état : très rare ensemble, très légères rousseurs, couleurs très vives et très fraîches, ors vifs et non oxydés. 30 x 22 cm (feuille) 31 x 23 cm (carton)</b></p> <p>L'artiste et Charles Freund-Deschamps étaient tous deux tchécoslovaques. Une amitié s'est très vite construite entre eux. Charles Freund-Deschamps était le directeur de la bleuterie « Deschamps Frères » dans la Meuse, fabricant d'une teinture vendue sous forme de boules bleues qu'on ajoutait à la lessive (avant les machines à laver, on utilisait du bleu d'outre-mer artificiel pour blanchir le linge au lavoir). Il était un passionné d'art et un grand collectionneur. Alphonse Mucha profita à de multiples reprises de l'hospitalité des Deschamps qui le laissait utiliser leur grande pièce ensoleillée dans leur maison de campagne à Vieux Jean d'Heurs, dès qu'il pouvait échapper à l'agitation de Paris. Certains détails laissent penser que le couple espéra quelques temps marier sa fille Gilberte à Mucha, mais il n'y parvint pas.</p> <p><b>Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les Affiches et Panneaux. Henri Veyrier Paris 1984. Page 187 : très rares variantes.</b></p> <p><b>Expert : Laurence Dantec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 2000</b></p>	
<p>39</p>	<p><b>Objet publicitaire.</b>  <b>MUCHA Alphonse. Bleu Deschamps. Calendrier. 1903. Impression lithographique sur papier contrecollé sur carton. Imp. F. Champenois, Paris. Très bon état général de l'ensemble : rare panneau, légère cassure dans le ruban rose en bas à droite, éphéméride original, les ors sont vifs et non oxydés. 49 x 33 cm</b></p> <p>L'artiste et Charles Freund-Deschamps étaient tous deux tchécoslovaques. Une amitié s'est très vite construite entre eux. Charles Freund-Deschamps était le directeur de la bleuterie « Deschamps Frères » dans la Meuse, fabricant d'une teinture vendue sous forme de boules bleues qu'on ajoutait à la lessive (avant les machines à laver, on utilisait du bleu d'outre-mer artificiel pour blanchir le linge au lavoir). Il était un passionné d'art et un grand collectionneur. Alphonse Mucha profita à de multiples reprises de l'hospitalité des Deschamps qui le laissait utiliser leur grande pièce ensoleillée dans leur maison de campagne à Vieux Jean d'Heurs, dès qu'il pouvait échapper à l'agitation de Paris. Certains détails laissent penser que le couple espéra quelques temps marier sa fille Gilberte à</p>	





	<p>Mucha, mais il n'y parvint pas.</p> <p><b>Bibliographie :</b> Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les Affiches et Panneaux. Henri Veyrier Paris 1984. Pages 306 et 307 : variante, le liseré or est ici remplacé par un liseré rouge. « Ce dessin insolite est le second que fit Mucha pour ce fabricant... L'artiste n'essaie toujours pas de vendre le produit ou même son emballage, mais la satisfaction qu'on peut en tirer : le souriant visage de la jeune fille aux cheveux entrelacés de fleurs et de banderoles exprime la joie, ce qui suffit à Mucha. Il ne se donne même pas la peine d'indiquer que la jeune fille vient juste de finir sa lessive – il laisse cela à notre imagination ».</p> <p><b>Expert :</b> Laurence Dantec</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2500</b></p>	
40	<p><b>MUCHA Alphonse. Les Fleurs. The Flowers. L'Oeillet. L'Iris. Le Lys. La Rose. 1899.</b></p> <p><b>Variante 1. Ensemble de 4 panneaux décoratifs. Tirage de luxe sur satin. Impression lithographique signée dans la planche. Sans mention d'imprimeur (F. Champenois, Paris). Panneau de satin monté sur châssis de bois et encadré. Assez bon état (B-) : insolés, couleurs passés mais le satin reste en très bon état. Pour l'oeillet : taches dans l'angle supérieur gauche. Pour l'Iris : traces d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Pour le Lys : traces d'humidité dans la marge. 103,8 x 43 cm. 102 x 41 cm (à vue)</b></p> <p><b>Bibliographie :</b> Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les affiches &amp; panneaux. Henry Veyrier Paris 1984. 49. Pages 194, 196 à 199. Bridges : 9-12. GP : 84-87. Darmstadt : 82-85. Cocorico, 20 mars 1899, Annonces, P. 2. Jack Rennert. Mucha. La Collection Ivan Lendl. Editions Syros/Alternatives 1989. 69. Pages 86 et 87.</p> <p><b>Expert :</b> Laurence Dantec</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 5000/8000</b></p>	
41	<p><b>ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST</b></p> <p>Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index bâtons en applique dorées facettées, aiguilles type alpha dorées. Lunette cannelée. Couronne signée Rolex. Fond de boîtier vissé en or 18K, à l'intérieur signé ROLEX, référence 1601, fabrication GENEX SA (clé de Genève 12). Boîtier référence 1601 et numéroté 190364 entre les cornes. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex calibre 1560, numéroté D76449. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, nettoyage et service complet nécessaires. Rayures importantes, marques et enfoncements au boîtier, accidents au verre, très légères marques au cadran.</p> <p>Vers 1956 Diamètre 36 mm Poids brut 49,8 g</p> <p><b>Expert :</b> Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	

<p>42</p>	<p><b>ROLEX DAYTONA</b>  <b>Montre bracelet d'homme chronographe en acier et or 18K (750 millièmes), boîtier de type Oyster, cadran doré, index flèche avec matière luminescente tritium, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes à trois heures et des 12 heures à six heures, entourages des sous-compteurs couleur noire, aiguilles dorées. Lunette tachymétrique « 400 » fixe en or 18K (750 millièmes). Fond de boîtier signé Rolex, référence 16500. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre 4030. Référence 16523 gravée sur le boîtier, numéro de série U159***. Bracelet en acier et coiffes d'or 18K (750 millièmes) de type Oyster, référence 78393, code Z9, pièces de bout 403. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte et sa surboîte d'origine, ainsi que son attestation de chronomètre officiel. Rayures sur le boîtier, la lunette et le bracelet, distendu et avec marques. Importantes saletés.</b>  <b>Diamètre 40 mm</b>  <b>Vers 1997</b></p> <p><b>Expert : Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 10000 / 15000</b></p>	
<p>43</p>	<p><b>ROLEX DAYTONA RÉFÉRENCE 6262</b>  <b>Montre bracelet d'homme chronographe en acier, boîtier de type Oyster, cadran type « Paul Newman », petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes à trois heures et des 12 heures à six heures, aiguilles argentées. Lunette tachymétrique « 200 » fixe en acier. Fond de boîtier signé Rolex, référence 6263, fabrication C.R.S. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Rolex calibre 727 numéroté 5757. Référence 6262 gravée sur le boîtier, numéro de série 2621550. Bracelet en acier type Oyster riveté plié, référence 7205, date 3 67, pièces de bout 60. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures sur le boîtier, la lunette et le bracelet, manque le noir des chiffres de la lunette, cadran repeint et restauré non Paul Newman.</b>  <b>Diamètre 37 mm</b>  <b>Vers 1971</b></p> <p><b>Expert : Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 30000 / 50000</b></p>	
<p>44</p>	<p><b>LIP</b>  <b>Montre bracelet de dame en or jaune (750)</b>  <b>Cadran circulaire à index bâtons et 6 et 12 en chiffres arabes sur fond crème marqué Lip</b>  <b>Longueur : 17 cm</b>  <b>Poids brut : 26,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 650 / 750</b></p>	










45	<p><b>LIP</b>  <b>Montre de dame en or jaune (750) au bracelet figurant un tressage de mailles</b>  <b>Cadran circulaire au 12 en chiffres arabes et index bâtons ou carrés pour les autres heures sur fond aux lignes rayées</b>  <b>Boitier numéroté 14133</b>  <b>On y joint un maillon détaché en or jaune (750)</b>  <b>L : 15 cm</b>  <b>Poids brut : 19,0 grammes</b>  <b>Révision à prévoir, fonctionnement non garanti</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
46	<p><b>HERMÈS NEMO</b>  <b>Montre bracelet en acier, cadran blanc, chiffres romains en applique argentés, aiguilles « crayons », date à trois heures. Lunette tournante unidirectionnelle. Fond en acier signé Hermès, numéroté 261254, à l'intérieur référence 41.10. Mouvement à quartz signé Hermès, base ETA. Bracelet en acier signé Hermès avec fermoir à cliquets en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa boîte d'origine Hermès ainsi que sa carte de garantie datée du 22 décembre 1990. Légères rayures d'usage.</b>  <b>Diamètre 31 mm – Pour un poignet d'environ 18 centimètres maximum</b>  <b>Vers 1990</b></p> <p><b>Expert : Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
47	<p><b>EVER</b>  <b>Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en applique argentés, aiguilles bleuies. Lunette sertie de petits diamants taille brillant. Fond clipé en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.</b>  <b>Rayures au boitier et au verre, cadran oxydé.</b>  <b>Travail suisse vers 1950</b>  <b>Poids brut 12,6 g</b>  <b>Dimensions 13 x 30 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	




48	<p><b>OMEGA</b>  <b>Montre de poche or jaune (750)</b>  <b>Cadran émaillé aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond blanc</b>  <b>marqué "Omega / importé de Suisse"</b>  <b>Trotteuse au 6, numérotée à l'intérieur</b>  <b>Diam : 50 mm</b>  <b>Poids brut : 76 grammes</b>  <b>Petits enfoncements et rayures, éclat à l'émail</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700 / 900</b></p>	
49	<p><b>OMEGA</b>  <b>Montre bracelet de forme carrée en acier, cadran opalin, index argentés en applique, aiguilles noires. Fond clipé en acier signé Omega.</b>  <b>Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega.</b>  <b>Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.</b>  <b>Accompagnée de son certificat Omega daté du 27.11.71</b>  <b>Rayures au boîtier et au verre.</b>  <b>Vers 1970</b>  <b>2,5 x 2,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
50	<p><b>Montre de poche en or jaune (750)</b>  <b>Cadran aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond guilloché doré,</b>  <b>trotteuse au 6, aiguille bleue</b>  <b>Gravée du chiffre "AG" partiellement émaillé en façade</b>  <b>Numérotée 1788469 et marquée "Invicta 1ere qualité"</b>  <b>Diam : 46 mm</b>  <b>Poids brut : 66,7 grammes</b>  <b>Aiguille des heures manquantes, petits enfoncements et rayures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700 / 900</b></p>	

51	<p><b>PIAGET</b>  <b>Montre en or jaune (750) partiellement amati</b>  <b>Cadran carré aux chiffres romains et index bâtons sur fond doré</b>  <b>marqué "Piaget / Swiss"</b>  <b>L : 19 cm</b>  <b>Poids brut : 49,4 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2500</b></p>	
52	<p><b>JAQUET DROZ</b>  <b>Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), cadran</b>  <b>opalin, index en applique argentés, aiguilles bleuies. Lunette sertie de</b>  <b>petits diamants taille brillant, et de deux diamants taille marquise.</b>  <b>Fond clipé en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à</b>  <b>remontage manuel. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes).</b>  <b>Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le</b>  <b>temps, état des pièces non garanti. Rayures au boîtier et au verre,</b>  <b>marques au cadran.</b>  <b>Vers 1950</b>  <b>Poids brut 35,7 g</b>  <b>Dimensions 30 x 25 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200 / 1800</b></p>	
53	<p><b>UNIVERSAL GENÈVE POLEROUTER</b>  <b>Montre bracelet en acier, cadran argenté, tour d'heure rehaussé strié,</b>  <b>aiguilles dauphines argentées. Fond en acier vissé signé Universal</b>  <b>Genève. Couronne signée Universal Genève. Mouvement mécanique à</b>  <b>remontage automatique par micro-rotor signé Universal Genève.</b>  <b>Bracelet en acier anonyme, boucle déployante. Montre fonctionnelle</b>  <b>lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des</b>  <b>pièces.</b>  <b>Diamètre 34,5 mm</b>  <b>Vers 1960</b></p> <p><b>Expert : Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
54	<p><b>Montre bracelet cadenas en or 18k (750e), composée de deux brins</b>  <b>maille tubogaz, fermoir à cliquet à décor de ponts rehaussés de</b>  <b>calibrés de saphirs dissimulant une montre. Cadran argenté avec</b>  <b>chiffres arabes peints, mouvement mécanique signé Cyma.</b>  <b>Poinçon Verger Frères sur fond de boîte et poinçon de maître illisible</b>  <b>sur le fermoir. (manque la couronne, quelques enfoncements).</b>  <b>Travail français des années 1940.</b>  <b>Poids brut : 67.40 g. Longueur : 18 cm.</b></p> <p><b>Expert : Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3500 / 6000</b></p>	









55	<p><b>JAEGER-LECOULTRE</b>  Pendulette de bureau en bronze et laiton à fond vitré.  Le cadran à index bâtons et chiffres arabes pour les heures.  H. : 17,5 cm  L. : 20 cm  Usures, un chiffre à refixer.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200 / 400</p>	
56	<p><b>LONGINES</b>  Montre de poche en acier à remontage mécanique  Cadran circulaire à chiffres arabes et chemin de fer, trotteuse au 6  Diam : 48 mm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100 / 150</p>	
57	<p><b>LEROY</b>  Montre à gousset en or jaune (750) et sa chaîne en or jaune (750) à maille forçat  Cadran émaillé blanc aux chiffres arabes pour les heures et chemin de fer; boîtier décoré d'une fleur  Cache-poussière numéroté 62585 et marqué "Leroy &amp; Cie : horlogers de la Marine / 7 Bd de la Madeleine Paris"  Diam : 29 mm  L chaîne : 63 cm  Poids brut : 37,7 grammes</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200 / 400</p>	
58	<p><b>CARTIER 21 CHRONOSCAPH</b>  Montre bracelet chronographe de dame en acier, cadran bleu clair soleillé, petite seconde à six heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à dix heures et des 10 heures du chronographe à deux heures, rehaut avec minuterie. Lunette gravée de chiffres romains.  Fond à vis en acier signé Cartier 21 Chronoscaph, référence 2996, numéroté 896705MX. Mouvement à quartz signé Cartier, base ETA.  Bracelet en cuir bleu clair Cartier, boucle déployante en acier signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Chronographe à régler. Rayures d'usage. Accompagnée de son manuel et son certificat de garantie daté de 2014.  Vers 2014  Diamètre 31 mm</p> <p>Expert : Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000 / 2000</p>	




59	<p><b>CARTIER TANK INCURVÉ PARIS</b>  Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, mention « Cartier » à midi et « Paris » à six heures, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles bleuies. Carrure à quatre vis à lunette amovible, fond de boîtier numéroté 023696/52479, poinçon de maître EJ pour Edmond Jaeger. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier. Bracelet en cuir, boucle déployante en or 18K signée Cartier, numérotée 21130. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Quelques rayures d'usage, légères marques au cadran, quelques manques de peinture à l'extrémité non visible, aiguilles non d'origine.  Vers 1969  Poids brut 27,1 g  Dimensions 20,5 x 26,5 mm</p> <p>Expert : Nicolas AMSELLEM pour Sancy Expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2000 / 3000</p>	
60	<p><b>CARTIER</b>  "Love"  Bracelet jonc ouvrant en or 18k (750e), à motifs de vis. Ouverture à charnière.  Signé Cartier et numéroté.  Il est accompagné d'un tournevis, de son écrin signé de la Maison et de sa surboîte.  Poids brut : 21.90 g. Diamètre : 6.50 cm.</p> <p>Expert : Drew Battaglia</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000 / 5000</p>	
61	<p><b>Ensemble de deux chaînes de montre en or jaune (750)</b>  Longueurs : 27 et 29 cm  Poids brut total : 19,3 grammes</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 700/1000</p>	




62	<p><b>Claude LALANNE (1925-2019)</b>  <b>Collier Mimosa</b>  <b>Bronze doré</b>  <b>Signé dans un cartouche, cachet de l'éditeur Artcurial et justifié 116/250</b>  <b>18 x 15 cm env.</b>  <b>Présenté dans une pochette en velours bleu nuit marquée Artcurial</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	
63	<p><b>Claude LALANNE (1925-2019)</b>  <b>Broche Pomme-Bouche</b>  <b>Epreuve en bronze à patine médaille</b>  <b>Monogrammée, signée et cachet d'éditeur Arthus Bertrand au dos</b>  <b>38 x 34 mm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700 / 1000</b></p>	
64	<p><b>Collier composé de 2 rangs de perles de culture en chute d'environ 3.97 à 8.94 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet stylisant un nœud en or gris 18k (750e), orné de diamants taille 8/8.</b>  <b>Travail français vers 1960.</b>  <b>Poids brut : 45.30 g. Longueur : 40 cm.</b>  <b>On y joint des petites perles supplémentaires.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	







65	<p>Paire de clips d'oreilles en or gris 18k (750e), ornée d'une perle de culture taille poire bordée de lignes rehaussées de diamants taille 8/8. Travail français vers 1950. Poids brut : 4.90 g. Hauteur : 1.4 cm.</p> <p>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</p> <p>Estimation en € : 400 / 600</p>	
66	<p>Alliance américaine en or blanc (750) sertie de diamants Tour de doigt : 55 Poids brut : 2,7 grammes</p> <p>Estimation en € : 300 / 600</p>	
67	<p>Alliance américaine en platine (850e), ornée d'une ligne de diamants taille brillant. Poids des diamants : 1.50 carats environ Poids brut : 4.90 g. Tour de doigt : 53.</p> <p>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</p> <p>Estimation en € : 200/300</p>	

68	<p><b>Bague solitaire en or gris 18k (750e), ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe, pesant environ 1.30 carats, le panier ajouré.</b>  <b>Poids brut : 3.60 g. Tour de doigt : 51.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	
69	<p><b>Bague solitaire en or gris 18k (750e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, pesant 1.40 carats environ.</b>  <b>Poids brut : 3.70 g. Tour de doigt : 51.5.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/1500</b></p>	
70	<p><b>Paire de clous d'oreilles en or gris 18k (750e), ornés d'un diamant brillanté en serti griffe, pesant environ 0.50 ct chacun, en serti griffe.</b>  <b>Système Alpa.</b>  <b>Poids brut : 2 g</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

71	<p><b>Pendentif en or 18k (750e) texturé imitant la pépîte, retenant un cristal de diopside brute.</b>  <b>Travail français des années 1970. Poinçon de maître de la Société Castor.</b>  <b>Poids brut : 25.50 g. Dimensions : 6 x 2.50 cm.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
72	<p><b>Bague solitaire en platine (850e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, pesant environ 1.20 carats. (monture à ressouder)</b>  <b>Poids brut : 3.40 g. Tour de doigt : 53.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	
73	<p><b>Bague piriforme en or 18k (750e), pavée de rubis ovales facettés de tailles diverses en serti grain, épaulés et ponctués de diamants brillantés. (monture à ressouder).</b>  <b>Poids brut : 11.30 g. Tour de doigt : 58.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	

74	<p><b>Bague chevalière en or gris 18k (750e), composée d'un plateau carré pavé de diamants taille 8/8, orné de 3 diamants taille ancienne pesant 0.60 carat environ l'ensemble.</b>  <b>Travail français des années 1940/5</b>  <b>Poids brut : 9.90 g. Tour de doigt : 52.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700 / 1000</b></p>	
75	<p><b>Collier pendentif en or gris 18k (750e), orné d'un anneau rehaussé de diamants taille 8/8, retenant une chenille diamantée, terminée d'un diamant taille ancienne mobile pesant environ 0.60 ct. Tour de cou maille cheval en platine, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité. (remontage).</b>  <b>Travail français vers 190</b>  <b>Poids brut : 3.70 g. Longueur : 40 cm.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
76	<p><b>Bague chevalière en or gris 18k (750e) et platine, ornée d'une chute de diamants taille ancienne en serti carré, les tranches ajourées à décor de volutes.</b>  <b>Poids des diamants : 1.80 carats environ l'ensemble.</b>  <b>Travail français vers 1930/40.</b>  <b>Poids brut : 2.80 g. Tour de doigt : 56.5</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	



77	<p>Paire de bracelet joncs en or jaune (750), l'un brillant, l'autre amati.  Diam : 68 mm  Poids brut : 10,6 grammes</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 400 / 600</p>	
78	<p>Bague marguerite en or gris 18K (750e) et platine, ornée de diamants brillantés en serti griffe dont un plus important au centre, le panier à décor de festons ajourés. (un diamant à redresser).  Poids brut : 6.50 g. Tour de doigt : 56 (avec boules de mise à taille).</p> <p>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 250/350</p>	
79	<p>Broche en platine (850e), à décor géométrique ajouré orné de diamants taille ancienne, dont un plus important au centre. L'épingle en or gris 18k (750e), avec chaînette de sécurité.</p> <p>Poids des diamants : 3.50 carats environ.  Travail français des années 1930  Poids brut : 10.60 g. Longueur : 5.50 cm.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 800 / 1500</p>	
80	<p>Eugène GRASSET (1841-1917) &amp; la maison VEVER (depuis 1821)  Broche-pendentif "Apparition" en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un motif de deux visages dans une atmosphère évanescence.  Dessin d'Eugène Grasset, pièce réalisée et vendue par Vever.  Modèle présenté la première fois lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900</p> <p>La figure de droite, au premier plan, au visage ciselé en ivoire et à la chevelure rehaussée d'émail jaune d'or. Celle de gauche, au second plan et partiellement visible, au visage en or poli, les yeux, les sourcils et la bouche agrémentés d'émail polychrome bleu nuit mat et rouge, les cheveux ondulés rehaussés d'émail bleu nuit mat.</p> <p>L'ensemble des nuages partiellement émaillés polychromes dans les tons de vert d'eau et de bleu pâle en cloisonné, ponctués de 20 topazes taillées en cabochon dans les tons jaune/brun en serti clos perlé tourbillonnant.</p>	

Système pour la broche amovible à vis avec escargot (l'ensemble détachable). L'épingle en métal blanc probablement rapportée.  
Système de deux anneaux (pour un porté en pendentif) dans la masse du bijou et non rapporté.

Signée Vever Paris (sur la tranche en bas).

Signée E. Grasset (sur la tranche, en haut à gauche).

Poinçon de maître français E-Ancre de Marine-V pour Ernest Vever (poinçon actif jusqu'en 1912) sur la tranche de la broche.

Poinçon de garantie français tête d'aigle pour l'or 18k 750 millièmes sur la tranche de la broche, sur l'escargot amovible et sur l'un des deux anneaux pour le système de pendentif

Hauteur : 32 mm

Largeur : 49 mm

Épaisseur : 16 mm (au maximum entre hauteur d'un cabochon et les crochets pour pendentif)

Poids brut : 19,58 g sans l'épingle / 20,55 g avec l'épingle (en métal)

Remarques :

-Un des cinq exemplaires connus de la broche "Apparition".

-Seul et unique bijou signé par Eugène Grasset sur les cinq exemplaires connus.

-Deuxième bijou sur les cinq exemplaires connus portant des anneaux pour un porté en pendentif et étant d'origine

-Exemplaire le plus proche de la version présentée à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 et acheté par l'Etat, conservé depuis au Musée d'Orsay.

-Exemplaire ayant le plus de travail de ciselure au revers parmi les cinq exemplaires connus et qui peut nous faire penser qu'il s'agit de l'exemplaire original du modèle, outre le fait qu'il est le seul co-signé par son dessinateur, à l'instar du premier exemplaire de validation des sculptures, par exemple.

-Exemplaire jamais montré en public ou lors d'une exposition, jamais mis en vente depuis l'achat par la famille Le Roy en 1900

Provenance :

-Achetée par la famille Le Roy, célèbre famille d'horlogers ayant eu le titre d'"Horloger de la Marine". Certaines montres de poche revendues par Vever étaient fabriquées par Le Roy.

-Probablement achetée par Gabriel Le Roy autour de 1900 ou juste après l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.


-Par descendance jusqu'à aujourd'hui.

Certificat d'authenticité de la maison Vever n°APAH00SYG12




Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens elephantidae SPP classé à l'annexe I/A Cites/UE. Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement UE n°2021/2280 du 16/12/21), cet article sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire délivré par l'administration compétente. Réexpédition commerciale hors UE interdite à l'exception des institutions culturelles d'état. Titulaire d'un CIC n°FR2404400536-K

Estimation en € : 60000 / 80000




<p>81</p>	<p><b>Alexandre CHARPENTIER (1856 – 1909) &amp; Émile MULLER (céramiste)</b>  <b>« Jeune mère allaitant son enfant », modèle créé circa 1882.</b>  <b>Rare épreuve en grès à décor en relief entièrement émaillé brun clair patiné (petits éclats, manques et frottements en bordure).</b>  <b>Signée des deux noms en bas à droite.</b>  <b>Haut. 107,5 cm – Long. 78 cm – Prof. 6 cm</b></p> <p><b>Historique :</b> le plâtre original de ce modèle fut exposé pour la première fois en 1883 au Salon des Artistes Français à Paris et acquis directement par l'État Français. Son succès auprès du public et des institutions fut tel qu'Alexandre Charpentier obtint l'autorisation d'en tirer un moulage afin d'en créer des exemplaires de toutes dimensions et matériaux, comme en témoigne notre pièce.  Un exemplaire de ce bas-relief en grès émaillé aux mêmes dimensions est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. OAO 1211), un second plus petit en bronze fait également parti des collections du Musée (inv. RF4735).</p> <p><b>Provenance :</b> pièce commanditée directement à l'artiste pour les grands-parents de l'actuel propriétaire, afin d'être exposé dans leur maternité de Villemomble (93). Resté depuis dans la famille.</p> <p><b>Bibliographie :</b> Paul Vitry, « Alexandre Charpentier », Art et Décoration, 1909, variante en bronze reproduite p. 117.  Collectif, Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal, Musée d'Orsay &amp; Flammarion, Paris, 2006, variante en bronze référencée sous le n°199 et reproduite p. 249.  Collectif, Alexandre Charpentier (1856-1909) – Naturalisme et Art Nouveau, Éditions Nicolas Chaudun &amp; Musée d'Orsay, Paris, 2008, plusieurs variantes de bas-reliefs référencées sous les n°18 à 22 et reproduites pp. 81 &amp; 82.</p> <p><b>Expert :</b> Amélie Marcihac</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 10000 / 15000</b></p>	
<p>82</p>	<p><b>D'après Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)</b>  <b>Maternité</b>  <b>Plaque en bronze à patine brune fixée sur panneau de bois</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>24 x 16 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	




82,5	<p><b>D'après Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)</b>  <b>Maternité</b>  <b>Plaque en bronze doré</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>22 x 14 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
83	<p><b>Alfons MUCHA (d'après)</b>  <b>Plateau en bois pyrogravé et peint reprenant le motif de « Tête byzantine brunette ».</b>  <b>Petites poignées latérales détachées à prises en métal (petits éclats).</b>  <b>Haut. 5 cm – long. 39 cm – prof. 55 cm</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
84	<p><b>Auguste LEDRU (1860-1902)</b>  <b>Lampe de table art nouveau figurant une nymphe alanguie sur une carpe</b>  <b>Bronze à patine brune aux reflets verdoyants</b>  <b>Signé sur la queue</b>  <b>Cachet de fondeur "Susse Fres copyright by G"</b>  <b>H : 11, L : 22 cm</b>  <b>Percé pour l'électricité</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
85	<p><b>MANUFACTURE DE GIEN &amp; Sarah Bernhardt (1844-1923)</b>  <b>Assiette en faïence du service "Quand même", de la devise de l'actrice Sarah Bernhardt, décoré de ses initiales SB barrées du phylactère dans lequel s'inscrit ladite devise</b>  <b>Marque de Gien au dos.</b>  <b>Diam : 24,5 cm</b></p> <p><b>Provenance : Selon la tradition familiale, cette assiette aurait été offerte par l'actrice à l'une de ses employées puis conservée par héritage.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	






<p>86</p>	<p><b>Attribué à Paul MILET (1870-1950)</b>  <b>Vase de forme ogivale en céramique richement émaillée d'émaux flammés irisés en turquoise et bleu nuit.</b>  <b>Monture en laiton doré à décor de libellules branchées.</b>  <b>H : 27,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
<p>87</p>	<p><b>Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS</b>  <b>Cache-pot aux anses figurant des feuilles tombantes et sa sellette torse en porcelaine émaillée au décor polychrome d'iris mauves sur fond dégradé du noir au blanc</b>  <b>Signé en bas "Max", au dessous "Jérôme Massier Fils Vallauris AM" et sous la colonne "J Massier Fils Vallauris"</b>  <b>Hauteur totale : 110 cm</b>  <b>Eclats épars</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
<p>88</p>	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</b>  <b>Vase ovoïde à col conique.</b>  <b>Épreuve en verre bleu craquelé blanc (infimes éclats au col et petits défauts de matière sur la panse)</b>  <b>Signé dans le décor.</b>  <b>Haut. 36,5 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, variante de notre modèle de couleur rouge référencée sous le n°124 et reproduite p. 69.</b>  <b>Bernd Hakenjos, Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau - Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, variante de notre décor dans les tons bleus référencé sous le n° 306 et reproduit p. 156.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcihac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	




<p>89</p>	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</b>  <b>Vase ovoïde à col conique.</b>  <b>Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond bleu. Décor de pommes de pins gravé en camée à l'acide.</b>  <b>Signé.</b>  <b>Haut. 35,5 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, modèle similaire référencé sous le n°61 et reproduit p. 57.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
<p>90</p>	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</b>  <b>Suspension à vasque hémisphérique enchâssée dans une monture en fer forgé à trois chaînes et cache-bélière en bronze doré. Épreuve en verre doublé brun bleuté sur fond mélangé jaune et blanc. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide.</b>  <b>Signée.</b>  <b>Haut. 9 cm – Diam. 40 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Alastair Duncan &amp; Georges de Bartha, Gallé Lamps, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2014, modèle similaire référencé sous le n°9.167 et reproduit p. 220.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500 / 4000</b></p>	
<p>92</p>	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</b>  <b>Vase conique épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune orangé. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide.</b>  <b>Signé.</b>  <b>Haut 68 cm</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	




<p>93</p>	<p><b>Émile GALLE (1846-1904)</b>  <b>Vase à corps ovoïde épaulé et col ourlé. Épreuve en verre vert clair.</b>  <b>Décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré.</b>  <b>Monture en partie basse en argent à décor d'anémone en léger relief et partiellement découpé.</b>  <b>Signé au revers, marqué déposé et GG, poinçon de matière sur la base.</b>  <b>Haut. 17,5 cm (vase seul) - 19,7 cm total</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
<p>94</p>	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Petit vase tubulaire à col renflé. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.</b>  <b>Décor de voiliers en grisaille.</b>  <b>Signé au revers et marque G.</b>  <b>Haut. 10 cm</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
<p>95</p>	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase cornet à corps conique sur piédouche.</b>  <b>Épreuve en verre doublé rose sur fond marmoréen jaune orangé, rose et blanc.</b>  <b>Décor de fleurs de lauriers gravé en camée à l'acide.</b>  <b>Signé.</b>  <b>Haut. 36 cm.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	

<p>96</p>	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase ovoïde à col rentré et deux anses latérales pleines en application sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen bleu vert et jaune (une anse cassée en partie haute).</b>  <b>Signé dans le décor.</b>  <b>Haut. 21 cm</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	
<p>97</p>	<p><b>DAUM – NANCY &amp; Louis MAJORELLE (attribué à)</b>  <b>Coupe sur pied en verre marmoréen jaune orangé à corps circulaire enchâssé dans une monture en fer forgé martelé et découpé à trois double volutes et piètement central à six jambes réunies sur base circulaire (petits éclats en bordure).</b>  <b>Haut. 22 cm – Diam. 27 cm.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
<p>98</p>	<p><b>Charles SCHNEIDER (1881-1953) – VERRERIE SCHNEIDER</b>  <b>Vase « Coquelicots », modèle créé circa 1924-1925, à corps tubulaire galbé sur petit piédouche bagué.</b>  <b>Épreuve en verre marmoréen rosé blanchâtre à décor en application de pastilles rouge et rubans violet. Décor de coquelicots stylisés gravé à la roue et légèrement martelé. Piédouche collé à chaud en verre violet et col rehaussé d'un ruban de verre violet (un fêle dans le décor et un infime éclat au pied).</b>  <b>Signé sur le piédouche.</b>  <b>Haut. 37,5 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Marie-Christine Joulin &amp; Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, variante de notre décor référencée et reproduite p. 276.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	






99	<p><b>Charles SCHNEIDER (1881-1953) – LE VERRE FRANÇAIS</b>  <b>Pichet « Pavots », modèle créé circa 1923-1926, à corps ovoïde et long col modelé à chaud, anse latérale en application en verre violet.</b>  <b>Épreuve en verre poudré rouge et brun violacé sur fond marmoréen jaune. Décor de fleurs de pavots stylisées gravé en réserve à l'acide.</b>  <b>Signé.</b>  <b>Haut. 32 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie : Marie-Christine Joulin &amp; Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit p. 120 et modèle de pichet similaire reproduit p. 120.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
100	<p><b>SCHNEIDER &amp; Charles RANC (XIXe-XXe)</b>  <b>Lampe de bureau en bronze doré au piétement formant vide-poche, le fut décoré de motifs feuillagés et la tulipe en verre nuagé dans les tons orangés</b>  <b>Signé sur le pied et le tulipe</b>  <b>Hauteur : 32,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
101	<p><b>MADO – NANCY</b>  <b>Paire de vases balustres à col en ressaut galbé. Épreuves en verre marmoréen jaune orangé et brun violacé. Décor de crocus en émaux polychromes au naturel (infimes éclats et usures aux émaux).</b>  <b>Signés et situés.</b>  <b>Haut 30,5 cm.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	





102	<p><b>L. BRUNAND (XXe)</b>  <b>Vase ovoïde et col annulaire en dinanderie de cuivre entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes et de dorure. Décor de médaillons circulaires à fleurs stylisées (infimes chocs à l'émail). Signé au col en interne.</b>  <b>Haut 10 cm.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	
103	<p><b>Manufacture de LONGWY</b>  <b>Coupe à fruit dodécagonale en faïence craquelée émaillée polychrome à décor d'une frise de fleurs stylisées dans les tons roses sur fond bleu nuit et turquoise</b>  <b>Cachet "société des faïenceries Longwy" aux croix de Lorraine au dessous, décor D.5406</b>  <b>H : 15 cm; Diam. 33 cm</b></p> <p><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
104	<p><b>Manufacture de LONGWY</b>  <b>Bonbonnière chantournée en faïence craquelée au décor émaillé de fleurs et feuilles sur fond bleu ciel, piètement quadripode et prise du couvercle figurant un cygne en bronze</b>  <b>Marqué Longwy au revers</b>  <b>16 x 17 x 12 cm env.</b></p> <p><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	





105	<p><b>Rolande RIZZI (née en 1927) pour Manufacture de LONGWY</b>  <b>Plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'échassiers au bord d'une pièce d'eau, rehaussé par Albert Kirchtetter</b>  <b>Cachet des émaux de Longwy au dos et numéroté 127/150</b>  <b>Diam : 37 cm</b>  <b>Restauration</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
106	<p><b>Camille THARAUD (1878-1956) et Henri RAPIN (1873-1939)</b>  <b>Vase ovoïde au col ourlé en porcelaine à décor d'émaux beige, bruns et bleutés.</b>  <b>Monogrammé au dessous TH et HR, étiquettes "Artistes décorateurs Salon 1929" et "Création de H. Rapin"</b>  <b>H : 27,5 cm</b></p> <p><b>Provenance : œuvre présentée au Salon des artistes décorateurs de 1929.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
107	<p><b>Camille THARAUD (1878-1956)</b>  <b>Vase boule au col ourlé en porcelaine de Limoges à décor de branchages feuillus bleu nuit sur fond bleu clair</b>  <b>Signé au dessous, cachet "Limoges France" et initiales "LB" en creux</b>  <b>H : 21 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	

108	<p><b>DETEL</b>  Vase à corps ovoïde sur petit talon en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à décor de poissons (petit éclat en bordure)  Signé au revers.  Haut. 13 cm</p> <p>Expert : Amélie Marcilhac</p> <p>Estimation en € : 100 / 200</p>	
109	<p><b>René LALIQUE (1860-1945)</b>  Suite de six verres modèle Savergne en cristal comprenant deux coupes à champagne, deux verres à eau et deux verres à vin  Coupes signées R Lalique France et numérotées 5091 au dessous, les verres signés R Lalique au dessous (1919-1945)  H : 14,5 cm (les plus grands)  Éclat</p> <p>Estimation en € : 50 / 100</p>	
110	<p><b>René LALIQUE (1860-1945)</b>  Suite de cinq tulipes modèle « Bellis », modèle créé en 1926.  Épreuves en verre moulé pressé satiné mat et brillant.  On y joint la base de la lampe « Saint-Nabor », modèle créé en 1927.  Épreuve en verre moulé pressé blanc (infimes égrenures, petits éclats et choc).  Signé sur quatre des tulipes.  Haut. 21,5 cm – 14 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Tulipes », modèle référencé sous le n°2701 et reproduit p. 690 ; section « Lampe », modèle référencé sous le n°2162 et reproduit p. 620.</p> <p>Expert : Amélie Marcilhac</p> <p>Estimation en € : 800 / 1200</p>	
111	<p><b>René LALIQUE (1860-1945)</b>  Vase « Druides » dit aussi « Gui de chêne », modèle créé en 1924.  Épreuve en verre opalescent soufflé moulé satiné mat et brillant rehaussé de patine bleue.  Signé, situé France et marqué 934 pour le modèle.  Haut 17 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°937 et reproduit p. 425.</p> <p>Expert : Amélie Marcilhac</p> <p>Estimation en € : 500 / 800</p>	






112	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Vase "Bacchantes", le modèle créé en 1927</b>  <b>Épreuve en verre moulé pressé satiné</b>  <b>Signé sous la base</b>  <b>H : 24,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200 / 1800</b></p>	
113	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Vase "Biches"</b>  <b>Épreuve en verre moulé pressé</b>  <b>Signé sous la base</b>  <b>H : 17 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°1082 et reproduit p. 456. Le modèle créé en 1932, continué en 1947 et repris après 1951.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
114	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Vase "Biches"</b>  <b>Épreuve en verre moulé pressé</b>  <b>Signé sous la base à la pointe, étiquette Lalique Paris</b>  <b>H : 17 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°1082 et reproduit p. 456. Le modèle créé en 1932, continué en 1947 et repris après 1951.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	

115	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Coupe à fruit modèle "Champs-Élysées" en cristal moulé partiellement satiné à décor de feuilles de chêne.</b>  <b>Signé sur la base à la pointe.</b>  <b>H. : 17,5 cm</b>  <b>L. : 46 cm</b>  <b>P. : 25 cm</b>  <b>Quelques petites rayures et égrenures.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
116	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Vase ovoïde "Sanddrift" en verre patiné bleu</b>  <b>Signé sous la base</b>  <b>H : 20 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	
117	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Coupe à panse aplatie en cristal moulé translucide ornée de deux couples de serpents entrelacés teintés orange.</b>  <b>Signée Lalique France à la pointe au dessous.</b>  <b>H : 7 cm. Diam. : 23,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	
118	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Coupe "les pinsons" en cristal moulé pressé partiellement satiné</b>  <b>Signé au dessous</b>  <b>Diam. : 23,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	





119	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Verre à whisky aux hirondelles en verre moulé-pressé</b>  <b>Signé à la pointe au dessous</b>  <b>H : 9,3 cm</b>  <b>Infime égrenure</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/150</b></p>	
120	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Coq en cristal moulé</b>  <b>Signé</b>  <b>H : 20,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
121	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Suite de deux soliflores boules mouvementée en verre, bleu canard pour l'un, bleu clair pour l'autre</b>  <b>Signés au dessous</b>  <b>H : 5 cm</b>  <b>Dans leur boîte d'origine</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
122	<p><b>LALIQUE France</b>  <b>Soliflore boule mouvementée en verre bleu</b>  <b>Signée Lalique France au dessous</b>  <b>H : 5,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/100</b></p>	




123	<p><b>Max LE VERRIER (1891-1973)</b>  <b>Lampe "Lumina" ou "Clarté"</b>  <b>Régule à patine verte, globe en verre givré, socle à gradins en marbre portor</b>  <b>Signé à l'arrière</b>  <b>H : 62,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
124	<p><b>Paul SILVESTRE (1884-1976)</b>  <b>Serre-livres au jeune faune</b>  <b>Bronze à patine vert antique.</b>  <b>Signé sur la terrasse, marque de fondeur Susse Frères éditeurs à Paris et cachet de fondeur</b>  <b>17,5 x 21 x 10 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
125	<p><b>Paul SILVESTRE (1884-1976)</b>  <b>Serre-livres au jeune faune poussant</b>  <b>Bronze à patine vert antique.</b>  <b>Signé sur la terrasse, marque de fondeur Susse Frères éditeurs à Paris et cachet de fondeur</b>  <b>18 x 22,5 x 9,5 cm</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - P. Cadet, Susse Frères 150 years of Sculpture 1837-1987, modèle reproduit p. 336</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
126	<p><b>Jan (1896-1966) &amp; Joël (1896-1966) MARTEL</b>  <b>L'accordéoniste</b>  <b>Lakarmé à patine dorée</b>  <b>Signé sur le côté</b>  <b>H : 40 cm</b>  <b>Petits éclats et craquelures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	





127	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  Malle de voyage en toile enduite à damier, renforts en bois, angles et coins en métal patiné noir, poignées latérales en métal et reposant sur des roulettes  Comprenant deux plateaux amovibles et trois compartiments à l'intérieur  Étiquette numérotée 29958 avec les adresses des magasins de Londres et Paris  Marquée sur les côtés "aQPe" et "A.E.P." sur le couvercle  57,5 x 110,5 x 56,5 cm env.  Griffures, usures, manques, tâches, déchirures</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 5000 / 8000</p>	
128	<p><b>Louis VUITTON</b>  Malle de voyage en toile enduite Monogram à deux plateaux amovibles, renforts en bois, coins et poignées latérales en métal patiné noir  Étiquette du fabricant avec les adresses à Paris, Lille, Nice et Londres et numérotée 179777 à l'intérieur  Serrure signée  Monogrammée G.Z sur les côtés  58 x 110 x 57 cm  Usures, traces d'oxydations, manques</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 4000 / 6000</p>	
129	<p><b>Louis VUITTON</b>  Malle de voyage en toile enduite, bordures lozinées, renforts en bois, angles et coins en métal, poignées latérales en cuir  Serrure marquée "Louis Vuitton made in France" avec les adresses des boutiques de Paris et Londres  Étiquette numérotée à l'intérieur "781356"  Comprenant un plateau amovible à deux niches couvertes  Marquée "G.R.B" sur les côtés  Reposant sur des roulettes  34 x 90 x 53,5 cm env.  Tâches, usures, manques, griffures, petites oxydations</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 4000 / 6000</p>	
130	<p><b>Louis VUITTON</b>  Malle de voyage en toile rayée, renforts en bois, bordures, coins et poignées latérales en métal  Étiquette Louis Vuitton numérotée 9865 à l'intérieur  Monogrammée TB sur les côtés  Reposant sur des roulettes  57 x 110 x 56,5 cm  Usures, manques, salissures</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 4000 / 6000</p>	








131	<p><b>Louis VUITTON</b>  Malle de voyage en toile enduite à damier au pochoir, bordures lozinées, renforts en bois, coins, angles et poignées latérales en métal  Marquée Louis Vuitton déposée  Serrure signée, une attache remplacée par Goyard  Monogrammée et étiquettes anciennes de voyage sur les côtés  70 x 110 x 61 cm  Déchirures, manques, accidents</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 4000 / 6000</p>	
132	<p><b>Dans le goût de Louis VUITTON</b>  Malle automobile en toile enduite noire, bordures en laiton doré, ceinture en métal patiné, poignées latérales en cuir  Un plateau amovible à l'intérieur, anciennes étiquettes sur le côté  52,5 x 107,5 x 60 cm  Marques d'usure et de frottements, griffures, tâches</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2000 / 4000</p>	
133	<p><b>MONTBLANC - MEISTERSTÜCK</b>  Coffret comprenant un stylo plume Meisterstück LeGrand doré, la plume en or 14 carats et un stylo bille Meisterstück Classique doré  Dans sa boîte et livret  Poids brut du stylo, sans capuchon : 19,7 grammes</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200 / 300</p>	
134	<p><b>Jean DESPRES (1889-1980)</b>  Médaille de l'amitié et de l'amabilité 1966  Bronze à patine dorée, inscription titre en léger relief et gravé sur la face sur fond amati, revers martelé  Signé Jean Despres au dos  Diam : 55 mm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 300 / 500</p>	
135	<p><b>Jean DESPRES (1889 - 1980)</b>  Paire de bougeoirs en métal argenté, bases et bobèches martelées, ornés d'un rang tournant de sphères, les fûts cylindriques traités lisses, munies d'un pique porte-bougie.  Signées J. DESPRES à la pointe au revers et portent chacun deux poinçons de Maître Orfèvre sur la tranche de la base  H : 11 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1500 / 2500</p>	





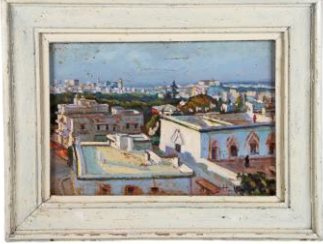

136	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Suite de 12 porte-couteaux modèle "raquette" en métal argenté</b>  <b>Dans leurs cartons d'origine</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100 / 200</p>	
137	<p><b>HERMÈS Paris</b>  <b>Partie de service décor « Toucans » en porcelaine (46 pièces)</b>  <b>comprenant 6 assiettes de présentation, 6 grandes assiettes plates, 5</b>  <b>assiettes creuses, 6 petites assiettes creuses, un grand plat circulaire</b>  <b>(diam : 32 cm), un grand plat creux (diam : 29 cm), un saladier</b>  <b>(recollé), un plat rectangulaire, une soupière, un sucrier, un pot à lait,</b>  <b>2 tasses à thé et 3 soucoupes, 4 tasses à café, leurs 4 soucoupes et 3</b>  <b>grandes soucoupes</b>  <b>Marqués Hermès porcelaine de Limoges au dessous</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000 / 5000</p>	
138	<p><b>HERMÈS Paris</b>  <b>Plateau en porcelaine du service "toucans".</b>  <b>Marqué Hermès porcelaine de Limoges au dessous</b>  <b>24 x 39,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100 / 200</p>	
139	<p><b>HERMÈS Paris</b>  <b>Partie de service "marqueterie de pierres d'orient et d'occident" en</b>  <b>porcelaine comprenant un grand plat octogonal, 6 assiettes, 6 tasses et</b>  <b>leur soucoupe, une théière, un sucrier, un pot à lait, une coupe et un</b>  <b>cendrier</b>  <b>Marqués au dessous Hermès Paris porcelaine</b>  <b>Partiellement rangé dans des boîtes Hermès (accidents et usures)</b>  <b>Diam plat : 32 cm, H théière : 17 cm</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500 / 800</p>	

140	<p><b>HEINRICH ELFEBEIN &amp; DEUTSCHE ZEPPELLIN REEDEREI, Xxe siècle</b>  <b>Amusante tasse et sa sous tasse en porcelaine de la ligne d'expédition Zeppelin allemande.</b>  <b>Décor à modèle de filets dorés et bleu, la tasse et la sous tasse marquées du logo de la compagnie.</b>  <b>Marquées du Fabricant "Heinrich and Co" sous la base.</b>  <b>H. tasse : 55 cm</b>  <b>Diam. Soucoupe : 15 cm</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200 / 400</p>	
141	<p><b>DAUM France</b>  <b>Mini vase Bacchus</b>  <b>Pâte de verre aux teintes roses et vertes et verre transparent</b>  <b>Signé Daum France et étiquette au dessous</b>  <b>H : 10,5 cm</b>  <b>Dans sa boîte d'origine</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200/400</p>	
142	<p><b>DAUM France</b>  <b>Vase Volubilis</b>  <b>Pâte de verre bleue et blanche</b>  <b>Signée Daum France au dessous</b>  <b>H : 25 cm</b>  <b>Dans sa boîte d'origine</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200 / 300</p>	


143	<p><b>DAUM France d'après un dessin de Christian Poincignon</b>  <b>Coupe "Caducée" en cristal et pâte de verre bleu</b>  <b>Signée Daum France et numérotée 828/2000</b>  <b>H : 20 cm; diam 18,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
144	<p><b>DAUM France</b>  <b>Rythmes améthyste grand modèle</b>  <b>Coupe ronde sur talon en pâte de cristal violet à de chevrons</b>  <b>Signé au dessous</b>  <b>Diam : 38,5 cm</b>  <b>Avec sa boîte Daum France</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	
145	<p><b>DAUM France</b>  <b>Papillons</b>  <b>Paire d'appliques en pâte de verre bleu, rose, mauve et orangé au</b>  <b>décor en reliefs de papillon, grenouille et lézard sur des feuilles</b>  <b>Signées Daum France</b>  <b>Avec leur monture électrifiée et leur boîte d'origine</b>  <b>26,5 x 20 x 14 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	
146	<p><b>Olivier BRICE (1933-1989)</b>  <b>Femme ajustant sa toge</b>  <b>Pâte de verre bleu</b>  <b>Signé à l'avant et numérotée 226/250 au dessous</b>  <b>H : 25 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	




147	<p><b>Marcel CANET (1875-1959)</b>  <b>Vue animée d'un village dans la palmeraie</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>24 x 19 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
148	<p><b>Marcel CANET (1875-1959)</b>  <b>Femme assise dans un village oriental</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>24 x 19 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
149	<p><b>Étienne BILLET (1821-1888)</b>  <b>Vue d'un village oriental animé en bord de mer</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>27 x 41 cm</b>  <b>Rentoilé, petites tâches</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
151	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>La kasbah de Telouet dans la vallée d'Ounila</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite et localisée au dos</b>  <b>50 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
152	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Portrait d'un oriental au turban</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>38 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	






153	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Vue animée d'une kasbah dans le massif de l'Atlas</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>50,5 x 59,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500 / 2500</b></p>	
154	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Fantasia au pied de l'Atlas</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>40,5 x 86 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 3000 / 4000</b></p>	
155	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Sidi Bel Abbes</b>  <b>Huile sur carton</b>  <b>Signée en bas à droite et localisée en bas à gauche</b>  <b>32 x 49 cm</b>  <b>Trace d'humidité, un coin gondolé</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500 / 3000</b></p>	
156	<p><b>Jean Émile LAURENT (1906-?)</b>  <b>Port de barques oriental</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>59 x 81 cm env.</b>  <b>Restauration</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
157	<p><b>École orientaliste première moitié du XXe siècle</b>  <b>Vue de la médina</b>  <b>Huile sur isorel</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>36,5 x 56,5 cm</b>  <b>Frottements dans la couche picturale, salissures</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
158	<p><b>École orientaliste première moitié du XXe siècle</b>  <b>La tour</b>  <b>Crayon et aquarelle rehaussés à la gouache sur papier</b>  <b>Signé en bas à droite et titré en bas à gauche</b>  <b>23 x 30 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

159	<p>École orientaliste première moitié du XXe siècle La rade de Sidi Maârhof Aquarelle sur papier Signée et datée "[19]40" en bas à droite et titrée en bas à gauche 27,5 x 37,5 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100/200</p>	
160	<p>Alix AYMÉ (1894-1989) Mère et sa fille à la sieste Crayon rehaussé à la gouache et l'aquarelle sur papier Signé en bas à droite 40,5 x 62,5 cm Légères salissures</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500 / 800</p>	
161	<p>Gaston-Etienne LE BOURGEOIS (1880-1956) « Coq de combat ». Rare épreuve en bronze à patine brune nuancée sur base à petites facettes façon taillées à la gouge. Fonte d'époque. Socle quadrangulaire en marbre brun griotte. Fonte de Colin, sans marque de fondeur. Cachet monogramme numéroté 6/15 sur la base. Haut. 58 cm – Long. 20,5 cm – Prof. 19,5 cm Socle : 7 x 31 x 21,5 cm</p> <p>Historique : le modèle en bois sculpté de ce sujet fut présenté au Salon d'Automne de Paris en 1928. Un exemplaire en bronze de ce modèle est conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris.</p> <p>Bibliographie : Léon Werth, « Le XXVème Salon d'Automne », Art &amp; Décoration, décembre 1928, modèle en bois reproduit p. 175. Collectif, Gaston Le Bourgeois, 1880 – 1956, catalogue de l'exposition éponyme présentée en septembre 1996 à la Bibliothèque Florian de Rambouillet, La « S.A.V.R.E. », Rambouillet, 1996, modèle en bois référencé et reproduit sous le n° 21 (n.p.).</p> <p>Expert : Amélie Marcihac</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 15000 / 20000</p>	
162	<p>Armand PETERSEN (1891-1969) Anon d'Afrique, modèle 1929 Bronze sur socle de marbre veiné conçu par l'artiste Épreuve exécutée entre 1929 et 1936, patine noire brillante d'origine, 1er état, oreilles en arrière, tête tournée vers la droite Signée /A-PETERSEN/ sur la terrasse à sa droite entre les pattes Cachet /Cire perdue/Bisceglia/ sur la terrasse à l'arrière gauche 24,2 x 21,6 x 7,8 cm Sur socle : 27 x 22 x 9 cm Référence catalogue : N°1 p.26-27</p> <p>Expositions épreuves similaires indéterminées Etat1 : 1929 Paris galerie Simonson, Groupe des XI avec Anna Bass 1929 15 avr./15 juin Bruxelles Palais des Beaux-Arts, Panorama de l'Impressionnisme 1929 nov./déc. Paris Comédie des Champs Elysée, Salon de l'Escalier 1930 16 nov./déc. Paris galerie Brandt IIIème expo «Artistes Animaliers» 1930 juin/juill. Paris Xxème Salon des Artistes Décorateurs 1930 Salon des Tuileries 1932 8avr./7mai Paris Hôtel Ruhlmann «Le groupe des Douze» en invité</p>	




	<p><b>1932 oct.Paris galerie Arthur Sambon</b></p> <p>L'Anon d'Afrique illustre la période où Petersen fait partie des animaliers qui forment l'équipe réunie par la galerie Brandt ainsi que dans les expositions importantes où il figure en bonne place aux côtés de Sandoz et de Pompon tout en gardant son originalité.</p> <p>En 1929 et en 1930, y seront exposées : le Veau d'or, qui pour Petersen marquera le début de sa découverte au public faisant penser à celle de l'Ours blanc de Pompon en 1922, acheté par la ville de Bâle, une sorte de consécration qui le placera parmi les meilleurs animaliers, et l'Anon d'Afrique. Ils marqueront une période créatrice dans le bonheur de vivre et un goût pour l'animal dans son enfance que nous retrouverons dans l'Eléphanteau en 1930 et le Dromadaire dans une deuxième période en 1953.</p> <p>L'Anon est campé dans sa jeunesse triomphante et son caractère têtu, représentation incluse dans une forme globale nettement dessinée en pleine lumière révélant des volumes lisses tout en rondeur et une grande fermeté ainsi que les caractéristiques de son espèce qui créent une opposition de travail de la matière : la crinière et la queue tressée, et une finition soignée, rappel de son métier d'orfèvre, sa vocation première.</p> <p>La comparaison avec Pompon s'impose par l'illustration de ses préceptes avec des différences notamment dans une forme d'expression tendue par la vigilance et l'insécurité.</p> <p>Remarquons les oreilles en arrière tendues, la décomposition du futur mouvement décrit par la position des pattes postérieures ancrées et tendues et celles des antérieures se préparant avec réticence à marcher ou à reculer. L'obstination est bien rendue par la fixité du regard baissé et les lèvres serrées tandis que les naseaux sont dilatés.</p> <p>La tête n'est pas exactement frontale et se tourne : Armand Petersen a compris la leçon de Pompon. L'avenir le prouvera après 1950.</p> <p>L'Anon d'Afrique aura une descendance dans la Manufacture de Sèvres en grès et biscuit à partir de 1932, jusqu'à 1938, reprise de 1968 à 1986.</p> <p>Il sera agrandi puis reparait après 1950 dans un deuxième état très semblable, aux oreilles tendues plus basses et retournées vers l'avant, la tête se tourne aussi dans l'autre sens, à gauche, le socle est épaissi, la surface n'est plus lisse mais vibrante, le modèle est destiné à la céramique.</p> <p>La fonderie Bisceglia éditera l'Anon d'Afrique à la cire perdue dans tous ses états.</p> <p>Armand Petersen en tant que Suisse ne pouvait pas être membre de la traditionnelle Société des Artistes Français créée en 1903 par Etienne Gardet, membre de l'Institut, ni compter parmi « les Douze », modernes autour de Pompon où il exposa en invité et en émule du sculpteur. Il demanda sa naturalisation qui se fit attendre sans grand inconvénient puisque le groupe des animaliers fut repris par Edouard Sandoz, suisse.</p> <p>Nous remercions Madame Liliane Colas, auteur du catalogue de l'artiste, pour son expertise et la fiche de ce lot. Un certificat sera remis à l'acquéreur.</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 18000 / 25000</b></p>	
163	<p><b>François POMPON (1855-1933)</b>  <b>Le paon C5</b>  <b>Bronze patine brun foncé nuancé de clair, accidenté au cou par une cassure visible sur le profil droit</b>  <b>Épreuve n°C5 exécutée en 1933</b>  <b>Signée dans la cire /Pompon/ sur la plinthe de la terrasse</b>  <b>Cachet/cire perdue A.A HEBRARD/ au dos sur la plinthe et (C5) sous la queue</b>  <b>8,8 x 18,3 x 3,5 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Réf. N°136B du catalogue raisonné</b></p>	

	<p>Nous remercions Madame Liliane Colas, auteur du catalogue de l'artiste, pour son expertise et la fiche de ce lot. Un certificat sera remis à l'acquéreur.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 15000 / 20000</p>	
164	<p><b>François POMPON (1855-1933)</b>  <b>Le paon B10</b>  <b>Bronze exécuté le 3 juin 1930</b>  Épreuve patine à deux tons bruns, foncé et nuancé de clair  <b>Signé /POMPON/ à droite sous la queue sur la plinthe de la terrasse</b>  <b>Cachet /cire perdue/ A.A. Hébrard / très net à l'arrière sur la plinthe, / B10/ à la suite</b>  <b>8,8 x 18,5 x 3,5 cm</b></p> <p><b>Provenance :1930 Fonderie Hébrard, offert à Mme Jean Klotz. Notre exemplaire a été « offert, condition sur affaire Marinot » selon le livre de la fonderie Hébrard mais nous n'en savons pas plus, et revendu dans les années 1980.</b></p> <p><b>Bibliographie : Référence n°136 C cat.1994 (Gallimard -Electa) - n°111 2025 à paraître (Norma Editions)</b></p> <p>Nous remercions Madame Liliane Colas, auteur du catalogue de l'artiste, pour son expertise et la fiche de ce lot. Un certificat sera remis à l'acquéreur.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 15000 / 20000</p>	
165	<p><b>D'après François POMPON (1855-1933)</b>  <b>Toy, boston-terrier</b>  Épreuve en bronze à patine noire  <b>Fonte posthume, édition Ebano, numérotée 47/48</b>  <b>30,5 x 31,5 x 11,5 cm</b>  <b>Avec son justificatif de tirage</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/1500</p>	
166	<p><b>D'après François POMPON (1855-1933)</b>  <b>Grande girafe</b>  Épreuve en bronze à patine noire  <b>Fonte posthume, édition Ebano, numérotée 19/48</b>  <b>37,5 x 21 x 9 cm env.</b>  <b>Avec son justificatif de tirage</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/1500</p>	




167	<p><b>D'après François POMPON (1855-1933)</b>  <b>Grand canard</b>  Épreuve en bronze à patine noire  <b>Fonte posthume, édition Ebano, numérotée 6/48</b>  22,5 x 18 x 12,5 cm env.  <b>Avec son justificatif de tirage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
168	<p><b>Manabu KOCHI (né en 1954)</b>  <b>The tower, 2000</b>  Bronze à patine verte foncé  <b>Signé, daté "99", numéroté "8/8" et avec le cachet du fondeur</b>  <b>"LANDOWSKI"</b>  23 x 15 x 12 cm</p> <p><b>Nous remercions la galerie Claude Lemand pour les renseignements sur l'œuvre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
169	<p><b>Manabu KOCHI (né en 1954)</b>  <b>My Point of View, 2000</b>  Bronze à patine verte foncé  <b>Signé, daté "99", numéroté "7/8" et avec le cachet du fondeur</b>  <b>"LANDOWSKI"</b>  22 x 14 x 8,5 cm</p> <p><b>Nous remercions la galerie Claude Lemand pour les renseignements sur l'œuvre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	






170	<p><b>Marcel BODART (1916-1997)</b>  <b>L'amazone</b>  Bronze à patine verte foncée  Signé sur la terrasse, cachet et marque de fondeur "Susse Fres ed. Paris", cachet "bronze" et marque "cire perdue"  69 x 68 x 21 cm env.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1800 / 2500</p>	
170,1	<p><b>Georges MALISSARD (1877-1942)</b>  <b>Joueur de polo en action</b>  Bronze à patine noire reposant sur un socle en marbre vert veiné  Signé, daté 1930 et cachet de fondeur "Valsuani cire perdue" sur la terrasse  H : 52,5 cm; base : 45 x 19 cm  Petits manques, restauration au maillet</p> <p>Sculpteur animalier, Malissard s'est particulièrement distingué pour ses représentations équestres. L'état lui commandera après l'armistice de 1918 des portraits à cheval de généraux dont Lyautey, Foch ou Pétain.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 10000 / 20000</p>	
171	<p><b>Richard GUINO (1890 - 1973)</b>  <b>L'idylle</b>  Épreuve en bronze à patine brune  Signée sur le côté de la terrasse  Cachet de fondeur "Susse Frères Editeurs Paris" et "cire perdue"  35 x 45 x 12 c</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2000 / 4000</p>	
172	<p><b>Jacques LE NANTEC (né en 1940)</b>  <b>Nu féminin assis</b>  Épreuve en bronze à patine brune  Signé, daté 1985 et numéroté 397/1000 sur l'arrière du pied  H : 16 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 400 / 600</p>	

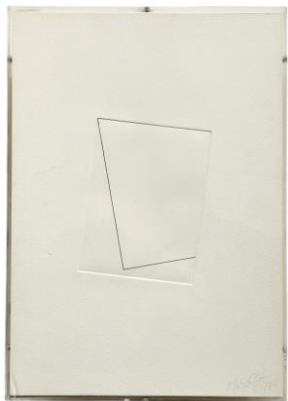
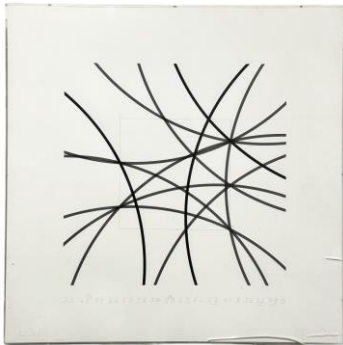


173	<p><b>Emmanuel VILLANIS (1858-1914)</b>  <b>Bohémienne</b>  <b>Épreuve en bronze à patine médaille</b>  <b>Signé sur l'épaule et titré sur le pied</b>  <b>H : 41 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
174	<p><b>D'après Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)</b>  <b>Rebecca</b>  <b>Terre cuite patinée</b>  <b>Titree à l'avant et marquée "reproduction" et cachet "Goldscheider"</b>  <b>à l'arrière</b>  <b>H : 43,5 cm</b>  <b>Petits éclats</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	
175	<p><b>Paul Philippe (1870-1930)</b>  <b>« Le réveil »</b>  <b>Bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre veiné vert</b>  <b>Signé Philippe</b>  <b>H : 48 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	





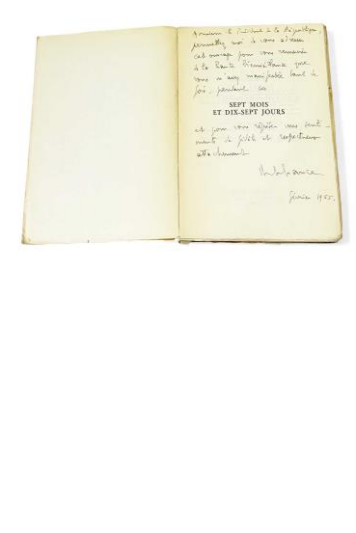
176	<p><b>BERRARD</b>  <b>Danseuse orientale</b>  Sculpture en bronze patiné et dorée, signée "Berrard" sur la terrasse reposant sur un socle circulaire en granit noir.  H : 54,5 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 400 / 600</p>	
177	<p><b>Pierre TRAVERSE (1892-1979)</b>  « Femme assise », modèle circa 1943.  Épreuve en plâtre sur terrasse rectangulaire (infimes éclats et trous de matière).  Sans signature.  Haut. 60 cm – Terrasse : 110 cm x 30 cm</p> <p><b>Provenance : Descendants directs de l'artiste.</b></p> <p>Pierre Traverse est l'un des rares sculpteurs de son temps à travailler ses sculptures en taille direct.  Il fut aussi l'élève de Jean-Antoine Injalbert, d'Emile Antoine Bourdelle ou encore de Joseph Bernard.  L'artiste sculpteur exposa dans de nombreux Salons et pu remporter plusieurs prix prestigieux.  Ses œuvres sont visibles dans les jardins du Palais de Chaillot, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ainsi que dans plusieurs autres musées.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2000 / 4000</p>	
178	<p><b>Pierre TRAVERSE (1892-1979)</b>  « Femme assise », modèle circa 1943.  Épreuve en marbre blanc veiné gris sur terrasse rectangulaire.  Sans signature.  Haut. 60 cm – Terrasse : 110 cm x 30 cm</p> <p><b>Provenance : Descendants directs de l'artiste.</b></p> <p>Pierre Traverse est l'un des rares sculpteurs de son temps à travailler ses sculptures en taille direct.  Il fut aussi l'élève de Jean-Antoine Injalbert, d'Emile Antoine Bourdelle ou encore de Joseph Bernard.  L'artiste sculpteur exposa dans de nombreux Salons et pu remporter plusieurs prix prestigieux.  Ses œuvres sont visibles dans les jardins du Palais de Chaillot, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ainsi que dans plusieurs autres musées.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 10 000 / 15 000</p>	

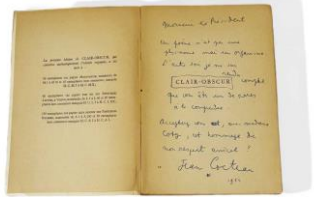
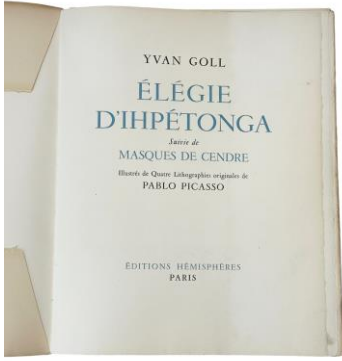

179	<p><b>Pierre TRAVERSE (1892-1979)</b>  « Nu debout », modèle circa 1959-1960.  Sculpture en pierre blanche, taille directe sur base circulaire (petites taches).  Signée et numérotée XX sur la base.  Haut. 108 cm – Prof. 26 cm  Accidents et restaurations.</p> <p><b>Provenance : Descendants directs de l'artiste.</b></p> <p>Pierre Traverse est l'un des rares sculpteurs de son temps à travailler ses sculptures en taille direct.  Il fut aussi l'élève de Jean-Antoine Injalbert, d'Emile Antoine Bourdelle ou encore de Joseph Bernard.  L'artiste sculpteur exposa dans de nombreux Salons et pu remporter plusieurs prix prestigieux.  Ses œuvres sont visibles dans les jardins du Palais de Chaillot, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ainsi que dans plusieurs autres musées.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 5000 / 8000</p>	
180	<p><b>Igor MITORAJ (1944-2014)</b>  Hélios  Bronze à patine beige sur base en travertin  Signé à l'avant et numéroté 345/1000 à l'arrière  Avec son certificat d'authenticité signé par l'artiste daté 1988  H : 39,5 cm</p> <p><b>On y joint l'ouvrage "Igor Mitoraj Sculpture", Art-Objet, Paris, 1988 (accidents)</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3500 / 5000</p>	
181	<p><b>Gérard BOUVIER (né en 1942)</b>  Échassier déployant ses ailes  Sculpture en formée de couverts (cuillères fourchettes et autres) en métal argenté et métal  Signée et numérotée "1055" sur la patte droite  82 x 81 x 20 cm env.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500 / 1000</p>	




182	<p><b>ARMAN (1928-2005)</b>  <b>Venus séquentielle, 1994</b>  <b>Bronze patiné</b>  <b>Signé et numéroté 572/600 et cachet du fondeur Romain Barelier sur la terrasse</b>  <b>H : 29 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	
183	<p><b>Richard DI ROSA (né en 1963)</b>  <b>Gelulo pepla</b>  <b>Résine patinée violet, rouge, blanc et noir</b>  <b>Signée, datée [19]97 et justifié 211/500 sur la base</b>  <b>H : 21 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
184	<p><b>Patrick RAYNAUD (né en 1946)</b>  <b>"Sculpture"</b>  <b>Bois pyrogravé</b>  <b>Signé sur des autocollants</b>  <b>28 x 34 x 11,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600 / 800</b></p>	








185	<p><b>François MORELLET (1926-2016)</b>  <b>Verticale et horizontale</b>  <b>Gravure</b>  <b>Signée au crayon et numérotée 52/70 en bas à droite</b>  <b>29,5 x 21 cm</b>  <b>Cuvette : 12 x 8,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
186	<p><b>François MORELLET (1926-2016)</b>  <b>11 arcs de cercle d'après le chiffre Pi</b>  <b>Sérigraphie</b>  <b>Signée en bas à droite et numérotée 22/40 en bas à gauche</b>  <b>60 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
187	<p><b>Pierre SOULAGES (1919-2022)</b>  <b>Eau-forte III.</b>  <b>Épreuve sur vélin, pour illustrer le premier plat de couverture d'un catalogue en 3 feuillets, pour l'exposition P. Soulages à la Galerie de France en 1956.</b>  <b>Édition à 400 exemplaires numérotés sur le dos, le nôtre est le n° 287, porte une dédicace. Insolée, jaunissement général, petites rousseurs éparses. Maintenu par une bande brune de montage au verso. Cadre. 24,5 x 17cm. Feuille : 27 x 19cm. (Catalogue BNF 3)</b></p> <p><b>Provenance : achetée par les parents de l'actuel propriétaire à l'hôtel des ventes de Poitiers en 1977</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
189	<p><b>Léonor FINI (1907-1996)</b>  <b>Les danseurs au pays de l'ombre</b>  <b>Gravure sur papier bleu</b>  <b>Signée au crayon en bas à droite et numérotée XV/LXXV en bas à gauche</b>  <b>Avec un certificat d'authenticité des "Éditions des maitres du Xxe siècle" en date du 7 mars 1979</b>  <b>68 x 52 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80 / 150</b></p>	





190	<p><b>Hugo PRATT (1927-1995)</b>  <b>Corto Maltese</b>  <b>Portfolio Kesslering, Presses Claude Morellon, Lausanne – (1984), 14 sérigraphies</b>  <b>Tirage limité numéroté 207/999 exemplaires – Signé par Hugo Pratt – Avec sérigraphie de justificatif de tirage</b>  <b>37 x 29 cm</b>  <b>Emboîtage Sali</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 400 / 800</p>	
191	<p><b>Hugo PRATT (1927-1995)</b>  <b>Corto Maltese</b>  <b>Portfolio Kesslering, Presses Claude Morellon, Lausanne – (1984), 14 sérigraphies</b>  <b>Tirage limité numéroté 188/999 exemplaires – Signé par Hugo Pratt – Avec sérigraphie de justificatif de tirage</b>  <b>37 x 29 cm</b>  <b>Emboîtage légèrement Sali</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 400 / 600</p>	
192	<p><b>COLETTE. Paris de ma fenêtre. Paris, éditions littéraires de France, 1951. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée d'un frontispice et de 36 gravures sur cuivre de Touchagues dont 12 hors-texte en couleurs et 24 in-texte en noir. Tirage limité à 196 exemplaires numérotés, celui-ci n° VIII, un des XIII sur grand vélin de Rives comprenant un dessin original d'un hors-texte en couleurs avec le cuivre correspondant, une suite des gravures et une suite des gravures non retenues (10 planches).</b></p> <p>Expert : Nicolas Asvisio</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100 / 200</p>	
193	<p><b>[FOUJITA]. COCTEAU (Jean). Le dragon des mers. Paris, Georges Guillot, 1955.</b>  <b>In-4 en feuilles sous couverture et emboîtage éditeur, édition illustrée de 25 burins originaux de Tsuguharu Foujita, dont 16 à pleine page tirés sur les presses à bras de Manuel Robbe. Signature imprimée de l'auteur et de l'artiste au faux-titre.</b>  <b>Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, celui-ci n°139, un des 110 sur grand vélin d'Arches.</b>  <b>(quelques décharges des gravures)</b></p> <p>Expert : Nicolas Asvisio</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1500 / 2500</p>	
194	<p><b>MENDÈS-FRANCE, Pierre. Sept mois et dix-sept jours. Juin 1954-Février 1955. Paris, Julliard, 1955. In-8, broché. Petites fentes aux charnières des couvertures.</b>  <b>Édition originale.</b>  <b>Exemplaire de René Coty, alors Président de la République.</b>  <b>Un des 50 exemplaires sur Corvol, unique grand papier (N° 1), tiré pour M. René Coty.</b></p> <p><b>Bel envoi autographe signé de Pierre Mendès-France, adressé à René COTY, sur le faux-titre : « Monsieur le Président de la République, permettez-moi de vous adresser cet ouvrage pour vous remercier de la haute bienveillance que vous m'avez manifestée tant de fois ces [Sept mois et dix-sept jours] et pour vous répéter mes sentiments de fidèle et respectueux attachement. Mendès-France. Février 1955 ». Encre noire.</b></p> <p><b>Pierre Mendès-France quittait alors la présidence du Conseil des ministres et le poste de ministre des Affaires étrangères, qu'il avait occupé du 18 juin 1954 au 23 février 1955.</b></p> <p><b>Provenance : De la bibliothèque de René Coty.</b></p>	

	<p><b>Expert : Mathilde Lalin-Leprevost</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 400</b></p>	
195	<p><b>COCTEAU, Jean. Clair obscur. Monaco, Editions du Rocher, 1954. In-8, broché. Papier légèrement jauni. Exemplaire de René Roty, alors Président de la République.</b></p> <p><b>Bel envoi autographe signé de Jean Cocteau à René COTY, sur le faux-titre : « Monsieur le Président. Un poème n'est pas une physionomie mais un organisme. L'autre soir je me suis rendu compte que vous êtes un des rares à le comprendre. Acceptez-vous, avec Madame Coty, cet hommage de mon respect amical ? Jean Cocteau 1954 », avec étoile dessinée de sa main, comme toujours.</b></p> <p><b>Provenance : De la bibliothèque de René Coty.</b></p> <p><b>Expert : Mathilde Lalin-Leprevost</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 400</b></p>	
196	<p><b>GOLL (Yvan). Élégie d'Ihpetonga suivie de Masques de cendre. Paris, éditions Hérisphères, 1949.</b></p> <p><b>In-4 en feuilles sous couverture rempliée, édition originale, illustrée par Pablo Picasso de 4 lithographies originales en noir.</b></p> <p><b>Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci n°192, un des 180 sur vélin de Rives pur chiffon à la forme. (quelques traces à la couverture)</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Asvisio</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
198	<p><b>D'après Pablo PICASSO (1881-1973)</b></p> <p><b>Chemise à manches courtes en lin au décor violet de créatures fantastiques dessiné par Picasso</b></p> <p><b>Avec son certificat d'authenticité signé Bruno Louis Compagnon et sa boîte, numérotés 0417/3000 et aux cachets de Compagnon et de la Spadem Paris</b></p> <p><b>Petites tâches éparses</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	

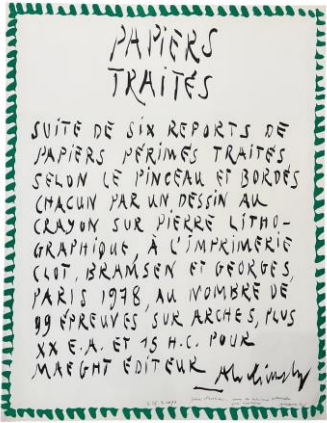

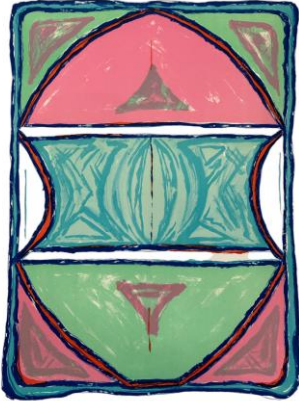
199	<p><b>D'après Pablo PICASSO (1881-1973)</b>  <b>Chemise à manches courtes en lin au décor violet de créatures fantastiques dessiné par Picasso</b>  <b>Dans son blister non ouvert</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
200	<p><b>D'après Pablo PICASSO (1881-1973)</b>  <b>Chemise à manches courtes en lin au décor violet de créatures fantastiques dessiné par Picasso</b>  <b>Petites salissures éparses</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
201	<p><b>Victor VASARELY (1906-1997)</b>  <b>Gestalt, 1970</b>  <b>Sérigraphie couleurs sur papier.</b>  <b>Chacune signées « Vasarely » et numérotées « 58/200 » au crayon.</b>  <b>Publiée par Denise René Éditeur dans une édition de 200 exemplaires, encadrées.</b>  <b>80 x 80 cm.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

202	<p><b>Victor VASARELY (1906-1997)</b>  <b>Gestalt Mauve, 1970</b>  Sérigraphies couleurs sur papier.  Chacune signées « Vasarely » et numérotées « 58/200 » au crayon.  Publiée par Denise René Éditeur dans une édition de 200 exemplaires, encadrées.  80 x 80 cm.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500/800</p>	
203	<p><b>Victor VASARELY (1906-1997)</b>  <b>Gestalt Blaue, 1970</b>  Sérigraphie couleurs sur papier.  Chacune signées « Vasarely » et numérotées « 58/200 » au crayon.  Publiée par Denise René Éditeur dans une édition de 200 exemplaires, encadrées.  80 x 80 cm.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500/800</p>	
204	<p><b>D'après Keith HARING (1958-1990)</b>  <b>Radiant baby</b>  Lithographie en couleurs  Cachet sec "SE" en bas à gauche  Certificat d'authenticité de Julia Green de 1990, numéroté 213/250 au dos  53 x 63 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000 / 5000</p>	
205	<p><b>D'après Raoul DUFY (1877-1953)</b>  <b>Jockeys dans un manège devant des spectateurs</b>  Lithographie en couleurs  Signée, datée et dédiée en bas à droite au crayon "pour Jack et Agnès / Fraternellement / R Dufy [19]73"  Justifiée E.A en bas à gauche  55 x 74,5 cm (à vue)</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 300 / 500</p>	
206	<p><b>D'après Raoul DUFY (1877-1953)</b>  <b>Nature morte au violon</b>  Lithographie en couleur sur papier Arches tirée à 250 exemplaires  59 x 76 cm  Quelques coups en bordure</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 300/500</p>	











<p>207</p>	<p><b>Guðmundur Guðmundsson dit ERRO (né en 1932)</b>  <b>Série "A travers"</b>  <b>Sérigraphie en couleurs</b>  <b>Signée et datée 1994 en bas à droite, numérotée 107/200 en bas à gauche</b>  <b>30,5 x 23 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
<p>208</p>	<p><b>Guðmundur Guðmundsson dit ERRO (né en 1932)</b>  <b>Série "A travers"</b>  <b>Sérigraphie en couleurs</b>  <b>Signée et datée 1994 en bas à droite, numérotée 113/200 en bas à gauche</b>  <b>30,5 x 23 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
<p>209</p>	<p><b>Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)</b>  <b>Fig. M/II</b>  <b>Lithographie</b>  <b>Signée, titrée, datée 1981, justifiée 45/100 au crayon en bas à droite</b>  <b>99 x 139,5 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
<p>210</p>	<p><b>D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)</b>  <b>Première primaire</b>  <b>Lithographie en couleurs sur papier</b>  <b>74,5 x 53 cm</b>  <b>Petites marques de pli</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	




<p>211</p>	<p><b>D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)</b>  <b>Papiers traités</b>  <b>Lithographie en couleurs sur papier</b>  <b>Signée, datée le 25.3.1980 et dédicacée en bas à droite</b>  <b>67 x 52 cm</b>  <b>Petites marques de pli</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
<p>212</p>	<p><b>D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)</b>  <b>Lettre ouverte</b>  <b>Lithographie en couleurs sur papier</b>  <b>75,5 x 53 cm</b>  <b>Petites salissures en bordure</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
<p>213</p>	<p><b>École du Xxème siècle</b>  <b>Lithographie en couleurs sur papier</b>  <b>Signée "Jorgen Lund" (?) et datée 1992 en bas à droite, dédicacée en bas à gauche</b>  <b>77 x 56,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	


214	<p><b>D'après Jani LEINONEN (né en 1978)</b>  <b>Fin Loppu</b>  <b>Lithographie en couleurs sur papier</b>  <b>Signée et datée "2007" en bas à droite et numérotée "P.P.3/4"</b>  <b>76 x 56 cm</b>  <b>Un angle abimé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/300</b></p>	
215	<p><b>Terry RICHARDSON (né en 1965)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Photographie en couleurs</b>  <b>Numérotée au dos 02055 FR#17</b>  <b>40 x 49 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 1500</b></p>	
216	<p><b>Jean COCTEAU (1889-1963)</b>  <b>Profil de femme avec tour Eiffel</b>  <b>Crayon gras noir sur papier</b>  <b>Signé et daté 1962 en bas à droite</b>  <b>Dim. : 20,8 x 26,6 cm</b></p> <p><b>Ce dessin est une étude (non choisie) d'une série exécutée par Jean Cocteau pour illustrer sa préface de l'ouvrage « Opération Cœur de Paris » édité à la demande de Christian Bricard par l'Agence Havas en 1962.</b></p> <p><b>Nous remercions aimablement Madame Annie Guédras d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	
217	<p><b>Robert DELETANG (1874-1951)</b>  <b>Homme à l'écharpe et au chapeau devant Tolède</b>  <b>Pastel sur papier</b>  <b>Signé, daté, localisé et dédié en bas à gauche "a Roger Milès R Deletang Tolède 1925"</b>  <b>29,5 x 43,5 cm (à vue)</b>  <b>Rousseurs et tâches éparses</b></p> <p><b>Léon Roger-Milès était un avocat, poète, journaliste et critique d'art français (1859-1928)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 400</b></p>	

219	<p><b>Georges Lucien GUYOT (1885-1972)</b>  <b>Ours noir couché</b>  Fusain sur papier  Signé en bas à droite 47 x 62,5 cm (à vue)  Piqures</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2000/3000</p>	
220	<p><b>Jean HÉLION (1904-1987)</b>  <b>Le Porteur, 1964</b>  Crayon, aquarelle, gouache sur papier.  Signée en bas à gauche et datée 64  31 x 24 cm  Esquisse à mettre en rapport avec « Les Boucheries », 1964</p> <p>Expert : Cabinet Chanoit</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500 / 1000</p>	
221	<p><b>École française du début du XXe siècle</b>  <b>Nu féminin en buste préparant son chignon</b>  Crayon sur papier  Daté 1906 en bas à droite  60,5 x 40 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100 / 200</p>	
222	<p><b>Auguste RENOIR (1841-1919)</b>  <b>Entrée de maisons, vers 1895-1896</b>  Huile sur toile.  Cachet de la signature en haut à gauche.  Dim. : 32 x 18 cm  Œuvre reproduite dans "Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles. Guy-Patrice &amp; Michel DAUBERVILLE, 2010, sous le numéro n°2083A, Volume III, p. 221.</p> <p>Une copie de l'avis positif d'intégration au catalogue raisonné en date du 30 juin 2000 par le Wildenstein Institute pourra être fourni à l'acquéreur.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 20000 / 30000</p>	





223	<p>École du début du XXe siècle  <b>La tartine</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé et daté 36 en bas à droite</b>  <b>30,5 x 26 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600 / 800</b></p>	
224	<p><b>Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)</b>  <b>Barque sur la rive en plein hiver</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé et daté [18]97 en bas à gauche</b>  <b>32,5 x 60 cm</b>  <b>Manques de matière picturale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
225	<p>École du Nord  <b>Patineurs au traîneau sur un lac gelé aux Pays-Bas</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>48 x 40 cm</b>  <b>Le personnage féminin porte une coiffe à bijoux typiquement Hollandaise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 600</b></p>	
226	<p><b>Louis GAUTIER (1855-1947)</b>  <b>Forêt à l'automne</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé, daté et dédié en bas à droite "à l'abbé Casin Louis Gautier 1895"</b>  <b>18 x 27 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 400</b></p>	





227	<p><b>LE MAISTRE (XXe siècle)</b>  <b>La Vierge au rocher devant le village</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée [19]16 en bas à droite</b>  <b>61 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 400</b></p>	
228	<p><b>École symboliste du début du XXe siècle</b>  <b>Tristan et Yseult</b>  <b>Encre sur papier</b>  <b>Anciennes étiquettes manuscrites au dos relatant un extrait de l'histoire de Tristan et Yseult ainsi qu'une adresse parisienne</b>  <b>100 x 138 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	
229	<p><b>École Française du début du XXe siècle</b>  <b>La calèche sur la route de la gare de Cassis</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 1906 en bas à droite</b>  <b>33 x 46 cm</b>  <b>Restaurations</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	
230	<p><b>Vincenzo IROLI (1860-1942/49)</b>  <b>Jeune femme à la lecture</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signée en bas à droite Irolli</b>  <b>30 x 24 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	



231	<p><b>TOBEEN (1880-1938)</b>  <b>Nature morte au bouquet</b>  <b>Huile sur bois.</b>  <b>Signé en bas à droite.</b>  <b>Dim. : 22 x 17,8 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
232	<p><b>Robert Rafailovitch FALK (Moscou, 1886-1958)</b>  <b>Vue de Paris la nuit.</b>  <b>Aquarelle gouachée sur papier fort, signée et localisée “R. Falk. Paris”</b>  <b>en bas à droite. Petits accidents.</b>  <b>Encadrée.</b>  <b>H. 35 x L.47 cm (à vue) ; H. 60x L. 71 cm (cadre).</b></p> <p><b>Provenance</b>  - Jacques Companéez (Saint-Petersbourg, 1906-Paris, 1956), scénariste russe d'origine juive, réfugié en France à partir de 1936, acquis directement auprès de l'artiste.  - Puis par descendance.</p> <p><b>Historique</b>  <b>Robert Rafailovitch Falk (1886-1958), né d'une famille moscovite d'origine juive, se forme dans l'atelier privé de Konstantin Yuon (1875-1958), puis entre à la prestigieuse École de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Moscou : il y rencontre notamment Constantin Korovine (1861-1839) et Leonid Pasternak (1862-1945), peintres qui le marquent dans son art. En 1910, il est le cofondateur du Valet de Carreau, un cercle regroupant des avant-gardistes russes, désireux de changer l'art classique russe, et de développer des nouveaux styles russes inspirés des primitivisme et postimpressionnisme occidentaux. Après la Révolution de 1917, il est nommé enseignant au sein de l'Institut d'Art et de l'Industrie de Moscou. Il part pour Paris en 1928 et y reste jusqu'en 1938, date de son retour à Moscou, où il y reste jusqu'à sa mort en 1958. Son oeuvre, essentiellement composée de paysages et de portraits, est marquée par les peintres russes du siècle précédent, tout comme les artistes de l'avant-garde, notamment Cézanne, ce qui se retrouve dans ses couleurs et sa touche déstructurée.</b></p> <p><b>Expert : Maxime Charron</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000 / 12000</b></p>	
233	<p><b>Henry BREMOND (1875-1944)</b>  <b>Paysage à la rivière</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et daté 1912 en bas à gauche</b>  <b>101 x 81 cm</b>  <b>Restaurations</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	












234	<p><b>Alphonse OSBERT (1857-1939)</b>  <b>"Le soir"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée, datée 1901 et dédicacée en bas à droite</b>  <b>Contresignée, titrée, localisée "Vichy", datée "nov 1901" et numérotée "n°187"</b>  <b>27 x 41 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	
235	<p><b>Jean DIFFRE (1864-1921)</b>  <b>Toro en Arles</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>140 x 89,5 cm</b>  <b>Trous</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
236	<p><b>Maximilien LUCE (1858-1941)</b>  <b>Moulineux, l'entrée du village, circa 1903</b>  <b>Huile sur toile.</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>25,5 x 40,8 cm</b></p> <p><b>Œuvre très proche : Denise Bazetoux, Catalogue raisonné de Maximilien Luce, Tome III, no 669.</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Chanoit</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
237	<p><b>Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)</b>  <b>Femme au chapeau en bord de mer</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et date 1926 en bas à gauche</b>  <b>80 x 60 cm</b>  <b>Craquelure et petits sauts de matière picturale</b></p> <p><b>Provenance : famille de l'artiste</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/1000</b></p>	






238	<p><b>Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)</b>  <b>La baigneuse nue au drap blanc, bonnet rouge</b>  <b>Huile sur papier marouffé sur toile</b>  <b>Cachet de l'atelier de l'artiste au revers</b>  <b>97 x 130 cm</b>  <b>Petites déchirures au papier</b></p> <p><b>Provenance : Famille de l'artiste.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500/3500</b></p>	
239	<p><b>Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)</b>  <b>"Portrait de femme"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 1929 en bas à droite</b>  <b>Annotée au dos "GH Sabbagh salon d'automne 1929" et titrée</b>  <b>100 x 81 cm</b></p> <p><b>Provenance : Famille de l'artiste.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2500</b></p>	
240	<p><b>Auguste CHABAUD (1882-1955)</b>  <b>Les lavandières</b>  <b>Huile sur toile.</b>  <b>Cachet circulaire au dos avec n°12-le chiffre 493 à l'encre rouge.</b>  <b>64 x 104 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Chanoit</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 5000 / 8000</b></p>	
241	<p><b>École du XXe siècle</b>  <b>Aquarelle sur papier</b>  <b>Signée en bas à droite "Valtat" (?)</b>  <b>20 x 26,4 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	

<p>242</p>	<p><b>Charles CAMOIN (1879-1965)</b>  <b>"Le Port de Marseille, 1928"</b>  <b>Huile sur toile.</b>  <b>Signé en bas à droite.</b>  <b>Dim. : 65 x 81 cm</b>  <b>L'authenticité de ce tableau a été confirmée par les Archives Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin en cours de préparation.</b></p> <p><b>Charles Camoin, célèbre peintre du fauvisme, a souvent capturé la lumière vibrante et les couleurs éclatantes du sud de la France. Vue du port de Marseille, l'une de ses œuvres emblématiques, reflète son attachement à sa région natale et son talent pour magnifier les paysages méditerranéens.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 25000 / 35000</b></p>	
<p>243</p>	<p><b>Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)</b>  <b>Barques et voiliers partant au large</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>38 x 55 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
<p>244</p>	<p><b>Mathurin JANSSAUD (1857-1940)</b>  <b>Port animé en Bretagne en fin d'après-midi</b>  <b>Pastel</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>27 x 35 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	
<p>245</p>	<p><b>Jean FUSARO (né en 1925)</b>  <b>"Pivoines du jardin"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>69 x 73 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	
<p>246</p>	<p><b>Louis BONAMICI (1878-1966)</b>  <b>La barque</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>38,5 x 46 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	











247	<p><b>Arvid Claes William JOHANSSON (1862-1923)</b>  <b>Voilier en mer</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et daté 86 en bas à gauche</b>  <b>73 x 48,5 cm</b>  <b>Restaurations</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 1200</b></p>	
248	<p><b>René William THOMAS (1910 - ?)</b>  <b>Paris, place Dauphine</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>46 x 60 cm</b>  <b>Traces de frottements</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 600</b></p>	
249	<p><b>Eugène ALLUAUD (1866-1947)</b>  <b>À l'intérieur de la véranda</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>53,5 x 38,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
250	<p><b>Alphonse GERMAIN-THILL (1873-1925)</b>  <b>Vue de village méditerranéen sur la colline</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée [19]09 en bas à droite</b>  <b>38 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	





251	<p>École du XXe siècle  "Îles Baléares"  Huile sur toile  Signature à déchiffrer en bas à droite, localisée, daté 1932 et mention "Soller" au dos  70 x 90 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 600 / 800</p>	
252	<p>Jean VANDEN EECKHOUDT (1875-1946)  Corbeille de kakis  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  53 x 62 cm  Petits trous</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1500 / 3000</p>	
253	<p>Paul LENGELLÉ (1908-1993)  Locomotive 241A du PLM sur voie ferrée  Gouache sur papier  Signée en bas à droite  60 cm x 46,5 cm (à vue)</p> <p>Expert : cabinet Chanoit</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 600/800</p>	
254	<p>Yukie KOTOKU (1890-1933)  Dame au seau traversant une ruelle  Huile sur toile  Signée, localisée "Paris" et datée "1928" en bas à droite  81,5 x 65 cm  Restaurations</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1500 / 2000</p>	
255	<p>Yves BRAYER (1907-1990)  "Campagne de Delphes"  Huile sur toile  Signée, localisée Delphes et datée 1975 en bas à droite et titrée au dos  92 x 73 cm</p> <p>Provenance : vendue lors de l'exposition "Yves Brayer, Galerie Matigon, Paris 1983"</p> <p>Bibliographie : Catalogue Raisonné de L'Œuvre Peint, Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne (Tome 2), référencé sous le N°3470 - Paysage de Delphes, 1975, Huile sur toile 73x92cm (30FL)</p> <p>Nous remercions Monsieur Olivier Brayer, fils et ayant-droit de l'artiste, de nous avoir renseigné sur cette œuvre</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 6000 / 10000</p>	


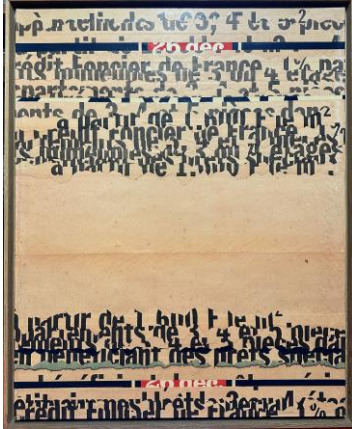

256	<p><b>Marcel COSSON (1878-1956)</b>  <b>Ballerines au foyer</b>  <b>Huile sur isorel</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>45 x 56 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000 / 1500</b></p>	
257	<p><b>Camille HILAIRE (1916-2004)</b>  <b>"La fenêtre fleurie"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>Contresignée et titrée au dos</b>  <b>65,5 x 81 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 2500 / 5000</b></p>	
258	<p><b>Claude VENARD (1913-1994)</b>  <b>Paysage avec la Tour Eiffel</b>  <b>Huile sur toile.</b>  <b>Signée en bas à droite.</b>  <b>Dim. : 75 x 75 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Chanoit</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 5000 / 8000</b></p>	
259	<p><b>Paul AIZPURI (1919-2016)</b>  <b>"Fleurs"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Dim. : 100 x 81 cm</b>  <b>Étiquette et cachet de Galerie Tamenaga au revers.</b>  <b>Provenance : achat auprès de la galerie citée.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 12000 / 15000</b></p>	
260	<p><b>Ramiro ARRUE (1892-1971)</b>  <b>Paysage devant la Rhune</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>19 x 25,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	






261	<p><b>Jean-Gaston MANTEL (1914 -1995)</b>  <b>Paysannes orientales à la moisson</b>  <b>Huile sur toile marouflée sur isorel</b>  <b>Signée et datée 65 en bas à droite</b>  <b>122 x 30 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
262	<p><b>Z. SAITO (XXe siècle)</b>  <b>Le village sur l'autre rive</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et daté [19]37 en bas à droite</b>  <b>46 x 55 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 1500</b></p>	
263	<p><b>Paul BUFFET (1864-1941)</b>  <b>Diane chasseresse</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et dédié "à mon ami Filhastre Paul Buffet" en bas à droite</b>  <b>(Paul Filhastre, 1859-1948, était un sculpteur français)</b>  <b>38 x 55 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	
264	<p><b>Joan BORRELL I NICOLAU (1888-1951)</b>  <b>Les tailleurs de pierre</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et daté en bas à droite "Joan Nicolau 927"</b>  <b>71 x 80 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6000 / 8000</b></p>	
265	<p><b>Fran BARO (1926-2000)</b>  <b>"Jeune fille au piano"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>Contresignée, titrée et numérotée "n°9111" au dos</b>  <b>65 x 54 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	

266	<p><b>Gilles FABRE (1933-2007)</b>  <b>Nature morte au bouquet en vase sur une chaise</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée [19]65 en haut à gauche</b>  <b>73 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
267	<p><b>Dominique SAVIGNARD (né au XXe siècle)</b>  <b>"Le corps alchimique"</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche et titrée au dos</b>  <b>60 x 73 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
268	<p><b>Jacques VAN DER VAEREN (1939-2004)</b>  <b>Recomposition VIII N°2</b>  <b>Technique mixte sur papier</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>Titré et dédié au dos, en date du 25 octobre 2010</b>  <b>68 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
269	<p><b>Julian TAYLOR (né en 1954)</b>  <b>La fillette aux chaussettes</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>45,5 x 45,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	

270	<p><b>DRIES (XXe siècle)</b>  <b>"Au pesage à Deauville"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
271	<p><b>Bernar VENET(1941)</b>  <b>"Deux lignes indéterminées"</b>  <b>Technique mixte sur papier.</b>  <b>Signé en bas à droite, titré à gauche.</b>  <b>Dim. : 73,5 x 56 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 20000 / 30000</b></p>	
272	<p><b>Vera MOLNAR (1924-2023)</b>  <b>Ligne extravagante A</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Signée, titrée et datée 1998 au dos</b>  <b>100 x 100 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6000 / 8000</b></p>	
273	<p><b>Youri JELTOV (1942)</b>  <b>"Vert et rouge", 2002</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Titré, signé et daté au revers.</b>  <b>Dim. : 61 x 46 cm</b>  <b>Portant une étiquette de galerie Denise René, Rive Gauche au revers et</b>  <b>étiquette d'exposition du 22 mars au 11 mai 2002 sous le numéro 333.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	




274	<p><b>Jean MIOTTE (1926-2016)</b>  <b>"Danseuse"</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Signée au dos</b>  <b>130 x 97 cm</b></p> <p><b>Provenance : Achat chez Plexus Art Gallery en 2012.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6000 / 10000</b></p>	
275	<p><b>Arthur AESCHBACHER (1923-2020)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Collage de papier d'affiches arrachées sur toile</b>  <b>Signé et daté 1974 en bas à droite au crayon</b>  <b>100 x 81 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	
276	<p><b>Keith HARING (1958-1990) &amp; Paolo BUGGIANI (né en 1933)</b>  <b>Keith Haring</b>  <b>Collage sur toile</b>  <b>Signé et daté "1982" au revers</b>  <b>104,5 x 90,5 cm</b></p> <p><b>Œuvre reproduite dans : Catalogue "Keith Haring. Subway drawing, e la New York Street Art"</b>  <b>_Ed_Mazzotta_curated_by Emma Politi, Milan, 1997; Page 2</b></p> <p><b>Exposition : "Keith Haring. Subway Blackboards and street ~art 1980-1986", à la Galleria Giulia de Rome, 1996</b></p> <p><b>Nous remercions l'artiste Paolo Buggiani de nous avoir transmis les informations en rapport avec cette œuvre.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 10000 / 15000</b></p>	





<p>277</p>	<p><b>D'après Keith HARING (1958-1990)</b>  <b>Sans titre, 1984</b>  <b>Dessin au marqueur sur une page du journal New York post du 22 mars 1984 figurant deux bonshommes portant un cœur aux couleurs du "rainbow flag"</b>  <b>Portant la signature "K. Haring 84"</b>  <b>37 x 29 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	
<p>278</p>	<p><b>D'après Keith HARING (1958-1990)</b>  <b>Sans titre, 1984</b>  <b>Dessin au marqueur en rouge et bleu sur une page du journal New York post du 29 mars 1984 figurant des bonshommes dont deux au cou de serpent</b>  <b>Portant la signature "K. Haring 84"</b>  <b>37 x 29 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	
<p>279</p>	<p><b>Christian BONNEFOY (né en 1943)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>80 x 80 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	




280	<p><b>Line VAUTRIN (1913-1997)</b>  <b>Face à mains à vue ovalisée et entourage en talosel à prise olive en gradin (petits fêlés et manques)</b>  <b>Signé au revers.</b>  <b>35 x 20 cm</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000 / 6000</b></p>	
281	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir mural, modèle Branches, circa 1953, en terre estampée et émaillée noir, rose et vert et or craquelé</b>  <b>(Accidents, fissures, manques)</b>  <b>D. : 23 cm</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odyssée, 2020, modèle similaire reproduit p. 132.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
281,1	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir mural, modèle Stèle, circa 1965, à décor d'un oiseau en terre émaillée bleu, verre cristallisé et or craquelé.</b>  <b>H. : 29.5 cm. - L. : 18 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odyssée, 2020, modèle similaire reproduit p. 153.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	









<p>282</p>	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Petit coffret, circa 1990, à couvercle en terre émaillée bleue, argent, verre cristallisé et or craquelé. Reposant sur une base en bois laqué noir</b>  <b>Porte une étiquette avec l'inscription Au papillon bleu maison d'art sur l'envers du couvercle</b>  <b>H. : 7.5 cm. - L. : 10 cm. - P.: 9 cm.</b>  <b>(Infime éclat sur la bordure)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
<p>283</p>	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Coffret, circa 1990, à couvercle à décor de soleil en terre estampée et émaillée et or craquelé reposant sur une base en bois laqué noir</b>  <b>H. : 8.5 cm. - L. : 23 cm. - P.: 23.5 cm.</b>  <b>(Éclat sur la bordure)</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odyssee, 2020, modèle à rapprocher reproduit p. 124.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
<p>284</p>	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Boîte au couvercle à décor d'oiseaux stylisés bleus dans des cartouches beiges à l'encadrement doré en terre estampée</b>  <b>7 x 15,5 x 10,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	

285	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Boîte au couvercle à décor d'oiseau rose sur fond rouge en terre estampée</b>  <b>6,5 x 15,5 x 11 cm</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 300 / 500</p>	
286	<p><b>CHAUMET Paris</b>  <b>Cendrier en onyx orné d'une bécasse en argent (min. 800).</b>  <b>Signé au dessous</b>  <b>Dans son écrin rouge de la maison Chaumet (tâches)</b>  <b>5 x 9,5 x 6 cm</b>  <b>Poids brut : 128 grammes</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200 / 400</p>	
287	<p><b>Benjamin Vautier dit BEN (1935-2024)</b>  <b>Le plat de Ben, 1995</b>  <b>Plat creux en porcelaine de Limoges</b>  <b>Signé et numéroté 0223/1000 au dessous</b>  <b>Cachet de l'Office, éditeur, et "Porcelaine de Limoges"</b>  <b>Diam : 28,5 cm</b>  <b>On y joint un copie de certificat par L'Office</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 80 / 120</p>	
288	<p><b>Louis-Léopold THUILANT (1862-1916)</b>  <b>Pichet en céramique vernissée au bec zoomorphe au décor en relief d'un cep de vigne, de chèvres, fleurs et visages d'hommes et ornée en creux de motifs floraux</b>  <b>Signé à l'arrière, sous l'anse "fait par Thuilant" et localisé</b>  <b>H : 23,5</b>  <b>Eclats</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1500 / 2500</p>	






289	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Pied de lampe à prise anneau</b>  Épreuve en céramique émaillée vert polychrome à décor d'animaux stylisés et de symboles.  Abat-jour en cordes non d'origine  Signé J Blin sous l'envers  H. : 17 cm.  Circa 1955  Bibliographie :  - Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 233.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1200</b></p>	
290	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Suite de deux pieds de lampe</b>  Épreuve en céramique émaillée vert polychrome à décor d'animaux stylisé pour l'une et à décor de feuillages pour l'autre  Signé J Blin sous l'envers  H. : 14 cm.  Circa 1955</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 700</b></p>	
291	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Bouteille dite Whisky, circa 1955</b>  Épreuve en céramique polychrome  Signé Capron, situé Vallauris et numéroté 08 sur l'envers  H.: 36.5 cm</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700 / 1000</b></p>	




292	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Vase à oreilles à décor floral, circa 1960</b>  Épreuve en céramique polychrome  <b>Signé Capron, situé Vallauris et numéroté N 62 sur l'envers</b>  (Griffures, rayures, défauts d'émaillage)  16 x 14 x 15 cm env.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
293	<p><b>Georges JOUVE (1910-1964)</b>  <b>Pichet, circa 1950</b>  Épreuve en céramique émaillée noir  <b>Signé JOUVE et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.</b>  (défauts de cuisson, traces de salissure, infime éclat au col)  H. : 26.3 cm.</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, modèle à rapprocher reproduit p. 70.</p> <p><b>Expert : Romain COULET</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	
294	<p><b>JACQUES &amp; DANI RUELLAND (1926-2008) &amp; (1933-2010)</b>  <b>Vase de la série boule, circa 1960</b>  Épreuve en céramique émaillée orange à l'extérieur et gris-blanc à l'intérieur  <b>Signé Ruelland sur l'envers</b>  H. : 16 cm.  <b>Références :</b>  - Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, 70 ans d'expression céramique française, Les livres de l'ilot, 2020, modèle similaire reproduit p. 157.  - Jean Jacques &amp; Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 120.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800 / 2500</b></p>	




295	<p><b>Félix MASSOUL (1872-1938)</b>  <b>Vase piriforme renversé en grès émaillé au décor tournant de motifs concentriques bleu nuit sur fond bleu turquoise</b>  <b>Signé au dessous</b>  <b>H : 15,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 700</b></p>	
296	<p><b>Suzanne RAMIÉ (1907-1974)</b>  <b>Vase bouteille circa 1965</b>  <b>Épreuve en céramique blanc gris</b>  <b>Porte le cachet Madoura plein feu en creux sur l'envers</b>  <b>H. : 41 cm.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1200</b></p>	
297	<p><b>Tête de rhinocéros blanc.</b>  <b>Épreuve en résine patinée.</b>  <b>Dim. : 78 x 52 cm.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	

298	<p><b>FENDER STRATOCASTER</b>  <b>Guitare Anniversary (pour les 25 ans de la marque, soit 1979) à patine gold</b>  <b>Numérotée 255104</b>  <b>Dans sa mallette</b>  <b>Oxydations, fonctionnement électronique non testé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
299	<p><b>HOFNER</b>  <b>Guitare basse de forme violon</b>  <b>Cachet de la marque à l'as de pique</b>  <b>Marques d'usage éparses</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
300	<p><b>Bill STEPHENS (1932-2007)</b>  <b>Suite de six chaises, circa 1970, à assise et dossier recouverte d'un tissu jaune reposant sur une structure en bois courbé formant un piètement quadripode</b>  <b>Porte l'estampille Knoll sur l'envers</b>  <b>(Usures, griffures)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	










301	<p>Dans le goût de la Maison Baguès (XXème siècle)  Table basse à piètement métallique à patine dorée imitant le bambou,  plateau rectangulaire en verre fumé  Pieds terminés par des griffes et surmontés de pomme de pin, reliés  par une entretoise en X ornée en son centre d'une pomme de pin  49,5 x 103,5 x 51 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200 / 400</p>	
302	<p>Roger CAPRON (1922-2006)  Table basse, circa 1959, à plateau rectangulaire en céramique émaillée  noir blanc et gris à décor géométrique disposé sur une structure  postérieure en métal laqué noir formant un piètement quadripode  Signée R. Capron dans un angle du plateau.  40 x 78 x 39,5 cm env.  (Structure non d'origine, griffures, rayures, oxydations)</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000 / 5000</p>	
303	<p>Roger CAPRON (1922-2006)  Table basse rectangulaire dite Soleil, circa 1965, à plateau en  céramique émaillée polychrome disposé sur une structure en métal  laqué noir formant le piètement.  Signée R. Capron dans un angle du plateau.  H. : 39,5 cm. L. : 121 cm. P. : 41 cm.  (Joints manquants, rayures, éclats, fissure et accident dans un angle)</p> <p>Bibliographie :  - Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, décor  à rapprocher p. 96.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2500 / 3500</p>	
304	<p>Roger CAPRON (1922-2006)  Suite de deux tables basses de la série Y, circa 1968, à plateau carré en  lave émaillée bleu, vert et brun disposé sur une structure en métal  laqué noir et reposant sur quatre pieds d'angle de section carré  Signée R. Capron dans un angle du plateau.  39,5 x 40,5 x 40,5 cm  (Griffures, rayures, oxydations et repeints sur la structure)</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000 / 4000</p>	
305	<p>Ado CHALE (né en 1928)  Table basse dite grains de poivre, circa 1980, à plateau rectangulaire  en bois laqué à inclusions de baies disposé sur un double piètement  tripode de section rectangulaire en acier laqué noir.  Signé Ado Chale sur la ceinture  37,5 x 101 x 40,5 cm, (quelques minuscules grains manquants)  Bibliographie:  - Iona Chale, Ado Chale, Aparté, 2017, modèle à rapprocher p. 265.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 8000 / 12000</p>	

306	<p><b>Peter BEHRENS (1868-1940) pour AEG Siemens</b>  <b>Paire de plafonniers modèle "Luzette" en verre opalin blanc terminée en demi-sphère et monture cerclée en métal patiné noir. Électrifiées.</b>  <b>Hauteurs totales : 66 et 71 cm (chaîne d'attache de longueurs différentes)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
307	<p><b>THONET</b>  <b>Paire de fauteuils, circa 1911, à assise, dossier et accoudoirs tendus de cannage d'osier disposés sur une structure en bois courbé formant quatre pieds légèrement arqués joint par des entretoises stylisées.</b>  <b>Porte un cachet Thonet Austria 1911 sur une traverse</b>  <b>90 x 40 x 40 cm</b>  <b>(Griffures, rayures, vis de renfort sous une des assises, vis non d'origine)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
308	<p><b>THONET</b>  <b>Paire de chaises, circa 1905, à assise et dossier tendus de cannage d'osier disposé sur une structure en bois courbé formant quatre pieds légèrement arqués joint par des entretoises stylisées.</b>  <b>Porte un cachet Thonet et le numéro 3 sur une traverse.</b>  <b>90 x 50 x 50 cm</b>  <b>(Griffures, rayures, vis non d'origine)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	

309	<p><b>Ab Glas &amp; Trä</b>  <b>Miroir mural, 1959, à structure en teck et verre</b>  <b>Porte l'étiquette du fabricant au dos</b>  <b>(Griffures, rayures)</b>  <b>H. : 58 cm. - L. : 37 cm</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 700</b></p>	
310	<p><b>Jacques ADNET (d'après)</b>  <b>Lampe de parquet à fût tubulaire et piètement tripode entièrement gainé de cuir noir et laiton façon bambou.</b>  <b>Haut. 144 cm</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcihac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1200</b></p>	
311	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  <b>Petit bahut modèle R09B, circa 1980, en orme, à bâti rectangulaire assemblé en peigne aux angles, ouvrant par une porte surmontée d'un tiroir</b>  <b>Aménagement d'une tablette à l'intérieur</b>  <b>H. : 84 cm. - L. : 96 cm. - P. : 53 cm</b>  <b>(Usures, rayures, tâches, décolorations)</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 244</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	





312	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Bibliothèque murale dite B17 C en orme, circa 1980, à deux montants verticaux reposant au sol et quatre tablettes rectangulaires formant les étagères. Les consoles placées au-dessus des tablettes servant d'appui-livres</b>  <b>H. : 183 cm. L.: 284 cm. P. : 35 cm</b>  <b>(Usures du temps)</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 98</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 6000 / 8000</b></p>	
313	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  <b>Canapé deux places modèle S22, circa 1980, à coussins d'assises, de dossiers et d'accoudoirs en cuir noir disposés sur une structure en orme formant quatre pieds de section rectangulaire</b>  <b>H. : 72 cm. - L. : 137 cm. - P. : 75 cm</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 166.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
313,1	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  <b>Canapé deux places modèle S22, circa 1980, à coussins d'assises, de dossiers et d'accoudoirs en cuir noir disposés sur une structure en orme formant quatre pieds de section rectangulaire</b>  <b>H. : 72 cm. - L. : 137 cm. - P. : 75 cm</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 166.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
313,2	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Table de salle à manger modèle T21A dite Sfax, circa 1985, en orme à épais plateau circulaire disposé sur un piètement en faisceaux démontable.</b>  <b>(Griffures, rayures, décolorations)</b>  <b>H. : 73 cm. - D.: 96 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 240.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	





<p>314</p>	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Paire de chaises dites Méribel, circa 1965, à assise tendue de paille disposée sur une structure en frêne teinté noir formant quatre pieds de type rondins réunis par une entretoise en partie haute, dossier bandeau en contreplaqué.</b>  <b>72 x 39 x 41 cm env.</b>  <b>(Usures, décolorations, rayures, des vis de renfort ont été apposées sous l'assise d'une chaise, des brins de paille coupés et distendus)</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.  - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.  - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 105.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 1500</b></p>	
<p>315</p>	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Table réglable, circa 1969, à plateau circulaire en tôle émaillée noire disposé sur un piètement métallique cruciforme laqué noir à système de vérin.</b>  <b>H : 51 cm; diam : 85 cm</b>  <b>(Griffures, rayures, traces de peinture, oxydations)</b></p> <p><b>Provenance :</b>  - Station Les Arcs 1600, Savoie, France.</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4, 1968-1999, Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 362.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2500</b></p>	
<p>316</p>	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Suite de deux tabourets dits Méribel, circa 1965, à assise tendue de paille disposée sur quatre pieds de type rondins en frêne teinté noir réunis par une entretoise en partie haute.</b>  <b>H. : 41 cm. - L. : 36 cm. P. : 31,5 cm.</b>  <b>(Usures, décolorations, rayures, une assise non d'origine)</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 356.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	






317	<p><b>SENTOU</b>  Table de salle à manger, circa 1980, en frêne à plateau circulaire disposé sur quatre pieds de type rondins joints par des entretoises en partie haute peint en blanc.  (Griffures, rayures, décolorations, peinture non d'origine)  84 x 105 cm</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p>Estimation en € : 300 / 500</p>	
318	<p><b>SENTOU</b>  Table de salle à manger, circa 1980, en frêne à plateau circulaire recevant une allonge le rendant oblong disposé sur quatre pieds de type rondins joints par des entretoises en partie haute peint en blanc.  (Griffures, rayures, décolorations)  84 x 105 (143) x 105 cm</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p>Estimation en € : 400 / 600</p>	
319	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  Suite de quatre chaises dites Méribel, circa 1975, à assise tendue de paille disposée sur une structure en frêne laqué blanc formant quatre pieds de type rondins réunis par une entretoise en partie haute, dossier bandeau en contreplaqué.  H.: 76 cm. - L.: 42 cm. - P.: 41.5 cm.  (Usures, décolorations, rayures, manques, quelques brins de paille coupés, peinture non d'origine)  Bibliographie:  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.  - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.  - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 105.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p>Estimation en € : 1500 / 2500</p>	
320	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  Suite de sept chaises dites Méribel, circa 1975, à assise tendue de paille disposée sur une structure en frêne formant quatre pieds de type rondins réunis par une entretoise en partie haute, dossier bandeau en contreplaqué.  H.: 76 cm. - L.: 42 cm. - P.: 41.5 cm.  (Usures, décolorations, rayures, manques, quelques brins de paille coupés, des patins sont manquants)  Bibliographie:  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.  - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.  - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 105.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p>Estimation en € : 5000 / 7000</p>	


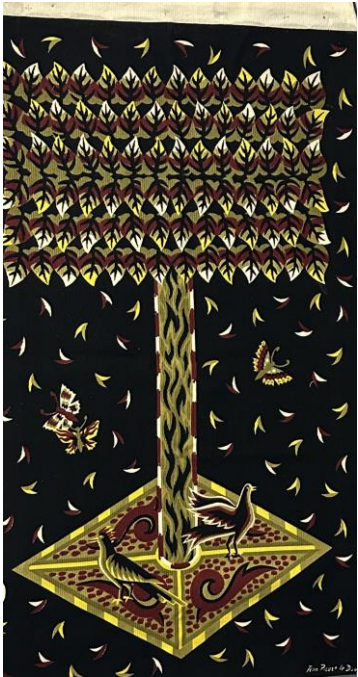
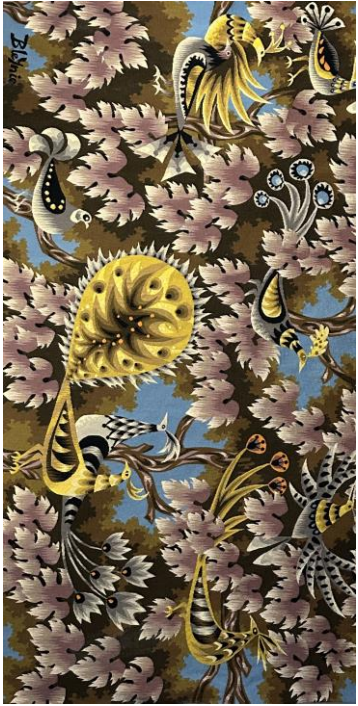


321	<p><b>Florence KNOLL (1917-2019)</b>  <b>Canapé deux places modèle 2556, circa 1980, à assise, dossier et accoudoirs entièrement recouvert d'un drap de laine couleur marron disposés sur une structure en acier chromé de section carré formant un piètement quadripode</b>  <b>H. : 75 cm. - L.: 160 cm. -P. : 80 cm</b>  <b>(Usures, griffures, oxydations, décolorations)</b>  <b>Edition Knoll</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Steven &amp; Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, 1999, modèle similaire reproduit p. 93</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
322	<p><b>Florence KNOLL (1917-2019)</b>  <b>Suite de deux fauteuils modèle 2555, circa 1980, à assise, dossier et accoudoirs entièrement recouvert d'un drap de laine couleur marron disposés sur une structure en acier chromé de section carrée formant un piètement quadripode.</b>  <b>H. : 75 cm - L. : 80 cm. - P. : 80 cm</b>  <b>(Usures, griffures, oxydations, décolorations)</b>  <b>Edition Knoll</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Steven &amp; Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, 1999, modèle similaire reproduit p. 93</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1000</b></p>	
323	<p><b>Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969)</b>  <b>Suite de trois repose pieds MR 80 dits Barcelona, circa 1980, à coussins d'assises en drap de laine de couleur marron disposés sur des sangles de suspension en cuir blanc, reposant sur une structure en lames d'acier chromé formant un double piètement en X</b>  <b>H. : 38. cm - L. : 60 cm - P.: 58 cm</b>  <b>(Usures, décolorations, griffures, craquelures sur le cuir)</b>  <b>Edition Knoll</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1000</b></p>	
324	<p><b>Joseph-André MOTTE (1925-2013)</b>  <b>Lampadaire dit M1, circa 1960, à cache ampoules en feuille de plexiglass blanc assemblés par emboîtement disposés sur une structure en laiton U inversé, reposant sur une épaisse base circulaire en frêne.</b>  <b>H. : 123 cm. - D. : 30 cm.</b>  <b>Édition Disderot</b>  <b>(Griffures, rayures)</b></p> <p><b>Références :</b>  - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 247.  - Clémence &amp; Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2012, modèle similaire reproduit p. 171.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500 / 4000</b></p>	

325	<p><b>Arne HOVMAND-OLSEN (1919-1989)</b>  <b>Table basse</b>  <b>Modèle Toften, circa 1964, en teck, rotin et métal,</b>  <b>43 x 49,5 x 109,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
326	<p><b>BAUMANN</b>  <b>Suite de 4 chaises modèle "traineau" en bois verni, dossier incurvé,</b>  <b>pièds reliés par une traverse à l'arrière, assises en skaï beige</b>  <b>Marquées Baumann au dessous</b>  <b>81 x 48,5 x 48,5 cm env.</b>  <b>Petites marques d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
327	<p><b>Henry Walter KLEIN (1919-1987)</b>  <b>Suite de six chaises, circa 1960, à assise carré en paille disposés sur une</b>  <b>structure en teck formant quatre pieds fuselés joint par deux</b>  <b>entretoises et un dossier bandeau</b>  <b>(Griffures, rayures, usures)</b>  <b>Édition Bramin</b>  <b>75,5 x 47 x 45 cm env.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	
328	<p><b>Henry Walter KLEIN (1919-1987)</b>  <b>Enfilade, circa 1960, à corps rectangulaire en teck, ouvrant par deux</b>  <b>portes pleines et quatre tiroirs en façade disposé sur quatre pieds</b>  <b>fuselés. Aménagement de tablettes à l'intérieur</b>  <b>Porte l'étiquette de l'éditeur au dos.</b>  <b>(Griffures, rayures)</b>  <b>Édition Bramin</b>  <b>Dim. : 225 x 80 x 45 cm</b>  <b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 2000</b></p>	

329	<p><b>Arne Wahl Iversen (1927-2016)</b>  <b>Secrétaire modèle 37, circa 1960, à bâti en palissandre et placage, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant, disposé sur quatre pieds fuselés joint par des entretoises</b>  <b>Aménagement intérieur de tiroirs, de casiers, et d'une lampe</b>  <b>Estampillé Made in Danmark et porte le nr 37 au dos</b>  <b>(Griffures, rayures, système électrique à revoir)</b>  <b>Edition Vinde Mobelfabrik</b>  <b>109,5 x 85 x 44 cm</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
330	<p><b>Cendrier en verre de Saint-Gobain sur piétement métallique patiné noir</b>  <b>Marqué Nevada sur le côté.</b>  <b>H.: 64 cm.</b>  <b>Brique de verre : 20 x 20 cm.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
331	<p><b>André CAZENAVE (1928-2003)</b>  <b>Lampe rocher en résine.</b>  <b>Étiquette "A. CAZENAVE - DISDEROT EDITEUR PARIS made in France" avec traces de feutre et inscription "AA" sous la base.</b>  <b>H. : 14 cm - L. : 18 cm.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 250</b></p>	
332	<p><b>TRAVAIL ITALIEN</b>  <b>Table basse, circa 1955, à double plateaux rectangulaire aux bords arrondis en verre disposés sur une structure stylisé formant le piétement en métal laqué noir.</b>  <b>(Griffures, rayures)</b>  <b>47,5 x 93 x 47,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	

333	<p><b>TRAVAIL ITALIEN</b>  <b>Fauteuil pivotant dit Œuf, à assise et dossier coque en fibre de verre laqué rouge disposé sur un pied circulaire.</b>  <b>Circa 1990</b>  <b>(Accidents, peinture non d'origine, griffures, usures</b>  <b>H : 142 cm env. Diam : 95 cm env.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	
334	<p><b>Travail scandinave du XXème siècle</b>  <b>Table à manger à doubles plateaux abattants en frêne.</b>  <b>74,5 x 152 (232) x 81 cm</b>  <b>Accidents et restaurations.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	
335	<p><b>Dans le goût de Gérard GUERMONPREZ (XXème siècle)</b>  <b>Enfilade ouvrant par un abattant dévoilant une niche et deux tiroirs sur la droite, et par deux registres de portes coulissantes sur la gauche dont deux en verre fumé, reposant sur quatre pieds fuseaux</b>  <b>100 x 210 x 49 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	
336	<p><b>TRAVAIL SCANDINAVE</b>  <b>Petit buffet, circa 1960, à corps rectangulaire disposé sur un double piétement de type rondin en U inversé, ouvrant par une porte coulissante</b>  <b>Aménagement intérieur d'un tiroir et deux tablettes</b>  <b>(Griffures, rayures)</b>  <b>79,5 x 104 x 50 cm</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 1000</b></p>	
337	<p><b>Attribué à Niels Otto MOLLER (1920-1982)</b>  <b>Table à manger en teck avec rallonges</b>  <b>75 x 150 (226) x 90 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1200</b></p>	

338	<p><b>D'après un carton de Louis TOFFOLI (1907-1999)</b>  <b>Collines aux cyprès</b>  <b>Tapiserie en laine polychrome</b>  <b>140 x 210 cm env.</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 800 / 1500</p>	
339	<p><b>Jean PICART LE DOUX (1902-1982) pour le carton et Robert FOUR pour le tissage</b>  <b>"L'arbre"</b>  <b>Tapiserie en laine polychrome</b>  <b>Signée par l'artiste sur le bolduc à l'arrière et numérotée 32/100</b>  <b>164,5 x 99 cm env.</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500 / 800</p>	
340	<p><b>Claude BLEYNIE (1923-2016) pour le carton &amp; Ateliers ANDRAUD père et fils pour le tissage</b>  <b>« Ils ont mangé les raisons »</b>  <b>Tapiserie d'Aubusson en laine polychrome</b>  <b>Monogramme du tisserand en bas à droite</b>  <b>115 x 200 cm env.</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100 / 200</p>	

## Informations de vente

### Frais d'adjudication

L'Acquéreur paiera à l'ordre de SAS AUCTION'S SVV, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC (30%TTC pour des enchères via Drouot Live).

### Rapport de condition, demande d'informations, photos supplémentaires

Besoin d'informations ou de photos supplémentaires ? Notre équipe se tient à votre disposition par email à [contact@aucxies.com](mailto:contact@aucxies.com)

Téléphone avant, pendant et après la vente et renseignements : **01.42.72.03.65**

### Paiement des bordereaux d'adjudication

Pour vos achats en salle, votre bordereau vous est remis sur place à n'importe quel moment pendant la vente. Présentez-vous à notre équipe et vous pourrez le régler par carte bancaire, chèque bancaire ou en espèces dans la limite de 1.000 euros.

Pour vos achats sur ordres d'achat par email, par téléphone, le bordereau d'adjudication vous est envoyé le jour même de la vente. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire sur le RIB indiqué sur le bordereau, comptant, sans délai.

Pour tout achat via Drouot.com (enchère automatique, enchère live), votre bordereau d'adjudication vous sera envoyé par email le lendemain de la vente au plus tard. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire.

En l'absence de réception de paiement après les 7 jours suivants la vente, des pénalités légales s'appliqueront sur le montant total du bordereau.

### Retrait des lots

Pendant la vente et jusqu'à 1h après la vente : vos achats sont récupérables sans frais de magasinage pendant et jusqu'à 1h00 après la vente à Drouot. Pour récupérer votre lot, présentez-vous à notre équipe, payez votre bordereau et votre lot vous sera remis. Un service gratuit d'emballage à Drouot est à votre disposition au RDC.

A l'issue de la vente, les lots sauf bijoux seront confiés au magasinage de Drouot. Les frais du magasinage seront à la charge de l'acquéreur payés à la délivrance du lot à Drouot, après paiement préalable du bordereau d'adjudication par CB par téléphone, ou par virement bancaire sur le compte indiqué sur le bordereau. Auction's décline toute responsabilité en cas de sinistre sur un lot confié au magasinage de Drouot, le transfert de propriété s'effectuant à la prononciation du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur.

Sans consigne spécifique donnée par l'adjudicataire, tous les lots hormis les bijoux qui seront stockés à l'étude) restants en notre possession le soir de la vente à 19h seront également confiés au magasinage de Drouot moyennant frais de dossier et éventuellement frais de stockage à compter du 1er jour après la vente).

### Stockage

Le stockage est gratuit jusqu'au 1<sup>er</sup> jour après la vente. Au-delà, des frais de stockage de 3€ HT par lot et par mois vous seront facturés avant leur délivrance.

### Responsabilité

Dès prononciation de l'adjudication, le lot est sous la responsabilité de son acquéreur. Si un sinistre survient après l'adjudication dans les opérations de manutention, de transport ou d'expédition, l'étude dégage toute responsabilité.



# PROCHAINES VENTES

## ▪ 20 décembre : Vente De Noël HOTEL DROUOT

Dans le cadre de la préparation de ces ventes, nous recherchons :

- Bijoux, Montres et Mode
- Peintures et Sculptures
- Mobilier
- Art Moderne et Contemporain
- Objets Art nouveau et Art Déco
- Verrerie et Argenterie
- Vins et spiritueux

ou toute autre pièce de votre collection qui pourrait s'intégrer à notre thématique.

Si vous êtes en possession de tels objets et que vous souhaitez les vendre, n'hésitez pas à nous envoyer des photos en remplissant le formulaire en ligne. Vous pouvez également nous adresser vos demandes et photos sur WhatsApp au +33184608896.

Une estimation gratuite vous sera envoyée en retour dans les 24h.

**Demande d'estimation en ligne**

[www.aucties.com](http://www.aucties.com)